



44 festivales

30 de marzo al 12 de abril • 2026



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



Cinemateca
Uruguay

Imprime tu historia

Convierte tus ideas en escenas memorables

LIBROS / REVISTAS / CATÁLOGOS / FOLLETOS / PACKAGING

Más de 135 años de trayectoria
atención personalizada y tecnología de punta para imprimir
proyectos con resultados superiores

Offset convencional

mosca.

GRÁFICA MOSCA

1672, Guayabos, 11200 - Montevideo
2408 3049 - mosca@graficamosca.com
www.graficamosca.com

Offset digital

insprinta.

1376, Minas, 11200 - Montevideo
2408 3049 int. 129 - 097 345 520
contacto@insprinta.com
www.insprinta.com



Hacer un festival internacional de cine tiene hoy, quizás más que nunca, objetivos superpuestos. Acercar el mejor cine del mundo a audiencias que de lo contrario, no tendrían acceso a él, es, evidentemente, el primero. Es este el motivo por el que los festivales nacen, al menos en el sur global: las ansias de ver cine. Es exactamente la misma razón por la que hace 73 años nació nuestra Cinemateca. Aquellos pioneros que pensaron que, si querían ver las películas una y otra vez lo mejor era guardarlas, un poco más tarde pensaron que si querían ver las mejores películas de todo el mundo en el momento que se estaban produciendo tenían que tener un festival internacional de cine. Era la única manera de saber el estado del arte que amaban. La única forma de tomarle el pulso al cine sin tener que lidiar con los vaivenes y veleidades de la exhibi-

ción comercial, a sabiendas de que había cinematografías que ni en el mejor de sus sueños llegarían a estos países. Es cierto: aquellos hombres y mujeres del medio siglo eran muy de reman-garse. De pensar que no era descabe-llado fundar una Cinemateca y un po-co más tarde, en plena dictadura mi-litar, un festival internacional de cine tan, pero tan ambicioso que se lanzó al ruedo con tan solo 16 películas. Debie-ron pensar que, si 33 gauchos pudie-ron soñar con un país independien-te en estas tierras sin dios, solo el cielo era el límite.

Así el festival se afianzó. En torno de sí las audiencias crecieron, los invita-dos viajaron a presentar sus películas e intercambiar ideas con los de acá, a encontrarse entre ellos y con el públi-co. Un día, la producción uruguaya fue suficiente como para que el festival empezara a tener un espacio exclusivo para el cine nacional y cuando quisie-ron acordar pasó lo inevitable: el festi-val abrió con una película uruguaya. Igual que hoy.

Viendo cine de todas partes, los espec-tadores se dieron cuenta que era mu-cho más lo que los unía con la gen-te de otros rincones del mundo que lo que los separaba, pero también vieron que lo distinto era la manera de con-tarlas. Así, el cine se estiró, se agrandó y expandió hasta que se volvió eviden-te que no había ninguna regla inviola-ble a la hora de narrar con imágenes. Otra cosa que se volvió evidente fue que el cine no ocurría solo en las pan-tallas, sino también en las butacas y los pasillos, donde, de pronto, uno tenía mucho en común con un desconoci-

do que se había sentado al lado. Así, el cine fue visto, pero también hablado, compartido, recomendado, discutido y, a veces, hasta peleado. En ese tran-ce la gente cayó en cuenta de que no era posible contar una película aun-que era posible querer vivir en ella y así fueron volviendo película a pelícu-la, festival a festival en este ritual anual que los hermanaba en algo que era a la vez, permanente y efímero.

Traer estas películas y ofrecerlas en una pantalla era tener la certeza de que en cierta medida también fueron concebidas para verlas acá, como si este porvenir improbable y entonces desconocido, estuviera de algún mo-do predestinado. Pensar en cada uno de nosotros como su destinatario ori-ginal y el festival solamente el instru-mento que facilitaba un destino.

Sí, hacer un festival internacional de cine tiene muchos objetivos que se su-perponen. Uno de ellos, el más her-moso, son las películas y su encuentro con ustedes, sus destinatarios. Pero en tiempos de sangre y destrucción, don-de reina el horror, la mentira, el abuso y el miedo, en momentos en los que el mundo material parece condenado a volar en mil pedazos arrastrando con-sigo cualquier noción de verdad, hu-manidad o simple decencia, hacer un festival internacional de cine es tam-bién realizar el más elemental de los gestos de protección: juntarse. Eso es lo que ha sido y seguirá siendo este festival y esta Cinemateca: un lugar de encuentro y resistencia a los tiempos amargos y a las corrientes dominan-tes. Somos muchos y valientes. Bien-venidos de nuevo.



Cinemateca

Bartolomé Mitre 1236.
Montevideo. CP:11000
tel. 29171229
www.cinemateca.org.uy

Secretaría, Administración

info@cinemateca.org.uy

Dirección y Coordinación

coordinacion@cinemateca.org.uy

Centro de Documentación

cdc@cinemateca.org.uy

Cinemateca medios

comunicacion@cinemateca.org.uy

Escuela de Cine del Uruguay

Peatonal Sarandí 528
11000 – Montevideo
Tel. +598 2916 9760
Whatsapp: +598 92 893827
Mail: info@ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS

Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357.
tel. 2222.1091
archivoilmico@cinemateca.org.uy

Diseño Gráfico: Alejandro Flain

Impresión Gráfica: Mosca.

Depósito Legal 369.018 / ISSN 0797-6143

Con el apoyo de





44° FESTIVAL CINEMATográfico INTERNACIONAL DEL URUGUAY

SALAS

Al final de las sinopsis de cada película se indica día y sala de exhibición.
En el calendario al final de este boletín, podrán consultar la programación completa por día y sala.

[S1] [S2] [S3]

Cinemateca Uruguaya
Salas 1, 2, 3.
Bartolomé Mitre 1236
T. 2914 7569

[Alfa1] [Alfa2]

[Alfa3] [Alfa4] [Alfa5]
Complejo Cultural Life Alfabetista
Miguel Barreiro 3231
T. 2707 3037

[+C]

Plataforma +Cinemateca.
www.mascinemateca.org.uy
Desde el 8 de abril al 8 de mayo

[SB]

Sala B - Auditorio
Nelly Goitíño
Avda. 18 de Julio 930
T. 2901 2850

[SZ]

Sala Zitarrosa
Av. 18 de Julio 1012
T. 1950 9241 / 9243

[TS]

Teatro Solís
Reconquista S/N
esq. Bartolomé Mitre
T. 1950 3323

[CCE]

Centro Cultural de España
Rincón 569

CANELONES

Sábado 4 de abril a las 19 hs. en Av. Argentina y Treinta y Tres - La Floresta - **As Vitri-nes de Flávia Castro.**

Martes 7 de abril a las 20:00 hs. en el Centro Cultural Politeama, Tomás Berreta N° 312 esq. Florencio Sánchez - Ciudad de Canelones. Estreno: **Un cabo suelto** de Daniel Hendler.

Miércoles 8 de abril a las 19:00 hs. en el Centro Cultural Carilitos en las Piedras, Avenida Artigas s/n esquina Lavalleja - **Cuerpo celeste** de Nayra Ilic García.

Jueves 9 de abril a las 19:00 hs. en el Centro Cultural Carilitos en las Piedras, Avenida Artigas s/n esquina Lavalleja - **El viento y todos los tiempos** de Carla Valencia Dávila.

Jueves 9 de abril a las 19:30 hs. en el Centro Cultural Pando - Teresa Gaytán y Laurnaga - Pando - **HEYSEL85** de Teodora Ana Mihai.

Jueves 9 de abril a las 19:30 hs. en el Centro Cultural Museo de Imagen y Memoria

FESTIVAL ITINERANTE

Soca, Zenón Burgueño esq. Artigas, Soca - **LATE SHIFT** de Petra Biondina Volpe.

Jueves 9 de abril a las 20:00 hs. en el Centro Cultural Parque del Plata, Calle 14 esq Mario Ferreira - **Recuerdos de la princesa Mumbi** de Damien Hauser.

Viernes 10 de abril a las 20:00 hs. en el Centro Cultural Parque del Plata, Calle 14 esq. Mario Ferreira - **A Mensagem Do Jequi** de Igor Amin.

Viernes 10 de abril a las 20:00 hs. en el Centro Cultural Salinas, Yaguareté entre Campanario y De la Fé - **L'Intérêt d'Adam (POR EL BIEN DE ADAM)** de Laura Wandel.

ROCHA

Jueves 9 de abril a las 19:30 hs. en el Cine Club Rocha, Ramírez Nro.68 - **Tristan Forever** de Tobias Nölle y Loran Bonnardot y a las 21:00 hs. Emi de Ezequiel Erriquez.

Viernes 10 de Abril a las 19:30 hs. en el Cine Club Ro-

cha, Ramírez Nro.68 - **Mary Anning** de Marcel Barelli y a las 21:00 hs La voz de Hind Rajab de Kaouter Ben Hania.

FLORIDA

Miércoles 8 de abril a las 20:00 hs. en el Teatro 25 de Agosto, Independencia esq. Ursino Barreiro, **Ela foi guardar o coração na geladeira** de Gustavo Galvão y Cristiane Oliveira.

Jueves 9 de abril a las 20:00 hs. en el Cine Florida, José Enrique Rodó 374, **Jone, a veces (JONE, BATZUETAN)** de Sara Fantova.

SAN JOSÉ

Miércoles 8 de abril a las 19:30 hs. en el Espacio Cultural San José de Mayo, 18 de Julio 509 - **Chacra** de Ernesto Gillman.

Viernes 10 de abril a las 20:00 hs. en la Casa de la Cultura de Libertad, Luis Morquio y 25 de Agosto - **Chacra** de Ernesto Gillman.



SALAS

El festival se exhibe en las tres salas de Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236), Sala Zitarrosa (Av. 18 de julio 1012), Sala B del SODRE (Av. 18 de Julio 930), Complejo Cultural Life Alfabeta (Miguel Barreiro 3231) y el Teatro Solís (Buenos Aires s/n esquina Bartolomé Mitre). También tiene una sala virtual en nuestra plataforma +Cinemateca (www.mascinemateca.org.uy), para todo el Uruguay, desde el 8 de abril al 8 de mayo de 2026.

ITINERANCIA

Esta edición del Festival tendrá presencia en Canelones, Rocha, Florida y San José. El sábado 4 de abril el Festival estará en La Flores-ta, el martes 7 en ciudad de Canelones, el miércoles 8 y jueves 9 en Las Piedras. Ese mismo día estaremos en Pando, Soca y Parque del Plata. El viernes 10 volvemos a Parque del Plata y también estaremos en Salinas.

En Rocha el Festival estará en su capital, el jueves 9 y viernes 10. En

Florida el 8 y 9 de abril, en ciudad de Florida y el miércoles 8 y viernes 10 de abril, en San José de Mayo y Libertad respectivamente.

VALOR DE LAS ENTRADAS

El valor de las entradas generales para no socios es de \$460 en las salas de Cinemateca, en Alfabeta \$510, en Sala B y Zitarrosa, \$400. Durante el Festival las únicas promociones habilitadas en las salas de Cinemateca son el 2x1 BROU, 2x1 LA DIARIA, 2x1 ANTEL y el beneficio para el acompañante de socio (50%). La función de Apertura del Festival, en el Teatro Solís, es con entrada gratuita y deberá retirarse en la boletería de Cinemateca o por tickantel.

ABONO ACCESO LIBRE PARA SOCIOS

Los socios de Cinemateca pueden comprar un abono de \$600 lo que les garantiza entrada libre a todas las salas y funciones del festival.

SOCIO ESPECTACULAR

El Socio Espectacular puede comprar un abono de \$1300 lo que les garantiza también entrada libre a todas las funciones del festival. El abono solo se puede comprar en la Boletería de Cinemateca.

CÓMO SACAR ENTRADAS

Las entradas para las funciones en Cinemateca pueden adquirirse presencialmente en las boleterías o a través de la página web www.cinemateca.org.uy, con una anticipación de 24 hs. de la fecha (no de la hora) de la exhibición de la película que se quiere ver. Esto quiere decir que si una película se exhibe el día lunes, la entrada podrá adquirirse a partir de las 00:01 del domingo, sin importar la hora que se exhiba la película. La boletería de Cinemateca está abierta en el horario de 15:30 a 22 hs.

En las salas del Sodre y Zitarrosa estarán en venta las entradas por Tickantel, Abitab, Red Pagos o en

boleterías (solo en efectivo). En estas salas y en Life Cultural Alfabeta, el socio con abono deberá adquirir la entrada presencialmente en las boleterías ya que deberá presentarla. El público general puede adquirir las entradas con los descuentos y promociones vigentes de cada sala.

ESTACIONAMIENTO

En el subsuelo de Cinemateca para que puedan dejar sus autos y sus bicicletas funciona el parking que como siempre será gratuito para los Socios de Cinemateca con su entrada. Para quienes vengan al cine, y no sean socios, habrá un descuento del 50%. El parking funciona a partir de las 7.30 hs y hasta después de la última función.

CAMISETAS, TAZAS Y BOLSOS DEL 44º FESTIVAL

Estarán a la venta a \$800, \$350 y \$650 respectivamente en la tienda de Cinemateca.



44° FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

APERTURA

Un cabo suelto p.10

CLAUSURA

No hay hombres buenos p.11

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

Dos estaciones, dos desconocidos p.14

Duse p.14

El sonido al caer p.15

Enzo p.15

Fuime o morte! p.15

Hangar rojo p.15

How to Divorce During the War p.16

La risa y la navaja p.16

Nina Roza p.16

Nosso segredo p.17

Por el bien de Adam p.17

Resurrección p.17

Romería p.18

The Loneliest Man in Town p.18

Todos somos extraños p.19

FUERA DE COMPETENCIA

El príncipe de Nanawa p.19

El sol sale para todos p.19

Good Luck, Have Fun, Don't Die p.20

La cronología del agua p.20

La voz de Hind p.20

Le pays d'Arto p.21

Rosebush Pruning p.21

Si pudiera, te patería p.21

COMPETENCIA IBEROAMERICANA DE LARGOMETRAJES

Dolores p.24

El tren fluvial p.24

En el camino p.24

Estrany riu p.25

Eva p.25

Historias del buen valle p.25

La hija cóndor p.26

La misteriosa mirada del flamenco p.26

Las corrientes p.26

Mamá está acá p.27

Macdo p.27

Narciso p.27

Pin de fartie p.28

COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES

17 p.32

Anoche conquisté Tebas p.32

Cuerpo celeste p.33

Dios no ayudará p.33

Feels Like Home p.33

Hijo mayor p.34

Hold Onto Me p.34

La buena hermana p.35

Milk Teeth p.35

My Father's Shadow p.35

Omaha p.35

Sunday Ninth p.36

Zorros salvajes p.36

COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

As vitrines p.40

Broken Voices p.40

Chronicles From the Siege p.41

Diciembre p.41

El cóndor y la niebla p.41

Ela foi ali guardar o coração na geladeira p.41

Redlight to Limelight p.42

The President's Cake p.42

Waking Hours p.43

Why Do I See You in Everything? p.43

With Hasan in Gaza p.43

Trilogía De Gaza: Nicolas Wadimoff

Qui vit encore p.44

L'Apollon de Gaza p.44

Aisheen (Chroniques de Gaza) p.44

COMPETENCIA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL

LARGOMETRAJES

A fabulosa máquina do tempo p.48

A mensagem do Jequi p.48

Gioia mia p.48

Mary Anning p.49

On Our Own p.49

Recuerdos de la princesa Mumbi p.49

Una familia p.50

CORTOMETRAJES 12+

Carlota p.52

Juanita p.52

Mambo Kids p.52

Ni'er p.52

CORTOMETRAJES 8+

América p.53

Fuego en mi bolsillo (Fire In My Pocket) p.53

Lucus p.53

Murciélagos e insectos (Bats & Bugs) p.53

Una seria reflexión (A Serious Thought) p.53

Saq Nikté y el espíritu de la máscara p.53

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

+10k p.58

Furada negra p.58

Their Eyes p.58

Control Anatomy p.59

O Rio De Janeiro continua lindo p.59

Plan contraplan p.59

Dieu est timide p.59

La hora de irse p.59

1:10 p.59

Ultramarino p.59

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

99 fantasmas p.62

Bicho p.62

Buenos modales p.62

Un adulto responsable p.62

Al rojo vivo p.63

Del otro lado del mundo p.63

Los ciclos p.63

Los cielos desiertos p.63

PAÍS INVITADO: BÉLGICA

LARGOMETRAJES

Heysel 85 p.69

2m² p.70

Hair, Paper, Water... p.70
 Jeunes mères p.70
 L'âge mùr p.71
 La vida secreta de Kika p.71
 Les Filles du ciel p.71
 Por el bien de Adam p.72
 Seis días en primavera p.72
 Skiff p.72

Sunday Ninth p.72
 The Silent Treatment p.73
 Una familia p.73
 The Soundman p.74
 Why Do I See You in Everything? p.74
 Zorros salvajes p.74

Trilogía De Las Ardenas: Fabrice Du Welz

Calvaire p.75
 Alléluia p.75
 Adoration p.75

CORTOMETRAJES

Dans un souffle p.76
 Henry is a Girl Who Likes
 to Sleep p.76
 Un ciel si bas p.76

LA BANDA ORIENTAL

LARGOMETRAJES

Cuatro cuentos cortos p.82
 Frágil como cristal p.82
 Instinto p.82
 Mamá está acá p.83
 Martín vuelve p.83
 Mi nueva forma de ver p.83
 The Channeling p.84
 Un futuro brillante p.84

CORTOMETRAJES

20,5 p.86

Laura va p.86
 Marindia p.86
 Quedamos así p.86
 Ángel negro p.87
 Bichos locos p.87
 S22 p.87
 Salida anticipada p.87

TRAYECTORIAS

Dos fiscales p.90
 Drácula p.90
 El amor que permanece p.90
 El mago del Kremlin p.91
 Father Mother Sister
 Brother p.91
 Franz p.91
 Hoja seca p.92
 Jeunes mères p.92
 Laguna p.92
 Marcello mio p.92
 Nuestra tierra p.93

VENTANA VASCA (EUSKAL LEIHOA)

Aro Berria p.100
 Balearic p.100
 Eloy de la Iglesia, adicto al
 cine p.100
 Jone, a veces p.101
 Los domingos p.101

VENTANA GALICIA (XANELA GALEGA)

Anoche conquisté Tebas p.104
 Así chegou a noite p.104
 Grelei raíces no teu lar p.105
 San Simón p.105
 Romería p.105

PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

A voz de Deus p.108
 Blue Heron p.108
 Broken English p.109
 Caracol blanco p.109
 Cartas a mis padres
 muertos p.109
 Chicas tristes p.109
 Cyclone p.110
 El viento y todos los
 tiempos p.110
 Elisa p.110
 Emergency Exit p.111
 Emi p.111
 Esa otra selva blanca p.111
 Fantasmas de julio p.112
 Jouer avec le feu p.112
 Late Shift p.112
 Le roman de Jim p.113
 Leurs enfants après eux p.113
 Love Me Tender p.113
 Mad Bills to Pay (Or Destiny,
 dile que no soy malo) p.114
 Mare's nest p.114
 Morte e vida Madalena p.114
 Mother's Baby p.115
 Padre p.115
 Past Future Continuous p.115
 Prosecution p.115
 Silent Rebellion p.116
 Tres tiempos p.116
 Tristan Forever p.116
 Un hombre que se
 desvanece p.117
 Una segunda vida p.117
 Ungrateful Beings p.117

PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

Bariazioak p.118
 Casa chica p.118
 I'm Glad You're
 Dead Now p.118
 Quisiera no sentir todo
 este ruido p.119

OJO CON EL CINE: LARGOMETRAJES

Boorman and the Devil p.120
 Buenos días, Wiraqocha p.120
 Do You Love Me p.121
 Eloy de la Iglesia, adicto al
 cine p.121
 La noche está marchándose
 ya p.121
 LS83 p.122
 Maria p.122
 Spectateurs! p.122

OJO CON EL CINE: CORTOMETRAJES

El cierre p.123
 La felicidad p.123
 O fantasma da Ópera p.123
 Una habitación en Bangkok p.123

EXHIBICIONES ESPECIALES

03 videos: lucía seles

The Bewilderment of Chile p.124
 Gallega invernal p.124
 Nocturnos de Montevideo de mi mis-
 ma p.124

Serie documental

Diario de un infiltrado p.125



Descubrí
MONTEVIDEO

Descubrí Montevideo Plus



Tu guía personal inteligente
con mapa interactivo
e inmersión 360°

VENÍS
POR UNA RAZÓN,
QUEDATE
POR MUCHAS



- **191** habitaciones
- Restaurantes:
- **ARCADIA**
- **BISTRÓ VICTORIA**
- Mayor **CENTRO DE CONVENCIONES** de Montevideo
- Zona Vital:
- **SPA**
- **PISCINA SEMIOLÍMPICA**
- **PISTA DE JOGGING INTERNA**
- **CALIDAD** en el servicio

RADISSON®

MONTEVIDEO
VICTORIA PLAZA HOTEL

Plaza Independencia 759
mundoradisson@radisson.com.uy
+598-2902-0111





44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

APERTURA

Lunes 30 de marzo, 20:00 hs.
[TS] Teatro Solís, Sala Principal



UN CABO SUELTO

Uruguay, Argentina, España,
2025 / **Dir: Daniel Hendler** / Con
Sergio Prina, Pilar Gamboa, Al-
berto Wolf, Néstor Guzzini, César
Troncoso / **95 min.**

Un hombre cruza una fron-
tera imprecisa entre Argentina y
Uruguay y se interna en territo-
rio uruguayo sin que sepamos
nada de él. Desde ese punto de
partida deliberadamente enig-
mático, *Un cabo suelto*, dirigida y
escrita por Daniel Hendler, pro-

pone una película que es trans-
fronteriza en más de un senti-
do: no solo por su geografía sino
también por su tono, por su ma-
nera de desplazarse entre géne-
ros y estados de ánimo sin ins-
talar nunca del todo en nin-
guno. El protagonista, Santiago Palla-
res (Sergio Prina), parece huir de
algo —dos policías lo buscan—,
pero el film se resiste a la tenta-
ción explicativa. Hendler pre-

fiere sostener la incertidumbre
como motor narrativo y tam-
bién como atmósfera. En esa fu-
ga algo azarosa, el personaje en-
cuentra refugio en un free shop
fronterizo, un auténtico “no-lu-
gar” que adquiere progresiva-
mente una centralidad inespe-
rada. Allí conoce a Rocio (Pilar
Gamboa), empleada del local y
figura decisiva en esa tentativa
difusa de reinención que poco
a poco empieza a perfilarse.

La película se mueve con nota-
ble soltura entre registros. Hay
ecos de western en ese foraste-
ro que llega a un territorio des-
conocido para reinventarse;
asoman destellos de thriller en
la persecución inicial; y atravie-
sa todo el relato un humor lige-
ramente absurdo, sutil e inteli-
gente, que, en algunos momen-
tos, recuerda tanto al universo
de los hermanos Coen como al
minimalismo irónico de Aki Kau-
rismäki, aunque siempre filtra-
do por una sensibilidad riopla-
tense muy reconocible. Hendler,
sin embargo, evita la cita enfáti-
ca o el guiño cinéfilo demasiado
visible: lo que le interesa no es la
mezcla de géneros como ejer-
cicio de estilo, sino la construc-
ción de una atmósfera de deri-
va donde los encuentros, equí-
vocos y pequeñas casualidades
van trazando el mapa afectivo
del relato.

En ese terreno incierto la pelícu-
la encuentra su mayor virtud. Lo
que comienza como una situa-
ción caótica —una huida sin ex-
plicación, un hombre suspen-
dido entre dos países— se va
transformando gradualmente
en una forma precaria de armo-

nía. Hendler trabaja con delica-
deza los ritmos y los silencios,
dejando que la historia crezca
en los detalles de su escritu-
ra y en la humanidad de sus per-
sonajes. Sergio Prina compo-
ne un protagonista opaco pero
querible, mientras Pilar Gamboa
aporta una mezcla de ironía y
calidez que termina por inclinar
el film hacia un territorio inespe-
radamente luminoso.

Así, *Un cabo suelto* acaba confi-
gurando un pequeño espacio
imaginario, una especie de en-
clave fronterizo donde las iden-
tidades pueden suspenderse
por un momento y donde la po-
sibilidad de empezar de nuevo
parece todavía posible. La pe-
lícula de Hendler propone, con
humor elegante y melancolía
discreta, una fábula contempo-
ránea sobre la reinención.



CLAUSURA

Sábado 11 de abril, 19:30 hs.
[SZ] Sala Zitarrosa



NO HAY HOMBRES BUENOS

Kabul Jan / Alemania, Francia, Noruega, Dinamarca, Afganistán, 2026 / **Dir: Shahrbanoo Sadat** / Con Shahrbanoo Sadat, Anwar Hashimi, Liam Hussaini, Yasmin Negah, Torkan Omari / **103 min.**

No Good Men, título con el que se estrenó en la apertura de la recientemente realizada edición del festival de Berlín, dirigida y protagonizada por Shahrbanoo Sadat, parte de un tema

que en otras manos podría haber derivado en un artefacto solemne o en un melodrama de tesis: la condición subalterna de la mujer en Afganistán, incluso durante los años en que el país era presentado por Occidente como un laboratorio democrático. Sadat, sin embargo, se las arregla para evitar ese camino fácil. Su película observa antes que proclama y encuentra en la respiración de lo cotidiano un

lugar más fértil que en la retórica del cine de denuncia. Ambientada en el Kabul inmediatamente anterior a la entrada de los talibanes en 2021, la historia sigue a una joven aspirante a camarógrafa de informativos que intenta abrirse paso en un entorno laboral y social donde el machismo no es una anomalía sino una estructura. La protagonista —periodista, madre, exesposa, mujer que vuelve

a enamorarse— recorre ese paisaje humano con una mezcla de obstinación y escepticismo que Sadat interpreta con una naturalidad admirable. No es casual que la directora haya decidido ponerse ella misma delante de la cámara: su presencia funciona como una declaración de principios, pero nunca como un gesto subrayado.

Uno de los aciertos del film está en su capacidad para dejar que la opresión masculina emerja de los pliegues de la vida cotidiana: en las discusiones domésticas, en los códigos sociales que marcan los límites de lo permitido, en la manera en que los hombres ocupan el espacio público con una comodidad heredada. Pero Sadat introduce también una corriente de humor que impide que el relato se vuelva asfixiante. A veces es un humor leve, casi cómplice; otras veces adopta una forma más gruesa, como en la escena en la que una amiga regresa de Estados Unidos con un vibrador que provoca una mezcla de escándalo, curiosidad y felicidad entre las mujeres del grupo. La Berlinale celebró precisamente esa mezcla

poco habitual de ligereza y gravedad. El film, se mueve con soltura entre la comedia íntima, el retrato sentimental y el comentario político, como si Sadat supiera que la vida —incluso en los contextos más opresivos— rara vez se organiza en un solo registro emocional.

Pensada para un público amplio, la película no está exenta de ciertos pasajes más convencionales, especialmente en los conflictos con el exesposo, donde el guion se permite algunos atajos dramáticos. Y quizá el desenlace, precipitado por la irrupción del terror talibán, se inclina hacia una grandilocuencia melodramática que desentona ligeramente con la delicadeza de la que el film venía haciendo gala.

Aun así, esta película confirma a Shahrbanoo Sadat como una cineasta de mirada lúcida y una actriz de notable precisión. Y, sobre todo, como una narradora capaz de encontrar humanidad en medio de una historia que el mundo suele contar solo desde la tragedia.

NOS VEM S EN EL CINE URUGUAYO



ACAUI

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

**Más de 80 películas
uruguayas de acceso
gratuito en diferentes
pantallas.**

Seguí la programación
en nuestras redes.

     acau.gub.uy



Montevideo
Audiovisual

Seguí nuestro cine

Locaciones | Fomento | Exhibiciones



DOS ESTACIONES, DOS DESCONOCIDOS



DUSE



EL SONIDO AL CAER

01. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



DOS ESTACIONES, DOS DESCONOCIDOS

Tabi to Hibi / Japón, 2025 / Dir: Shō Miyake / Con: Shim Eun-kyung, Yumi Kawai, Mansaku Takada / 89 min.

Un chico y una chica se conocen en la orilla del mar durante un verano lluvioso. En invierno, una guionista en crisis creativa viaja a un pueblo cubierto por la nieve. Allí se instala en una pensión destartalada, regentada por un enigmático individuo. Este film de Miyake, que ganó el premio a Mejor Película en el Festival de Locarno 2025, es la adaptación de dos mangas de Yoshiharu Tsuge, maestro del manga literario japonés. Dos estaciones, dos desconocidos es un film de gran humanidad que no deja de ser una observación irónica del proceso narrativo en sí mismo, en el cual las dos estaciones del título cumplen distintos roles. El verano emerge de la imaginación de la protagonista, Li, mientras escribe el guión. El invierno, por su parte, retrata la vida real de la protagonista. Este juego de his-

toria dentro de la historia contribuye a un film inteligentemente metanarrativo, delicadamente ambiguo, en el cual todos los personajes, ficticios y reales son tocados por la desgracia. Shō Miyake (El combate de Keiko) filma un díptico sobre conexiones humanas que remite tanto a la obra de Ryūsuke Hamaguchi como al metacine de Hong Sangsoo.

JUE. 2, 19:20 HS. ALFA3
MIÉ. 8, 16:00 HS. SALA 2

DUSE

Italia, Francia, 2025 / Dir: Pietro Marcello / Con: Valeria Bruni Tedeschi, Fanni Wrochna, Noémie Merlant / 123 min.

La legendaria diva italiana del teatro Eleonora Duse, que vivió entre 1858 y 1924, fue considerada por muchos la mejor actriz de su época. Ahora su carrera está acabada.

Este retrato de Eleonora Duse es también sobre su concepto de la interpretación o su relación con los autores y actores. En esta actriz el concepto de diva adquiere su total significación: Eleono-

ra no solo interpreta sobre las tablas, lo hace también en su vida privada y social. La diva o el divo no desaparece cuando se baja de un escenario. El personaje ha fagocitado a la persona. Por eso la actuación de Valeria Bruni (excelente actriz y directora), recrea una forma de interpretación propia de una época del teatro (y del cine), que no es la actual. Pero el retrato individual se inscribe en un contexto. El director Pietro Marcello, especialmente reconocido por Martin Eden, obra que comparte con Duse tanto el momento histórico como una idea de los comienzos del siglo XX como un momento germinal, es también un documentalista y ha insertado en su película imágenes de archivo (coloreadas) para contextualizar lo que está narrando: el final de la I Guerra Mundial, el tren que transportaba al soldado desconocido y la manifestación de duelo nacional, el papel del escritor Gabriele D'Annunzio como impulsor de un nacionalismo irredentista o el ascenso irresistible de Mussolini, subido



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

en esa ola del irredentismo y sobre las heridas no cerradas de la guerra.

JUE. 2, 21:50 HS. SALA 1

MAR. 7, 16:15 HS. SALA 1

EL SONIDO AL CAER

In die Sonne Schauen / Alemania, 2025 / Dir: Mascha Schilinski / Con Hanna Heckt, Luise Heyer, Lena Urzendowsky / 149 min.

Esta película supone un desafío tanto en lo visual como en lo narrativo al entrelazar cuatro momentos históricos, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, en una misma granja del norte de Alemania. La narración flota entre las décadas de 1910, 1940, 1980 y 2020 con fluidez, pero también con precisión, tal vez menos interesada en contar una historia que en forjar vínculos basados en motivos y estados de ánimo.

En ese espacio, distintas mujeres se enfrentan a su identidad y a la relación con la muerte, mientras el lugar, aun siendo físicamente el mismo, adquiere significados distintos en cada época, funcionando como una metáfora de la transformación de quienes lo habitan. Situada la acción en un contexto rural, se hace evidente una realidad de subordinación femenina ligada al ámbito doméstico. La narración no avanza de forma lineal, sino que los tiempos se superponen y se infiltran unos en

otros. La propuesta narrativa visual de abrumadora personalidad de la directora germana Mascha Schilinski, estremeció en el pasado Festival de Cannes, donde obtuvo el Premio del Jurado, ex aequo con Sirat de Oliver Laxe.

SÁB. 4, 19:50 HS. ALFA5

LUN. 6, 18:40 HS. SALA 1

ENZO

Francia, Italia, Bélgica, 2025 / Dir: Robin Campillo / Con Eloy Póhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez / 102 min.

Enzo, de 16 años, desafía las expectativas de su familia burguesa al comenzar una pasantía en albañilería, un camino muy alejado de la vida prestigiosa que habían imaginado para él. En su elegante villa del soleado sur de Francia, las tensiones aumentan mientras las preguntas insistentes y las presiones pesan sobre el futuro y los sueños de Enzo. Sin embargo, en las obras de construcción, Vlad, un carismático compañero ucraniano,

sacude el mundo de Enzo y le abre la puerta a posibilidades inesperadas.

Uno de los mayores aciertos del film es la manera en que nos hace convivir con la incomodidad y la incertidumbre del protagonista. Visualmente, Enzo apuesta por una cámara cercana, y los planos cerrados que refuerzan la sensación de intimidad. El director Robin Campillo muestra —como ya hizo en *Eastern Boys* o en 120 pulsaciones por minuto— una sensibilidad notable para trabajar con actores jóvenes, logrando interpretaciones naturales y orgánicas. La película, trabajo póstumo en el guion del gran Laurent Cantet, ocupó la apertura de la Quincena de los Cineastas en el pasado festival de Cannes.

VIE. 3, 17:50 HS. SALA 2

SÁB. 11, 20:50 HS. ALFA3

FUIME O MORTE!

Croacia, Italia, Eslovenia, 2025 / Dir: Igor Bezinović / Con Čenan Beljulji, Tihomir Buterin, Andrea

Marsanich / 112 min.

El 12 de septiembre de 1919, una tropa de unos trescientos soldados bajo el liderazgo del extravagante poeta y belicista italiano Gabriele D'Annunzio asaltó la ciudad portuaria de Fiume, hoy Rijeka (Croacia), en el norte del Adriático, con la intención de anexionarla a Italia. En el transcurso de los siguientes 16 meses, durante lo que se considera uno de los asedios militares más extraños de todos los tiempos, su equipo oficial de fotografía capturó más de 10.000 imágenes. **Fiume o morte!** es una película provocadora y excéntrica porque la historia

que recrea responde a esos parámetros; rupturista en su forma experimental, que emplea a su favor un presupuesto mínimo, y que resulta por momentos muy divertida, aunque por detrás del humor late un trasfondo amargo, acaso porque su tema es una reflexión actualísima acerca de lo poco que hace falta para encender las llamas del fascismo.

MiÉ. 1, 17:30 HS. SALA 2

DOM. 12, 16:30 HS. SALA 2

HANGAR ROJO

Chile, Italia, Argentina, 2026 / Dir: Juan Pablo Sallata / Con Nicolás Zárate, Boris Quercia,



ENZO





HOW TO DIVORCE DURING THE WAR



LA RISA Y LA NAVAJA

Marcial Tagle, Catalina Stuardo / 81 min.

Santiago de Chile, 11 de septiembre de 1973. Mientras el golpe militar se despliega por el país, el Capitán Jorge Silva —ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea— recibe una orden que cambiará su vida para siempre: transformar la Escuela de Aviación, donde hoy enseña a jóvenes cadetes, en un centro de detención y tortura.

Inspirada en hechos reales y rodada en blanco y negro, *Hangar Rojo* es el primer thriller latinoamericano que se adentra en el corazón del mundo militar durante las dictaduras de los años 70. Un relato conteni-

do, percutante, con un montaje que la acerca a la oscarizada *Hijo de Saul*. Y medido en lo íntimo, con un manejo de la elipsis formidable que la sitúa como cine político urgente —en un Chile que conoce un retorno a gobiernos que no abjuran de lo que fue la dictadura de Pinochet— y al tiempo con un clasicismo y rigor a la altura de *La patrulla infernal* de Stanley Kubrick.

MIÉ. 1, 19:50 HS. SALA 2
VIE. 3, 22:05 HS. ALFA 3

HOW TO DIVORCE DURING THE WAR

Lituania, Luxemburgo, Irlanda, República Checa, 2026 /



NINA ROZA

Dir: Andrius Blaževičius / Con Žygimantė Elena Jakštaitė, Vytas Marius Repšys, Dovilė Amelija Adomaitytė / 108 min.

Vilna, 2022, Marija, una alta ejecutiva, elige el peor momento para hablar de divorcio con su marido Vytas: un día antes de que Rusia invada Ucrania. En ese contexto es inevitable preguntarse si Lituania es la siguiente ex república soviética en la lista de Putin. Obligados a afrontar el deterioro de su relación, lidian con el proceso de divorcio, que se ve envuelto en la guerra en curso.

Ya desde el título la analogía entre las rupturas sentimentales y los conflictos bélicos queda clarísima, pero lo que sucede después no es tan fácil de tragar. El film de Blaževičius explora los límites de la empatía y el privilegio reflexionando sobre lo que significa descubrir que no eres tan buena persona como creías. Siempre es espinoso mirar de frente con qué facilidad los privilegiados luchan por su propia comodidad

y lo frecuente que es dejar de lado lo correcto en favor de lo más fácil o conveniente.

Andrius Blaževičius, premiado como mejor director en el Festival de Sundance, combina delicadamente su drama doméstico con una visión de la complicada experiencia vivida en un mundo devastado por la guerra. E introduce elementos costumbristas, algunos de eficaz comicidad, que se entremezclan en la dureza ambiental circundante.

VIE. 3, 20:00 HS. SALA 2
SÁB. 11, 18:00 HS. ALFA 5

LA RISA Y LA NAVAJA

O Riso e a Faca / Portugal, Francia, Brasil, Rumania, 2025 / Dir: Pedro Pinho / Con: Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme / 211 min.

Sérgio viaja a una metrópolis de África occidental para trabajar como ingeniero medioambiental en la construcción de una carretera entre el desierto y el bosque. Entabla una re-

lación íntima, con dos habitantes de la ciudad, Diara y Gui. Pronto se entera de que un ingeniero italiano, destinado a la misma misión que él unos meses antes, ha desaparecido misteriosamente. Pinho despliega una lúcida reflexión sobre las condiciones del poscolonialismo y las nuevas formas de poder. Ambientado en el presente, el film indaga en los vínculos entre cooperación internacional, desarrollo e ideología, así como en las tensiones raciales, sociales, de género y geográficas que atraviesan dichas relaciones, y cómo pueden perpetuar la desigualdad y el dominio económico de Europa sobre África.

Esta esperada nueva película de Pedro Pinho tras el original musical proletario *La fábrica de nada* (2017) que fue clamorosamente aplaudida por público y crítica en el Festival de Cannes pone sobre la mesa todos los temas acuciantes del mundo poscolonial, comenzando por la abusada noción de modernización y desarrollo a la vista de los impactos ambientales y siguiendo con las relaciones de poder colonialistas que continúan inmutables.

MAR. 31, 17:55 HS. SALA 3
MAR. 7, 17:00 HS. SALA B

NINA ROZA

Canadá, Italia, Bulgaria, Bélgica, 2026 / Dir: Geneviève Dulude-de Celles / Con: Galin Stoev,

Ekaterina Stanina, Sofia Stanina, Chiara Caselli, Michelle Tzontchev / 103 min.

La gran sorpresa y, sin duda, la mejor película de la muy reciente Berlinale fue este largo de la canadiense originaria de Québec, Geneviève Dulude-DeCelles. Un curador de arte búlgaro que ha emigrado décadas atrás a Canadá, tras la prematura muerte de su esposa, debe regresar a su país de origen para atender el caso de una su-puesta niña prodigio, una pintora de siete años, y desvelar si es una noticia real o un engaño. Ese viaje al que se ve forzado lo obliga a soportar un pesado lastre

Nina Roza es una soberbia indagación en el cine del desarraigo, en las heridas dejadas atrás, muy asimilable con el cine italiano de Ermanno Olmi o Marco Bellocchio. Y la revelación tardía en la gran pantalla de un actor teatral formidable, el búlgaro Galin Stoev, que estalla en una catarsis emocional sobrecogedora mientras escucha y canta en el ágora nocturna de una verbena popular una balada sobre los camaradas del pasado en la Bulgaria bajo la égida de la Unión Soviética. Premio al mejor guión en la Berlinale 2026.

JUE. 2, 21:55 HS. ALFA5
SÁB. 4, 17:35 HS. SALA 1

NOSSO SEGREDO

Brazil, Portugal 2026 / Dir: Grace Passô / Con: Efraim Santos, Flip, Jéssica Gaspar, Ju Colombo, Marisa Revert / 108 min.

Una familia brasileña en la ciudad de Belo Horizonte lucha por reconstruir su vida tras la muerte de un ser querido. Atrapados entre recuerdos y pesadillas, incapaces de expresar sus sentimientos, intentan evadir el dolor del duelo sumergiéndose en sus rutinas individuales. Solo el menor comprende el secreto que la casa guarda entre sus cuatro paredes e intenta revelarlo a los demás, pero cae en oídos sordos. Cuando la familia finalmente se enfrenta a la verdad, se someten de modo irremediable a las raíces profundas de sus heridas emocionales y se unen para superar este momento con amor y valentía.

La casa en la que habitan se erige como la auténtica guardiana del concepto que enuncia en su título el film. A medida que una extraña sustancia rojo-anaranjada se filtra por las paredes, algo parece habitar en su interior, algo que solo el más joven de la familia sabe interpretar. Esto es lo que acerca *Nosso segredo* al film *Trabalhar cansa*, uno de los grandes clásicos del cine brasileño que emparenta lo social y lo fantástico, obra de Marco Du-

tra y Juliana Rojas. Pero si se trata de una presencia literal, como si un espíritu vagara entre ellos, o solo de un aura metafórica es algo que los miembros de esta familia deberán descubrir juntos.

MAR. 31, 21:00 HS. SALA B
SÁB. 4, 15:15 HS. SALA 1

POR EL BIEN DE ADAM

L'Intérêt d'Adam / Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Laura Wandel / Con Léa Drucker, Anamaria Var-tolomei, Jules Delsart / 78 min.

Adam, un niño de 4 años, es ingresado en el hospital por orden judicial a causa de su desnutrición.. La enfermera jefe de pediatría, Lucy, permite a la madre del niño, Rebecca, quedarse al lado de su hijo, a pesar del estricto horario de visitas establecido por el juez y de la sospecha de que ella tiene mucho que ver con el precario estado de salud del niño. Por el bien de Adam es un drama sobrio que se intensifica gracias a un estilo visual que parece rodado casi en tiempo real, con largos travelling que siguen a los personajes por los pasillos del hospital y refuerzan la sensación de inmediatez y presión constante. Es difícil decidir, a cada momento donde reside "el bien de Adam" y el elenco de adultos que lo rodean parecen tener ideas y

agendas encontradas. Entre la burocracia y la desesperación, entre los que aplican el reglamento a rajatabla y los que piensan que para hacer lo que conviene hacer sería mejor saltárselo, esta película construye su mayor virtud: prescindir de las grandes declaraciones morales y mostrar un drama en acción, obligando al espectador a situarse constantemente en relación a los acontecimientos que muestra la pantalla y a sus actores y realizar sus propias elecciones éticas.

Por el bien de Adam fue el film de apertura de La Semana de

la Crítica del último Festival de Cannes.

JUE. 2, 19:50 HS. SALA 1
VIE. 3, 20:00 HS. ALFA5

RESURRECCIÓN

Kuángyě Shídài / China, Francia, Estados Unidos, 2025 / Dir: Bi Gan / Con: Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao / 160 min.

Existe una expectativa justificada ante *Resurrección*, la nueva película del chino Bi Gan. Este autor logró con solo dos largos, *Kaili Blues*, del 2015 y, sobre todo, *Largo viaje hacia la noche* en el 2019, ser declarado un apóstol de la estética visual, un



NOSSO SEGREDO



POR EL BIEN DE ADAM



ROMERÍA



TODOS SOMOS EXTRAÑOS



THE LONELIEST MAN IN TOWN



RESURRECCIÓN

renacentista de la imagen. Y llegaron a comparar la segunda de sus obras con el cine de Wong Kar-Wai, nada menos. Tal vez a eso se debe que la presentación de este su tercer largo haya sido un laborioso parto de varios años de trabajo. *Resurrección* es todo lo opulenta que pueda es-

perarse en su planteamiento visual. Arranca con unos intertítulos propios del cine silente que nos hablan de una mujer cuyo consciente está instalado en un lugar llamado "zona del tiempo". Y que —atrapada ella misma en un mar de sueños— encuentra un cadáver androide al que ali-

menta y trata de despertar con relatos abigarrados que recorren la historia del siglo XX. La segunda parte de *Resurrección* se mueve en los territorios de una serie negra siempre sublimada. Algunas de sus proezas de estilo son apabullantes. La querencia de Bi Gan por los larguísimos planos secuencia son innegablemente virtuosos. Todo lo que propone posee una fuerza mesmerizante. Y su excursu, romántico e idealista, fija el futuro de la humanidad a la propia suerte del cine como arte de la salvación.

DOM. 5, 15:30 HS. SALA 1
MIÉ. 8, 20:40 HS. ALFA5

ROMERÍA

España, Alemania, 2025 / **Dir:** *Carla Simón* / **Con:** *Llúcia García, Mitch Martín, Tristán Ulloa* / **114 min.**

En *Romería*, Carla Simón dibuja la complejidad estructural de su obra en varios tiempos narrativos: uno es la traslación a los años en que sus padres —fallecidos en 1992, afectados por

el sida— vivían sus momentos de vino y rosas. En el sur de Galicia, donde las drogas hundían con particular facilidad su vida, pertenecían a familias de clase alta, viajaban a Sudamérica, consumían y se inyectaban. Hay un segundo plano temporal de *Romería*: se corresponde a cuando Marina, la hija de ambos, trasunto de la propia Carla Simón, superada la adolescencia, viaja por primera vez a Vigo para conocer a su familia paterna. Esta Carla Simón ficcionada busca varias cosas: respuestas a cómo vivieron y murieron sus padres, porque le pesa el ominoso manto de silencio que sobre ellos se ha extendido. También vindicación: las razones por las cuales sus tíos y abuelos la expulsaron radicalmente del seno familiar. Y por qué la reciben ahora como si sobre ella aún recayera el estigma. Y así, su llegada se respira como la visita del rencor. En última instancia pretende, al confirmar los más sórdidos de sus temores, realizar un ajuste de cuen-

tas. Que es el suyo y también alcanza una categoría global. Cómo las familias de clase alta —no sólo pero sobre todo estas— ocultaron a sus hijos, a los que tocó vivir los tiempos del sida, como un bochorno, una peste que debía esconderse *extra-mundi* y evitar que su situación fuera expuesta a la sociedad. Y ahí el valor político de *Romería* es notorio y está tratado en su justa medida.

DOM. 5, 18:40 HS. SALA 1
VIE. 10, 21:35 HS. ALFA3

THE LONELIEST MAN IN TOWN

Austria, 2026 / **Dir:** *Tizza Covi, Rainer Frimmel* / **Con:** *Alois Koch, Brigitte Meduna, Alfred Blechinger, Flurina Schneider* / **86 min.**

Tizza Covi y Rainer Frimmel son una estable pareja de cineastas que llevan ya dos décadas dedicados a convertir en protagonistas absolutos de su cine a figuras de la vida real que se mueven en la marginalidad, en los arcanes de un mundo solitario o raro que muchas veces entran en la categoría de lo que podríamos etiquetar como freak. Sus películas han recibido premios en Venecia, Locarno o en la Berlinale. Con *The Loneliest Man in Town* logran una alquimia especialmente afortunada en torno al personaje real en el cual se centran: es Al Cook, un veterano músico de blues que nunca ha salido de Viena y de sus círcu-

los jazzísticos locales pero que siente como propia esa república independiente del Delta del Mississippi de donde provienen todos los compositores que han conformado su vida creativa y emocional. Cook arranca la película como único inquilino de un vetusto edificio vienes del que se ha apropiado un fondo de inversión. Estos buitres han ido logrando desalojar a sus moradores y ante la resistencia del músico a abandonar su apartamento, recurren a las prácticas extorsivas habituales. Así que este antihéroe debe decidir si decide aventurarse en el que va a ser el viaje de su vida: un billete de avión a Nueva Orleans para conocer esa patria del blues que siempre fue espiritualmente la suya.

The Loneliest Man in Town está contada con una planificación certera y minimalista y de una comicidad nunca impostada que remite al cine del por otra parte inimitable Aki Kaurismäki.

LUN. 6, 21:40 HS. SALA 1

DOM. 12, 17:30 HS. SALA 1

TODOS SOMOS EXTRAÑOS

Wo Men Bu Shi Mo Sheng Ren / Singapur, 2026 / Dir: Anthony Chen / Con: Yeo Yann Yann, Koh Jia Ler, Andi Lim, Regene Lim / 157 min.

Todos somos extraños, recién estrenada mundialmente el mes pasado en la Berlinale,

es una constatación de lo estimulante que resulta la cinematografía del realizador de Singapur Anthony Chen, quien en 2013 ganó nada menos que la Cámara de Oro en Cannes con **Retratos de familia**. De **Todos somos extraños** conviene destacar la manera tersa con la cual Chen se sumerge en un drama familiar cuyos ingredientes podrían echar para atrás porque invitan a pensar en un culebrón o una *soap opera* cursi. Pero el pulso de este cineasta sabio nos conduce por los vericuetos de dos romances —uno, el de dos jóvenes de bien diferentes clases sociales y un embarazo no buscado que fuerza una boda; el otro, el de una pareja madura, un cocinero y una camarera de origen chino— que se retroalimentan y hacen respirar sus 160 minutos como un soplo que lleva dentro ternura, tragedia y una nada subrayada reflexión sobre el capitalismo de tigre asiático que descalba las ilusiones de la mayor parte de la población de la bien dual Singapur.

MAR. 7, 20:55 HS. SALA 1

SÁB. 11, 20:35 HS. SALA 1

LARGOMETRAJES INTERNACIONALES FUERA DE COMPETENCIA

EL PRÍNCIPE DE NANAWA

Argentina, Paraguay, 2025 / Dir: Clarisa Navas / Con Ángel Stegmayer Caballero, Fabiana Centurion, Luci Caballero / 212 min.

En 2015, un niño de nueve años, Ángel Stegmayer vive junto a sus padres en la ciudad de Nanawa en Paraguay, que limita con la ciudad de Clorinda en Argentina. No obstante, Ángel asiste a la escuela en Argentina y se enfrenta con el desafío del derecho al bilingüismo, ya que durante su tiempo en el aula demuestra que domina el guaraní, que es su lengua materna. En la adolescencia, Ángel deja atrás su sueño de la infancia de fundar una veterinaria y se enfrenta a los complejos desafíos de una conflictiva juventud, incluyendo el robo de su celular, el fallecimiento de su padre y su acercamiento al mundo delictivo de las drogas. El documentalista Navas conoció a Stegmayer durante el rodaje de un episodio para la serie **Mujeres entre fronteras**, el personaje llamó su atención, y se largo a filmarlo durante diez años, hasta que aquel niño de nueve pasó de la niñez a la adolescencia y más acá, moviéndose entre pre-



EL PRÍNCIPE DE NANAWA



EL SOL SALE PARA TODOS

guntas, ausencias y una potencia única de vivir y resistir contra todo.

MIÉ. 1, 18:20 HS. SALA 3

EL SOL SALE PARA TODOS

Ri gua zhong tian / China, Francia, 2025 / Dir: Cai Shangjun / Con: Zhilei Xin, Songwen Zhang, Shaofeng Feng / 133 min.

Él se sacrificó por amor, asumiendo la culpa de un crimen que ella cometió. Incapaz de re-

compensarlo por el sacrificio, ella parte para comenzar una nueva vida. Muchos años después, los antiguos amantes se reencuentran, pero sus vidas cotidianas, distanciadas pero entrelazadas, revelan gradualmente su trágico pasado. Mientras uno busca la redención, el otro anhela la liberación. El veterano realizador chino Cai Shangjun, autor de obras tan estimables como **People Mountain**, **People Sea** (2011), esti-

liza una tragedia cuyo material podría haber tendido al subrayado en exceso. Y la condensa en el equilibrio de dos tiempos esenciales en la vida de sus protagonistas y en su romance de partida truncado. Merece men-

ción especial el trabajo de su actriz protagonista, Xin Zhilei, ganadora de la Copa Volpi a la interpretación en la última Mostra de Venecia.

DOM. 5, 17:35 HS. SALA 3

SÁB. 11, 17:55 HS. SALA 1



GOOD LUCK, HAVE FUN, DON'T DIE



LA CRONOLOGÍA DEL AGUA



LA VOZ DE HIND

GOOD LUCK, HAVE FUN, DON'T DIE

Alemania, Estados Unidos, 2026 / **Dir: Gore Verbinski** / Con: Sam Rockwell, Juno Temple, Haley Lu Richardson / **134 min.**

Sam Rockwell es un antihéroe desastrosado (algo así como el Robin Williams de *Pescador de ilusiones*) que, desde el futuro, aterriza de modo abrupto en un local de comida rápida y selecciona a un grupo de comensales para que integren su comando enfrentado a un plan de la Inteligencia Artificial y salvar así a la humanidad. La película de ciencia ficción más aclamada en el principal foro del género, el Fantastic Film Fest de Austin, es una brillante comedia negra en la que un Gore Verbinski liberado del cine de fórmula de los grandes estudios planea a la vez por sobre el mejor cine fantástico de Terry Gilliam y en torno a los tarantinianos excursos de *Pulp Fiction* hacia el pasado de sus protagonistas, con los impagables *flashbacks* que explican quienes son los integrantes de esa memorable pandilla basura. De ellos sobresale y abruma la gran Haley Lu Richardson, protagonista de la temporada en la siciliana Taormina de la serie *The White Lotus*.

JUE. 2, 21:30 HS. SALA 2

SÁB. 11, 21:40 HS. SALA 2

LA CRONOLOGÍA DEL AGUA

The Chronology of Water / Estados Unidos, Francia, Letonia, 2025 / **Dir: Kristen Stewart** / Con: Imogen Poots, Thora Birch, Jim Belushi / **128 min.**

Resulta un ejercicio de lenguaje cinematográfico rompedor y con un sentido narrativo cierto. Conquista la fascinante manera de contar la infancia, el curso de los traumas, la formación como poeta, la procura del poliamor o las parejas sucesivas de un personaje femenino en palpitante evolución y a quien pone rostro y cuerpo durante sus más de dos horas casi en cada plano una magnífica Imogen Poots. Y abruma el conocimiento que Stewart posee de la Norteamérica de los 60 y 70 y la contracultura. Cómo la película parece respirar por los poros influencias de Philip Roth y de Ken Kesey, encarnado aquí por Jim Belushi. Y la densidad nada complaciente u oportunista por la que transita por temas como los abusos paternos. Su film construye una historia, una época. Y destila los braseos por la supervivencia de su protagonista, nadadora a contracorriente, vanguardista sin saberlo. Queda claro que ha nacido una mirada de cineasta que ha llegado para quedarse. Las razones para admirar a la Kristen Stewart actriz no merecen ni ex-

plicación. Pero lo que ahora toca es hacerle espacio a la creadora total.

SÁB. 4, 19:45 HS. SALA 1

DOM. 12, 21:25 HS. ALFA5

LA VOZ DE HIND

Sawt Hind Rajab / Túnez, Francia, Palestina, Reino Unido, Arabia Saudí, Estados Unidos, Italia, Chipre, 2025 / **Dir: Kaouther Ben Hania** / Con: Saja Kilani, Motaz Malhees, Amer Hlehel / **89 min.**

A estas alturas, no nos toma por sorpresa. Sabemos de antemano que *La voz de Hind*, la película de la tunecina Kaouther ben Hania, muestra las grabaciones reales de las conversaciones que la niña palestina de 6 años asesinada por los militares israelíes en febrero del 2024 mantuvo mientras permanecía durante horas en un coche junto a los cadáveres de casi toda su familia. Aquella crónica individualizada del horror en Gaza fue noticia en primera plana en los informativos internacionales. La realizadora Kaouther ben Hania no ha elegido preservar la voz de Hind Rajab mientras pide auxilio desesperado a los miembros de la Media Luna Roja y acotarla a su territorio natural, el de un cine documental que establezca esa crudeza como un material sensible que el espectador reciba sin intermediaciones. Muy al contrario, lo que hace es diseñar todo un disposi-

tivo de ficción, con actores que interpretan a sus interlocutores. Se hace urgente ver **La voz de Hind** para participar de este debate sobre el arte como instrumento para cómo catapultar la llamada de socorro de un pueblo ante su genocidio.

SÁB. 4, 19:50 HS. SALA 2

JUE. 9, 19:35 HS. ALFA4

LE PAYS D'ARTO

Francia, Armenia, 2025 / **Dir: Tamara Stepanyan** / Con Camille Cottin, Zar Amir, Shant Hovhannisyán / **104 min.**

La directora Tamara Stepanyan construye un relato de duelo que se transforma poco a poco en una investigación íntima sobre la identidad y la memoria. Céline (Camille Cottin) llega a Armenia para resolver los trámites tras la muerte de su marido, Arto, pero pronto descubre que el hombre con quien compartió su vida estaba rodeado de silencios, mentiras y un pasado ligado a un conflicto que sigue abierto. A partir de esa revelación, la película adopta la forma de una búsqueda: la de una mujer que intenta recomponer la figura de un hombre ausente a través de rastros fragmentarios. Stepanyan filma ese recorrido con una sensibilidad melancólica, donde los paisajes armenios y los encuentros con quienes conocieron a Arto funcionan como ecos de una vida



LE PAYS D'ARTO

que nunca termina de revelarse por completo. Más que un thriller de revelaciones, es una meditación sobre el duelo y la imposibilidad de conocer del todo a quienes amamos.

DOM. 5, 15:15 HS. SALA 2

LUN. 6, 19:15 HS. ALFA1

ROSEBUSH PRUNING

Italia, Alemania, España, Reino Unido, 2026 / **Dir: Karim Aïnouz** / Con Callum Turner, Riley Keough, Jamie Bell, Elle Fanning / **94 min.**
El brasileño Karim Aïnouz (**Madame Sata**, **La vida invisible de Euridice Guzmán**, ambas programadas en nuestro festival) termina de dar su salto al cine anglosajón de la mano del griego Efthimis Filippou, el guionista de cabecera de Yorgos Lanthimos. Juntos hilvanan un cruce de **Canino** y del **A Bigger Splash**, de Luca Guadagnino, con toques de Almodóvar (esa secuencia donde Elena Anaya le susurra en una piscina a Pamela Anderson una seguidilla de

"La verbena de la paloma"). Rosebush Pruning cuenta para esa familia algo más que desestructurada con un reparto que incluye a Elle Fanning, Jamie Bell y Calley Turner. Y —atención— como subversión extra, es una versión libre del gran clásico del cine europeo **I pugni in tasca**, de Marco Bellocchio. Sucederá como en Berlín, provocará alboroto y ecos de entusiasmo o de indignación. Y se hablará de ella y de sus excesos los trece días del festival. No dejen que otros se lo cuenten. Participen de esta desatada verbena hardcore. De esta experiencia del cine-bullificio a cargo de Karim Aïnouz y su troupe.

VIE. 10, 20:45 HS. SALA 1

SI PUDIERA, TE PATEARÍA

If I Had Legs I'd Kick You / Estados Unidos, 2025 / **Dir: Mary Bronstein** / Con Rose Byrne, Conan O'Brien, Danielle Macdonald / **113 min.**

Linda es una psicóloga y madre de una hija con problemas.



ROSEBUSH PRUNING



SI PUDIERA, TE PATEARÍA

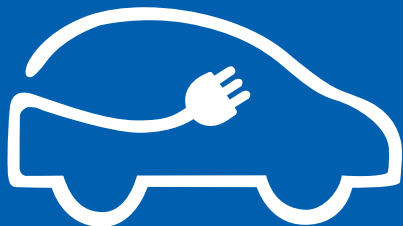
Con su marido ausente por ser marino militar ocurre un desastre en casa: una inundación en el piso de arriba hace que el techo se hunda, así que Linda y su niña tendrán que irse provisionalmente a un motel hasta que se hagan las reparaciones necesarias. Esta vida precaria, la soledad, la presión social y un trabajo donde solo escuchan problemas de los demás hacen que su estado emocional se quiebre con ataques continuos de ansiedad. La directora Mary Bronstein pone en un mismo plano la desesperación de su protagonista con algunos momentos cómicos y hace recaer todo sobre los hom-

bros de una descomunal Rose Byrne, ganadora del Oso de Plata a mejor actriz en la Berlinale y candidata al Oscar. La cámara se centra continuamente en Byrne, con primeros planos y planos medios. Y ella aguanta y engrandece la función de esta casa en llamas, transmitiendo el dolor y la sensación de sentirse a cada paso sobrepasada mediante sus miradas explosivas y su entrega visceral. Por eso, éstas, al menos en pie de igualdad con Mary Bronstein, la película de Rose Byrne.

MAR. 31, 21:35 HS. SALA 2

LUN. 6, 21:30 HS. ALFA1

Cargar en tu casa
es muy simple.



Accedé a más
información en
nuestro sitio de
Movilidad Eléctrica.



Descargá la
App **UTE Mueve**
en App Store.



Descargá la
App **UTE Mueve**
en Google Play.



ute



☎ 098 1930 00
🌐 ute.com.uy
👤 UTE Clientes
📞 *1930
📠 0800 1930



CON **ántel** TENÉS MÁS BENEFICIOS

2x1 en Cinemateca
todos los días

1 Ingresá en la App **mi ántel**
o llamá al  ***789*1#**
y seguí los pasos

2 Presentá en boletería
el código que te llega vía SMS
para canjear el beneficio



Condiciones en **antel.com.uy**

02. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES IBEROAMERICANOS



DOLORES



EL TREN FLUVIAL



EN EL CAMINO



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

DOLORES

Brasil, 2025 / Dir: Maria Clara Escobar, Marcelo Gomes / Con Carla Ribas, Naruna Costa, Ariane Aparecida / 84 min.

La película sigue a tres generaciones de una misma familia: una abuela, su hija y su nieta. Tres mujeres unidas por la sangre pero atravesadas por deseos muy distintos. Dolores, de 65 años, es amable y luminosa, pero vive atrapada por una obsesión: sueña con abrir un casino donde se juegue al bingo y haya espectáculos musicales. El problema es que también es una jugadora compulsiva, seducida por el vértigo de las apuestas y las máquinas tragamonedas. Su hija Deborah, que ronda los cuarenta, mantiene con ella una relación marcada por la distancia y los reproches. Espera además la salida de prisión de su pareja, aunque el reencuentro dista de parecerse a lo que había imaginado. La tercera es Duda, la nieta de veinte años, cercana a su abuela pero con una pasión inquietante: las armas de fuego. Sueña con mudarse a Estados

Unidos, donde cree que podrá acceder a ellas con mayor libertad. Las historias de estas tres mujeres se alternan para componer un retrato familiar donde lo cotidiano convive con lo extraño. La fotografía acentúa ese clima ligeramente enrarecido, en drama urbano con una tenue dimensión onírica.

SÁB. 4, 15:30 HS. SALA 3
LUN. 6, 17:00 HS. SALA B

EL TREN FLUVIAL

Argentina, 2026 / Dir: Lorenzo Ferro, Luis A. Vignale / Con Mariano Barías, Milo Barria, Fabián Casas / 75 min.

Milo tiene nueve años y crece bajo la presión de convertirse en un gran bailarín de malambo y en el hijo "perfecto". En su casa, las obligaciones se acumulan: lavar platos, cocinar, entrenar cada noche. Pero Milo sueña con otra vida. Fantasea con subirse a un tren y perderse en Buenos Aires, esa ciudad que conoce a través del cine y la televisión y que imagina como un territorio de libertad. Para escapar del destino que le impo-

nen la familia y el campo, deberá animarse a un viaje incierto: una travesía hacia la soledad, las pequeñas aventuras y los descubrimientos —a veces deslumbrantes, a veces ásperos— de la gran ciudad. La película construye así un contraste entre la inocencia pueblerina y cierta sordidez urbana. En su estética resuenan tradiciones del cine argentino: el fantasma tutelar de Leonardo Favio —sobre todo el de **Crónica de un niño solo**— convive con ecos del cine de Luis Ortega, con quien Ferro trabajó como actor en **El ángel** (2018).

VIE. 3, 15:30 HS. SALA 1
SÁB. 4, 21:15 HS. SALA B

EN EL CAMINO

México, 2025 / Dir: David Pablos / Con Víctor Miguel Prieto, Osvaldo Sánchez / 93 min.

Veneno es un joven rebelde que deambula por restaurantes de carretera donde el asfalto se mezcla con la soledad de los camioneros en las largas noches. Allí sobrevive como pueblerino, buscando en encuentros fu-

gaces algo parecido al afecto, un refugio momentáneo. En ese territorio áspero conoce a Muñoz, un conductor taciturno, curtido por kilómetros de ruta y silencios. Veneno logra convencerlo de que lo lleve consigo y así se adentra en el universo hipermasculino del transporte de larga distancia por el norte de México: estaciones de servicio, carreteras interminables, bares donde el cansancio pesa más que las palabras. En ese viaje, hecho de trayectos polvorientos y miradas que dicen más de lo que callan, empieza a gestarse entre ambos una intimidad inesperada. Pero el pasado de Veneno no tarda en aparecer como una sombra que se alarga sobre la ruta. Y lo que parecía una huida se convierte también en una amenaza. La película observa esa relación con una franqueza poco habitual: el deseo, la fragilidad de los cuerpos y de los sentimientos. Entre polvo, sudor y silencio, la historia encuentra momentos de una ternura inesperada. Y en esa tensión entre dureza y afecto termina por construir una historia de amor tan precaria como obstinada, nacida en mitad del desierto emocional de sus personajes.

DOM. 5, 20:15 HS. SALA 3
SÁB. 11, 19:15 HS. SALA B

ESTRANY RIU

España, Alemania, 2025 / Dir: Jaume Claret / Con Jan Monter, Nausicaa Bonnín, Francesco Wenz / 105 min.

Dídac tiene dieciséis años y viaja en bicicleta por la vera del Danubio con su familia. En esos calurosos días, un encuentro inesperado cambia el rumbo del viaje. Un chico misterioso aparece entre las aguas del río. Su enigmática presencia no solo despierta algo nuevo en Dídac, sino que empieza a alterar la relación con su familia.

La película combina drama familiar y despertar sexual, con un tono pausado y contemplativo. Apuesta por un minimalismo narrativo, donde los silencios y las miradas dicen más que los diálogos. La atracción entre Dídac y el desconocido se percibe más como una presencia simbólica que como una relación tangible. El director Jaume Claret despliega una mirada muy personal: su cámara observa con delicadeza, evitando



ESTRANY RIU

la exposición emocional directa. Hay una clara intención de captar la adolescencia como un estado líquido, cambiante, donde lo natural y lo misterioso se mezclan. Claret y su equipo construyen imágenes de una serenidad hipnótica, con el Danubio como metáfora visual constante, reflejos en el agua, luz dorada del verano, planos sostenidos que parecen capturar el tiempo detenido. Debut en el largo de Jaume Claret, un autor a seguir.

MIÉ. 1, 22:00 HS. ALFA5
DOM. 5, 17:30 HS. SALA 2

EVA

Honduras, Colombia, 2025 / Dir: William Reyes / Con Endry Cardeño, Jancel Aguilar, Dennis Mencía / 90 min.

Eva, una mujer trans, asume el cuidado de su nieta tras el repentino fallecimiento de su nuera. En pleno proceso de duelo intenta, además, que su hijo logre conectar emocionalmente con la bebé. Entre ten-

siones, reproches y largos silencios, madre e hijo recorren un camino incierto hacia la comprensión mutua y la reconstrucción de un vínculo familiar herido. *Eva* es un drama de tono íntimo que marca un hito para el cine hondureño: no solo por ser la primera coproducción entre Honduras y Colombia, sino también por su recorrido internacional en festivales y premios, que la sitúan como una obra representativa del nuevo cine centroamericano. La película apuesta por una estética naturalista y una narrativa contenida, concentrada en gestos mínimos, miradas y silencios



EVA



HISTORIAS DEL BUEN VALLE

que revelan la fragilidad de los afectos. William Reyes demuestra un notable oficio al abordar la identidad trans desde la humanidad de su personaje, evitando cualquier tentación sensacionalista. El resultado es una película delicada y profundamente honesta, que confirma la vitalidad de una cinematografía en pleno crecimiento.

MAR. 31, 19:00 HS. SALA B
LUN. 6, 17:50 HS. SALA 2

HISTORIAS DEL BUEN VALLE

España, Francia, 2025 / Dir: José Luis Guerín / 122 min.

En un barrio periférico suspen-

dido entre campo y ciudad, conviven las casas bajas de los primeros migrantes de la posguerra con los bloques recientes de una ciudad dormitorio donde se asienta la nueva inmigración. Ese pequeño territorio, casi anónimo en el mapa, termina por convertirse en una suerte de aldea global donde se cruzan lenguas, memorias y formas distintas de habitar el mundo. José Luis Guerín vuelve a desplegar aquí su mirada paciente, atenta a lo aparentemente menor. **Historias del buen valle** se construye como un mosaico de vidas y relatos

donde afloran tensiones sociales, generacionales y culturales, pero también preguntas sobre el paisaje, la memoria y la transformación urbana. Sin dramatismos ni subrayados, la película observa, escucha y deja que el tiempo haga su trabajo. En ese gesto sencillo —mirar con curiosidad y respeto— Guerín encuentra una forma luminosa de pensar el presente. Un cine de rara delicadeza, atento a la dignidad secreta de lo cotidiano. Este film constituye el regreso de José Luis Guerín al cine, tras la multipremiada **La Academia de las Musas**, aquel fas-

cinante experimento fílmico, estrenado en este mismo festival hace ya una década.

MAR. 31, 16:00 HS. ALFA 5
LUN. 6, 19:50 HS. SALA 2

LA HIJA CÓNDOR

Bolivia, Perú, Uruguay, 2025 / **Dir: Álvaro Olmos Torrico** / Con María Magdalena Sanizo, Marisol Vallejos Montaña, Nely Huayta / **109 min.**

Clara es una joven quechua de 19 años que vive en medio de las montañas de Los Andes, en Ayopaya, junto a su anciana madre adoptiva Ana (70). Ana es la partera de las comunidades quechuas de la zona y Clara, por designio tradicional, es la heredera del conocimiento y aprendizaje de partera, rol que está destinado para personas elegidas de por vida. Después de una desconexión repentina entre Ana y Clara, Clara decide marcharse rumbo a la ciudad para ser cantante de huayno cumbia. Tras su partida, la comunidad empieza a sufrir la muerte misteriosa de animales y fracaso en sus cultivos, los cuales son atribuidos a la ausencia de Clara. Para recuperar el equilibrio en la comunidad y liberarla de la maldición, Ana emprende un viaje a la ciudad para buscar a Clara y traerla de vuelta a las montañas. **La hija cóndor** no presenta, sin embargo, una visión polarizada de

la vida del campo como edén y de la ciudad como infierno, sino que narra, con buen pulso, las dificultades de una comunidad indígena para poder perpetuarse sin perder sus tradiciones y creencias en un mundo que dista de comprenderlas.

MIÉ. 1, 18:50 HS. SALA B
MIÉ. 8, 18:00 HS. SALA 2

LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

Chile, Francia, Alemania, España, Bélgica, 2025 / **Dir: Diego Céspedes** / Con Tamara Cortés, Matías Catalán, Paula Dinamarca / **104 min.**

Lidia, de once años, crece en medio de una familia marginal en el borde de un desagradable y polvoriento pueblo minero. La acción transcurre en el norte de Chile de los años ochenta, como una fábula *queer* que dialoga con varios géneros; hay algo del western en esos espacios abiertos, ásperos, donde la ley parece difusa y la violencia se aprende por imitación; algo de *coming of age* en el tránsito de una infancia que empieza a perder la inocencia, y una capa de realismo mágico que hace visible lo que no encuentra palabras, amplía en su resonancia emocional, como si lo personal y lo colectivo avanzaran siempre juntos, empujándose mutuamente.

La creencia de que una “mirada misteriosa” puede provocar la enfermedad funciona como una metáfora inquietante de la paranoia colectiva: no es el virus lo que primero contamina, sino el temor, el rumor, la sospecha que se instala y crece sin control. El miedo, alimentado por la ignorancia y el aislamiento, es más dañino que aquello que dice combatir, transformándose en una violencia cotidiana más social que física. Esta opera prima de Diego Céspedes ha sido galardonada, entre otros premios, en la sección Un Certain Regard de la última edición del Festival de Cannes.

MAR. 7, 17:35 HS. SALA 2
JUE. 9, 17:20 HS. ALFA 4

LAS CORRIENTES

Argentina, Suiza, 2025 / **Dir: Miguel Mumenthaler** / Con Isabel Aimé González Sola, Esteban Bigliardi, Ernestina Gatti / **104 min.**

En la cima de su carrera, Lina, una profesional de la moda de 34 años, recibe un prestigioso premio en Suiza. Pero en medio de esa consagración algo se quiebra: un impulso repentino, casi inexplicable, altera su rumbo. De regreso en Buenos Aires no dice nada. Nadie parece notar el cambio, aunque en su interior algo comienza a desplazarse lentamente, como si un



LA HIJA CÓNDOR



LA MISTERIOSA MIRADA DEL FLAMENCO

pasado que creía clausurado empezara a filtrarse de nuevo en su vida. La directora evita toda explicación directa y convierte ese desajuste en el verdadero lenguaje de la película. Son las imágenes, los sonidos, los silencios, los que transmiten un estado interior que nunca se expresa en palabras. En la intimidad doméstica esa grieta se vuelve más visible: la maternidad, el matrimonio y la gestión de su trabajo exigen de Lina una presencia constante, una especie de actuación sostenida en piloto automático. La película observa con precisión el costo de esa economía afectiva desigual, donde los cuidados y las obligaciones recaen sobre ella. La tensión se refuerza en los espacios pulcros, en las rutinas repetidas, en pequeños gestos que delatan fricciones de clase y de género. Nada se subraya, pero todo queda inscrito en los planos: la sensación persistente de una vida que, aun exitosa, empieza a resquebrajarse por dentro.

VIE. 3, 17:25 HS. SALA 1

SÁB. 11, 16:00 HS. ALFA3

MAMÁ ESTÁ ACÁ

Uruguay, 2025 / **Dir: Claudia Abend, Adriana Loeff** / Con Danna Liberman, Jimena Márquez, María Luz Viera, Paula Villalba / **84 min.**

Un documental que entrelaza



LAS CORRIENTES

la vida personal y la creación artística, la maternidad y el proceso creativo. Cuatro mujeres artistas trabajan juntas en la creación de una obra de teatro. El documental sigue los ensayos de la obra **Hanami: el placer de contemplar las flores**, escrita por una de las protagonistas, hasta la noche del estreno, construyendo un paralelismo entre el acto de crear y el de ser madre. A medida que se acerca la gran noche del estreno, la película descubre las historias de maternidad de cada una: el proceso de adopción de una madre sola, el nacimiento del primer bebé de dos mamás, la dura batalla por la vida de un hijo en peligro. La película es un retrato de amor incondicional, del vínculo invisible de amistad y complicidad que se da entre las mujeres que se sostienen. Entre la comedia y el drama, la película se sumerge en una de las experiencias más intensas de la vida: la que atrapa a esas mujeres a

medio camino entre lo que habían soñado para sus vidas y la realidad que les toca enfrentar.

JUE. 9, 22:00 HS. SALA 1

VIE. 10, 19:55 HS. ALFA5

MACDO

México, Grecia, 2025 / **Dir: Racornelia** / Con Joaquín del Paso, Racornelia, Adolfo Jimenez Castro, Giovanna Duffour / **118 min.** Evocando una Nochebuena en Ciudad de México, *Macdo* retoma la estética de la telenovela tanto como la de las películas caseras para ofrecer una aguda exploración de las dinámicas de poder familiares y los mecanismos de dominación dentro del hogar. Ambientada a finales de los años noventa, la película revela las tensiones ocultas bajo una reunión aparentemente cálida, mostrando cómo la cercanía y el afecto suelen encubrir el control. *Macdo* es una película experimental que documenta el desarrollo de una dinámica de alter egos dentro de un es-



MAMÁ ESTÁ ACÁ



NARCISO

pacio de ficción de 360° que explora el límite entre el amor y la violencia a través de una reunión familiar, apelando a una apariencia de video casero y utilizando material de archivo paródico para examinar la falsa armonía, el abuso y el castigo social contra las mujeres. Sin simplificar a sus personajes, mostrándolos como seres humanos y no necesariamente como víctimas, el film sigue siendo, de todos modos, un retrato incómodo de una típica familia mexicana. Una propuesta cautivadora y un debut de dirección prometedor, donde la es-

tética remite a la cámara de video casera y genera un retrato íntimo de una familia cuya aparente perfección se va desmoronando.

MIÉ. 1, 17:40 HS. ALFA5

JUE. 2, 17:15 HS. SALA 3

NARCISO

Paraguay, Alemania, Uruguay, 2026 / **Dir: Marcelo Martinessi** / Con Diro Romero, Manuel Cuenca, Arturo Fleitas, Margarita Irún / **101 min.**

Una imagen atraviesa esta película paraguaya: un cuerpo ardiendo. Es 1959, un cadáver aparece quemado, y es el del



PIN DE FARTIE

protagonista. La acción retrocede un año atrás, a la Asunción de 1958, cuando un joven llamado Narciso vuelve de Buenos Aires con una maleta llena de discos y una idea fija: quiere poner rock and roll en la radio. Paraguay vive sumido en la dictadura de Alfredo Stroessner, las calles son oscuras, y la propaganda oficial bombardea desde todas partes. La radio se ha convertido en un altavoz del régimen: música folclórica, anuncios patrióticos y radionovelas moralizantes. En ese paisaje hostil irrumpe Narciso, que quiere que los jóvenes escuchen a Chuck Berry, a Little Richard, a Buddy Holly. El protagonista se convierte, involuntariamente, en un revolucionario y un peligro para el régimen. Palabras como virtud, decencia, tradición, comienzan a acosarlo y lo empujan a un final dramático. El autoritarismo tiene miles de rostros, y todos son amenazadores. Excelente labor protagonista de Diro Romero. Premia-

da en la última edición del festival de Berlín, el film, del director de la también multipremiada **Las herederas**, cuenta con una participación uruguaya en la producción.

MAR. 31, 17:30 HS. SALA 1

JUE. 2, 19:50 HS. SALA 3

PIN DE FARTIE

Argentina, 2025 / **Dir: Alejo Moguillansky** / Con Santiago Gubernori, Cleo Moguillansky, Laura Paredes / **106 min.**

Una niña y un ciego frente a un lago que borra los límites del espacio. Dos actores que se juntan como amantes a ensayar una vieja obra de teatro en un país del sur. Dos viejos que viven dentro de un contenedor de basura frente al Congreso de ese mismo país del sur. Un hijo en perpetua despedida con su avejentada madre, una pianista ciega condenada a tocar "Claro de luna" de Beethoven, porque es la única pieza que aún recuerda de memoria. Dos cineastas, acaso responsables

de todo lo anterior, filman trenes, lunas, y dedican su tiempo a una actividad que ya no se sabe si aún existe: el cine. La película traza tres relaciones definidas por la obra **Fin de partie** (Final de partida, 1957), de Samuel Beckett: una entre un hombre ciego y su hija; otra entre dos actores que ensayan ese mismo texto; y una tercera que sigue a un hombre que le lee la obra de Beckett a su madre ciega y descubre que esta refleja sus propias vidas. El director Alejo Moguillansky conserva gran parte de la coreografía y estructura de **Fin de partie**, para luego aflojarla cuidadosamente mediante actos cómicos de repetición y una musicalización lúdica. Esta producción de El Pampero Cine tuvo su première mundial en la sección Orizzonti del Festival de Venecia.

SÁB. 4, 17:25 HS. SALA 3

DOM. 5, 18:15 HS. ALFA 5



La sala imaginaria

El streaming del Festival de Cinemateca

Este año, el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay suma una nueva propuesta para acercar aún más el cine al público: "La Sala Imaginaria. El streaming del Festival de Cinemateca".

Se trata de una iniciativa realizada en conjunto con Montevideo Audiovisual y TV Ciudad, que ofrecerá un espacio de encuentro, entrevistas, contenidos especiales en torno a la programación del festival y a la historia de Cinemateca.

El programa estará conducido por los periodistas Soledad Castro Lazaroff y Jorge Temponi, y se emitirá desde el miércoles 25 de marzo hasta el domingo 12 de abril, en el horario de 15:30 a 17:00 horas por el canal de YouTube de TV Ciudad.

Una nueva forma de vivir el festival, ahora también en streaming.



Cinemateca
Uruguay



Montevideo
Audiovisual



TV CIUDAD

L^A IMPRENTA

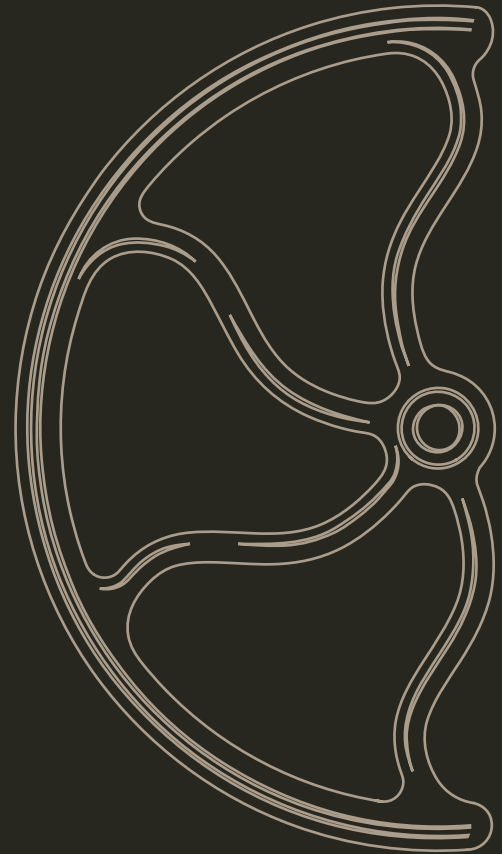
RESTAURANTE | EVENTOS

RESERVAS: 094 732 210

L A V DE 12 A 16 HS.

CERRITO 553

 IG: LA_IMPRENTA_





DON OBDULIO

ALMACÉN AUDIOVISUAL

- **ALQUILER** de elementos de producción, arte y vestuario.
- **SET** para pruebas de vestuario y fotos.
- **ESPACIO** de cowork.

Gral. Fausto Aguilar 1331
Montevideo

donobdulio.shop
@don.obdulio

El cine que amás comienza en el Municipio B



Belmonte (2018) - Ciudad Vieja



17



ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS



CUERPO CELESTE



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

03. COMPETENCIA DE CINE DE NUEVOS REALIZADORES



17

Macedonia del Norte, Serbia, Eslovenia, 2026 / Dir: Kosara Mitic / Con Eva Kostic, Martina Danilovska, Dame Joveski / 105 min.

Sara, de diecisiete años, emprende un viaje escolar que, como tantos en esa edad, parece destinado a la ligereza de los descubrimientos adolescentes. Sin embargo, algo permanece oculto en ella, una inquietud que la película deja entrever desde el comienzo y que poco a poco se tiñe de tensión ante la aparente despreocupación del grupo. En ese clima de euforia desbordada —noches largas, alcohol, tensiones latentes— un episodio violento altera para siempre la relación entre Sara y Lina. Mitic aborda el tema con una notable economía expresiva. En vez de subrayar los hechos, la directora prefiere sugerirlos: se detiene en los silencios, en los gestos mínimos, en la incomodidad que se instala entre los personajes cuando lo ocurrido no encuentra palabras. Esa mirada atenta evi-

ta cualquier tentación melodramática y construye, en cambio, un retrato sensible de la adolescencia. 17 se mueve así en el delicado territorio de las complicidades juveniles y de la violencia normalizada que a menudo pasa inadvertida. En el centro de la historia queda la relación entre las dos chicas: una alianza silenciosa que nace de la experiencia compartida y que sugiere, con sobriedad y sin discursos enfáticos, la posibilidad de romper con aquello que parecía inevitable.

MIÉ. 8, 21:15 HS. SALA 1

VIE. 10, 19:45 HS. SALA 3

ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS

España, Portugal, 2025 / Dir: Gabriel Azorín / Con Santiago Mateus, António Martim Gouveia, Oussama Asfaraah, Pavle Čemerikić / 112 min.

Es la mesmerizante irrupción de Gabriel Azorín en el cine de la vanguardia creativa internacional. En su primer largo de ficción, Azorín se atreve con una obra de extremado riesgo por-

que introduce sobre el plano de lo aparente -las conversaciones de varios grupos de jóvenes sumergidos en el agua de unas termas romanas- un subtexto que en ocasiones remite a épocas del pasado remoto o que va construyendo relaciones humanas de amistad, en ocasiones de amor o de deseo que se revelan zigzagantes, con timidez o a partir de balbuceos emocionales. Con el arranque en un momento de realismo engañoso, varios amigos se dirigen hacia las termas -la película está rodada en el conjunto arqueológico de Bande en Ourense- mientras hablan de cómo ha sido su retorno del frente de batalla. Y caída ya la noche de invierno, Azorín recoge los encuentros en las termas, ficcionados (o no) en los diferentes roles de amistad y cercanía. Un trabajo fotográfico excepcional de Giuseppe Truppi y escenografía del gran Miguel Ángel Rebollo, Anoché conquisté Tebas se vuelve brumosa, evanescente, intemporal. Y esas amistades cobran la ca-

pacidad de semejar desarrolla-
das en una Roma antigua, mu-
chas veces presididas por cáno-
nes efébicos.

JUE. 9, 19:45 HS. SALA 3
DOM. 12, 19:45 HS. ALFA3

CUERPO CELESTE

*Chile, Italia, 2025 / Dir: Nayra Illic
García / Con Helen Mrugalski,
Daniela Ramírez, Nicolás Contre-
ras / 97 min.*

Verano de 1990. En un Chile que
comienza a salir lentamente de
la sombra de la dictadura, Celeste,
de quince años, pasa las vaca-
ciones con su familia en una
playa perdida entre el océano
y la inmensidad del desierto de
Atacama. Ese paisaje suspendi-
do, a la vez árido y luminoso, es
el escenario de un tiempo que
parece flotar fuera de la histo-
ria, hasta que un acontecimien-
to inesperado fractura su ado-
lescencia y precipita a su madre
en una crisis que alterará el de-
licado equilibrio familiar. Meses
después, con la promesa de un
eclipse solar que atrae nueva-
mente a todos hacia ese mismo
lugar, Celeste regresa a la pla-

ya. Pero algo se ha quebrado: el
país está cambiando y ella tam-
bién deberá aprender a mirar
el mundo de otra manera. Al si-
tuar el relato en el momento de
transición que siguió al fin del
régimen de Pinochet, Nayra Illic
introduce con sutileza la dimen-
sión política del entorno, per-
mitiendo comprender tanto las
decisiones de los adultos como
la forma en que los más jóvenes
perciben —o apenas intuyen—
ese clima de transformación. La
directora opta por un tono casi
onírico: el mar y el desierto apa-
recen filmados con una cuali-
dad etérea, en planos fluidos
bañados por la luz dorada de la
“hora mágica”. El relato avanza
con deliberada calma, atento a
los pequeños gestos y a la inti-
midad de su protagonista, has-
ta que un giro trágico irrumpe
con una emotividad que resig-
nifica todo lo anterior.

VIE. 3, 19:45 HS. SALA 3
SÁB. 4, 19:00 HS. SALA B

DIOS NO AYUDARÁ

*Bog neće pomoći / Croacia, Italia,
Rumanía, 2025 / Dir: Hana Jušić*

*/ Con Manuela Martelli, Ana Ma-
rija Veselčić, Filip Đurić / 137 min.*

A comienzos del siglo XX, en el
interior de Dalmacia, una mujer
chilena llamada Teresa (Manue-
la Martelli) llega a una comu-
nidad aislada de pastores. Afir-
ma ser la viuda del hermano del
anciano del pueblo, muerto re-
cientemente en un accidente
minero. Su aparición altera el rí-
gido equilibrio de esa pequeña
sociedad cerrada, pero también
introduce, casi sin proponérse-
lo, una tenue promesa de liber-
tad y alivio en un entorno domi-
nado por la desconfianza y las
jerarquías familiares. Ese es el
punto de partida de esta enig-
mática película croata, cuyo eje
inicial es la dificultad de comu-
nicación entre los personajes.
Con el paso de los días, y ayu-
dándose de un libro ilustrado,
Teresa consigue aprender algu-
nas palabras sueltas en croata
y hacerse entender de manera
precaria. Poco a poco se revela
que el resto de la familia de Mi-
lena se encuentra en los mon-
tes, cuidando las ovejas, mien-
tras que ella ha sido considera-



DIOS NO AYUDARÁ



FEELS LIKE HOME

da la “inútil” del clan y por eso
permanece en la casa. La llega-
da de Nikola (Mauro Ercegović),
su agresivo hermano menor,
complica aún más la situación:
sorprendido y desconfiado an-
te la presencia de Teresa, decide
de todos modos llevarse a am-
bas a las montañas, donde vi-
ve el resto del grupo. Allí, en ese
territorio árido y aislado, las
tensiones latentes comienzan
a aflorar.

MIÉ. 1, 18:35 HS. SALA 1
JUE. 2, 21:20 HS. ALFA3

FEELS LIKE HOME

*Itt érzem magam otthon / Hun-
gria, 2025 / Dir: Gábor Holtai
/ Con Rozi Lovas, Áron Molnár,
Dorka Gryllus / 125 min.*

Este aclamado thriller húngaro
mezcla suspenso y humor ne-
gro, explorando el secuestro de
una mujer obligada a suplantar
a la hija perdida de una fami-
lia delirante. Su atmósfera ten-
sa, una narrativa que evolucio-
na hacia lo grotesco, su guion
redondo y sus excelentes inter-
pretaciones, llamaron la aten-
ción desde que comenzó a cir-



HIJO MAYOR



HOLD ONTO ME



LA BUENA HERMANA



MILK TEETH

cular internacionalmente. La película funciona igualmente como una metáfora del autoritarismo y la opresión, reflejando cómo la pasividad y complacencia extrema permiten que los horrores ocurran a plena vista. Es realmente elogiada su capacidad para romper con los lugares comunes de los thrillers de “una sola localización”, ofreciendo un desarrollo de personajes complejo y un ritmo que atrapa. La película se presenta como una obra que, bajo una aparente locura familiar, esconde una crítica a la falta de compasión y a la sociedad que decide mirar hacia otro lado ante el abuso. El buen uso del espacio

es otro mérito, y a través de él el director Holtai consigue la sensación de claustrofobia e incomodidad del confinamiento que buscaba.

MIÉ. 1, 16:00 HS. SALA 1
VIE. 3, 17:25 HS. ALFA 5

HIJO MAYOR

Argentina, Francia, 2025. / **Dir: Cecilia Kang.** / Con Kim Chang Sung, Suh Sang Bin, Anita B Queen, Yon Chul Jung. **118 min.** Una familia coreana decide buscar nuevas posibilidades en Argentina y encuentra formas de hacer el duelo por lo perdido en el camino: Lila, una adolescente coreana-argentina aún no ha encontrado su lugar

en el mundo. Mientras tanto, su padre, Antonio, llega a Latinoamérica 18 años antes como un joven en busca de nuevos horizontes, y decide apostar todo a la promesa de un sueño de joven inmigrante. Una épica generacional que vuelve al pasado para reinventar el presente. Durante un fin de semana de camping, los sentimientos de Antonio aflorarán junto con los amigos de su juventud. A su lado su hija Lila vivirá también con la nostalgia del pasado, esos recuerdos en una tierra que no es la suya. La película explora con sensibilidad (y momentos de silencio donde las miradas lo dicen todo) el sen-

timiento de arraigo y la extrañeza de no ser ni de aquí ni de allí, y limitarse a vivir la vida en el presente. Es difícil no empatizar con esa protagonista que aporta su punto de vista en ese choque cultural evidente y doloroso. Kang, premiada por este film en el festival de Locarno, y conocida ya por su film anterior *Partió de mí un barco llevándome*, es hija de inmigrantes coreanos en Argentina.

LUN. 6, 20:40 HS. SALA 3
MAR. 7, 18:20 HS. ALFA 3

HOLD ONTO ME

Kpáta Me / Chipre, Dinamarca, Grecia, 2026 / **Dir: Myrsini Aristedou** / Con Christos Passalis,

Maria Petrova / **102 min.**

Es verano e Iris, de 11 años, se entera de que su distanciado padre, Aris, ha vuelto a la ciudad para el funeral de su propio padre. Decidida a conocerlo, Iris lo rastrea hasta un astillero en ruinas, donde se mantiene aislado. Lo que comienza como un intento obstinado de reconectarse poco a poco se convierte en un vínculo endeble. La particularidad del lugar, una hermosa banda sonora y una dirección segura proporcionan un sustancioso material a la directora Myrsini Aristedou, debutante en el largo. La cineasta ofrece una perspectiva honesta y hermosa. Con una protagonista de inusual complejidad, la película explora a través de momentos mínimos, representados con exquisitos matices (sus dos principales intérpretes son excelentes), cómo se manifiesta una fractura paterna. Internándose en una investigación de cuán lejos llegan los ecos de nuestras relaciones más cercanas, la película ilumina cada rincón distante del paisaje emocional de la joven Iris en un viaje profundamente conmovedor.

MAR. 31, 18:30 HS. ALFA 5
JUE. 2, 17:35 HS. SALA 2

LA BUENA HERMANA

Schwesterherz / Alemania, España, 2025 / Dir: Sarah Miro Fischer / Con Marie Bloching, Anton Weil, Proschat Madani / 97 min.

Rose mantiene un estrecho vínculo con su hermano mayor Sam. Cuando una mujer acusa a Sam de violación, se pide a Rose que testifique en una investigación contra él. Esto pone a prueba tanto su relación como su integridad moral. La película se las arregla para desentrañar gradualmente el dilema moral de su protagonista, retratando lentamente el crecimiento de su conflicto interno a medida que su confianza, antes inquebrantable en su hermano comienza a flaquear. Al ser citada a declarar, Rose se ve obligada a afrontar una verdad incómoda. A medida que la historia avanza, la posibilidad de que Sam no sea inocente se vuelve más difícil de ignorar, y las dudas de Rose, aunque nunca se expresan del todo, se vuelven cada vez más difíciles de reprimir. El dilema moral de la película no trata solamente de creer o no a su hermano, sino de cómo una hermana puede reconciliar a la persona que creía conocer con la posibilidad de algo mucho más oscuro. A medida que la tormenta de acusaciones amenaza con destruir a la familia, la confianza que se ha-

bía cultivado con tanto esmero comienza a derrumbarse, dejando a Rose lidiando con un naufragio de amor, lealtad y culpa.

JUE. 2, 15:30 HS. SALA 2
DOM. 12, 22:15 HS. ALFA3

MILK TEETH

Dinti de lapte / Rumanía, Francia, 2025 / Dir: Mihai Mincan / Con Emma Ioana Mogoș, Mariana Palii, Igor Babiuc, István Téglás / 104 min.

Skalde vive en una pequeña comunidad rural aislada, un territorio que parece suspendido en el tiempo, lejos de un mundo moderno que apenas se intuye. Allí ocupa una posición incómoda: es, en cierto modo, una extranjera en su propia casa. Hija de una madre "forastera", carga con un estigma silencioso que la mantiene siempre en los márgenes de la comunidad. Aun así, su disciplina y su lealtad a los códigos

del lugar le han permitido ganarse el respeto del anciano que ejerce como autoridad moral del pueblo. Todo cambia cuando Skalde encuentra en el bosque a una niña misteriosa y decide protegerla, dándole refugio en secreto. Ese gesto de compasión —o de desafío— la obliga a ocultar la verdad a los demás habitantes del lugar, poniendo en riesgo su frágil posición. A medida que el secreto crece, se instala la inquietud. Mincan construye un relato de atmósfera hipnótica cuyo delicado equilibrio entre realismo rural se aproxima por momentos a los territorios de la ciencia ficción y el terror, sin abandonar nunca su raíz profundamente humana.

VIE. 3, 22:00 HS. SALA 3
VIE. 10, 22:00 HS. ALFA5



MY FATHER'S SHADOW

MY FATHER'S SHADOW

Nigeria, Reino Unido, 2025 / Dir: Akinola Davies Jr / Con Sope Dirisu, Godwin Egbo, Chibuike Marvellous Egbo / 94 min.

Un relato semiautobiográfico que transcurre en un solo día en Lagos, la capital de Nigeria, durante la crisis electoral de 1993. La historia sigue a un padre, distanciado de sus dos hijos pequeños, cuando viajan por la inmensa ciudad mientras la inestabilidad política amenaza su regreso a casa. La película se adentra en el trauma familiar y social desde lo íntimo, moviéndose en un ambiente opresivo y frágil donde los recuerdos, las miradas y los silencios tienen tanto peso como las palabras. La historia sugiere que solo enfrentando el pasado es posible entenderse y empezar a reparar las heridas. La familia aparece como

refugio necesario, pero frágil, donde padres e hijos deben aprender a reconocerse emocionalmente. Una obra honesta y poderosa que reivindica la memoria, no solo como vía para la reconciliación familiar, sino también como un acto de justicia hacia un país que aún carga con sus sombras. Co-escrito con su hermano Wale Davies, le valió a su directora un premio en la pasada edición de Cannes.

SÁB. 4, 19:55 HS. SALA 3
VIE. 10, 15:45 HS. SALA 3

OMAHA

Estados Unidos, 2025 / Dir: Cole Webley / Con John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis / 83 min.

Tras una tragedia familiar, los hermanos Ella y Charlie y el perro de éstos, emprenden con su padre un viaje a través del país. A medida que se desarrolla su aventura, Ella empieza a



OMAHA



comprender que las cosas pueden no ser lo que parecen. Cole Webley debuta de forma contundente con una ópera prima que sorprende por una madurez emocional más propia de una voz formada que de un director novel. **Omaha** encuentra belleza en los márgenes que remiten inevitablemente a la sensibilidad social de autores como Sean Baker (exceptuando **Anora**). La película se inscribe con naturalidad en una tradición muy concreta del cine independiente estadounidense, confiando más en la observación que en el golpe de efecto. La narrativa se construye a través de un relato familiar apoyado en las dinámicas de la *road movie*. Webley huye de las trampas narrativas, no las necesita para tejer un desenlace que, lejos de descolocar, se anuncia en la mirada mucho antes de hacerse gesto. Una resolución que el espectador siente tan inevitable como

devastadora.

DOM. 5, 20:00 HS. ALFA3
JUE. 9, 17:50 HS. SALA 3

SUNDAY NINTH

Zondag de negenste / Bélgica, 2025 / Dir: Kat Steppe / Con Josse De Pauw, Peter Van den Begin, Kristien De Proost / 107 min. Los hermanos Horst y Franz Vandamme, se reencuentran después de treinta años sin tener contacto. Horst está cansado de la vida y padece Alzheimer, Franz, por su parte, tiene dificultades económicas y espera quedarse con la herencia de su hermano saldando su deuda emocional. Por su parte, Andrea, la novia de la infancia de Horst, también reaparece, deseando reingresar a su vida. El triángulo amoroso entre ellos vuelve a encenderse y aunque el Alzheimer está borrando la memoria de Horst, quien poco a poco olvida a sus padres y la infancia que compartió con su hermano, el pa-



sado, con sus historias de amor, dolor y luchas entre los hermanos, parece sin embargo revivir. Los recuerdos de Horst y Franz también impregnan los de otros residentes de la residencia de ancianos donde Horst está ingresado. Cuidarse mutuamente resulta ser la base de las relaciones humanas. Y si alguien aún recuerda o no lo que sucedió el domingo 9 quizás no sea tan importante. Una ambiciosa ópera prima entrelaza el documental observacional con la ficción entre el drama y la comedia. La directora Steppe ha expresado la esperanza de que su enfoque permita que la ficción avance y que "incorporar personajes reales en la trama ficticia realce la historia real, y viceversa". Lo real es genuino y la ficción convincente.

DOM. 5, 17:45 HS. ALFA3
VIE. 10, 16:00 HS. SALA 1

ZORROS SALVAJES

La danse des renards / Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Valéry Carnoy / Con Samuel Kircher, Fayçal Anaflous, Jef Jacobs / 90 min. En un internado deportivo, el joven y talentoso boxeador Camille sobrevive por poco a un accidente que hubiera sido mortal si no hubiera sido salvado por su mejor amigo Matteo. Tras una rápida recuperación, un dolor inexplicable se apodera poco a poco de él, amenazando sus sueños de grandeza y su relación con el equipo. Y es que en el cuadrilátero y en un mundo de hombres, no hay lugar para la debilidad. La película es un bienvenido recordatorio de que la presión social puede ser un factor dañino para la salud mental y que encontrar un ambiente seguro es un trabajo necesario y difícil, sobre todo en ambientes cargados de presión. Una masculinidad frágil asediada por la toxicidad de los estándares so-

ciales y una atmósfera extremadamente rígida son el caldo de cultivo para que surjan los miedos, dudas y debilidades. El mundo del deporte condensa todos esos puntos de agitación, de vehemente reacción de búsqueda de resultados capaz de romper el carácter de cualquier individuo. Valéry Carnoy plasma su tema con verismo, con un lenguaje llano y entendible, que va derecho a su tema y que cala con fuerza.

LUN. 6, 18:30 HS. SALA 3
DOM. 12, 15:30 HS. SALA 1

EQUIPO SPOT ECU 2026

Spot 44 FCIU realizado por estudiantes y egresados de la Escuela de Cine del Uruguay

Actuación

Adrián Biniez, Matilde Colacce y Martina Maresca

Dirección y montaje

Perí de Alencar y Sofía Borges Pedragosa

Guion

Perí de Alencar, Sofía Borges Pedragosa y Guillermo Gil

Producción

Iván Ibarra

Asistencia de producción

Juan Vázquez

Fotografía

Tadeo Domínguez

1er. asistente de cámara

Ignacio Fierro

2do. asistente de cámara

Lalo Figueredo

Gaffer

Lihuen Rodríguez

Agradecimientos

Camilo Argimón, Mónica Bacot, Carolina Cabral, José Carrallido, Ismael Díaz, Willman Rafael Espíndola, Cecilia Fernández, Raúl Ferreiro, Alex Gerontakis, Mariana Haim, Fabio Martinelli, Maximiliano Patrón, Leonardo Pintos, Manuel Rosa, Luca Tardugno, Victoria Verges, Serrana Viera Fernández, Leo Maslíah

Post de color

Tadeo Domínguez

Arte

Paula De León Mazzini

Asistencia de arte

Antuan La Rocca

Sonido directo

Diego Viturera

Post de sonido

Ignacio Sande

Música

El silencio del socio
Leo Maslíah

Apoyos

Escuela de Cine del Uruguay,
Musitelli Film & Digital, Coso
Coso Rental, Proyecto Acervo,
Cineclipse, Wip Audiovisual,
Las Gaviotas.

ACTIVIDADES PARALELAS 44ª EDICIÓN

Martes 31 de marzo,
17:30 horas.
Centro Cultural de España
(Rincón 569)

ESTRENO MUNDIAL Y PRESENTACIÓN DE LA SERIE DIARIO DE UN INFILTRADO

España, Chile, 2026 / Dir: Saúl
Valverde, Samuel León / Cap. 1,
2: 130 min.

El cineasta español Miguel Herberg se infiltró en la extrema derecha chilena, alentado por sus socios y amigos italianos Renzo y Roberto Rossellini, y el uruguayo Danilo Trelles, entre 1972 y 1974. Obtuvo cientos de documentos, películas y fotografías que revelan cómo se orquestó el golpe de Estado en Chile, la implicación del gobierno de Nixon y el posterior periodo de represión y violencia pinochetista. Logró filmar imágenes únicas dentro de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua, material que más tarde hizo público, obligando al régimen a liberar a muchos prisioneros. Desde ese momento, Miguel pasó a formar parte de la lista negra del servicio secreto de Pinochet, como objeto a ser escarmentado fuera de Chile. Hoy, 50 años después, Miguel retoma su viaje para reencontrarse con aque-

llos exprisioneros y, juntos, develar ésta extraordinaria historia sobre el valor, la guerra fría, el espionaje cinematográfico y la memoria histórica. Los chilenos desde hace muchos años conocen las imágenes filmadas de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua, ahora descubriremos quién las hizo y cómo fue posible tal hazaña.

Miércoles 1 de abril,
17:30 horas
Centro Cultural de España
(Rincón 569)

PROYECCIÓN Y MESA REDONDA: "DIARIO DE UN INFILTRADO: LA MEMORIA INSUMISA DE CHILE"

España, Chile, 2026 / Dir: Saúl
Valverde, Samuel León / Cap. 3,
4: 133 min.

Al finalizar la proyección, tendrá lugar una mesa de debate moderada por Alejandra Trelles con Samuel León (director), José Luis Losa (crítico de cine) y Eduardo Florio (abogado, especializado en política internacional) sobre el resurgimiento de los discursos autoritarios y el papel del periodismo, la cultura y el cine en la defensa de la democracia.

Información e Inscripciones en:
cinemateca.org.uy / cce.org.uy

Miércoles 8 de abril,
11:00 horas

Cinemateca

CHARLA CON

JEAN-CHRISTOPHE BERJON

Una conversación sobre el rol de la producción ejecutiva y el acceso del cine latinoamericano a los grandes certámenes internacionales. Se abordarán criterios curatoriales, temáticos y estéticos, así como las distintas instancias que influyen en la circulación y recepción de las películas.

Inscripciones en: cinemateca.org.uy / ecu.edu.uy

Viernes 10 de abril
16:00 horas

ECU

(Sarandí 528)

ENCUENTRO CON LAURA CITARELLA

Charla abierta moderada por Enrique Buchichio en la que Laura Citarella reflexionará sobre sus procesos de escritura y creación cinematográfica. Información e Inscripciones en: cinemateca.org.uy / ecu.edu.uy



MÁS QUE UN MERCADO GASTRONÓMICO



CHANÁ 2120 / ABIERTO TODOS LOS DÍAS



Estudiá CINE

Formación en **arte y negocio del cine**

Rodajes todos los años

Profesores **referentes del cine uruguayo**



CONOCÉ MÁS





AS VITRINES



BROKEN VOICES



CHRONICLES FROM THE SIEGE



**44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**

04. COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



AS VITRINES

Brasil, 2025 / Dir: Flávia Castro / Con Gael Nórdio, Helena O'Donnell, Ema Castro Pérez, Letícia Colin / 110 min.

Chile, 1973. Poco después del golpe militar de Pinochet, cientos de militantes de izquierda latinoamericanos se refugian en la embajada argentina, a la espera de un salvoconducto para poder salir del país. Para Pedro (12) y Ana (11), hijos de militantes, este confinamiento forzado se convierte en un paréntesis en el tiempo. Juntos, experimentan una rara libertad al mismo tiempo que intentan asimilar las rupturas que el golpe provocó en sus vidas.

Con inteligencia, el guión no se dedica a explicar didácticamente el ascenso de la extrema derecha al poder. El viaje comienza con el momento en que la familia intenta entrar en la embajada y se extiende hasta la despedida de nuevos amigos y familiares simbólicos. El largometraje reinventa la noción de familia a partir de esta coexis-

tencia, donde los adultos cuidan a los hijos de los demás y cada uno cocina para sí mismo, compartiendo recursos y racionando la hora del baño. En esta organización relativamente horizontal, se recupera, aunque provisionalmente, la noción de comunidad. El grupo baila, canta, juega al ajedrez. Los adultos tratan a los niños con sorprendente autonomía, permitiéndoles explorar sus propias fantasías del mundo exterior.

VIE. 3, 19:50 HS. SALA 1
SÁB. 4, 17:20 HS. ALFA3

BROKEN VOICES

Sbormistr / República Checa, Eslovaquia, 2025 / Dir: Ondřej Provazník / Con Kateřina Falbrovová, Juraj Loj, Maya Kintera / 106 min.

Mucho queda sin decir en esta sutil narración del notorio escándalo sexual que sacudió al coro femenino Bambini di Praga, rebautizado aquí como Canticella. Ambientado a principios de los 90, este drama psicológico, lleno de empatía, sigue a Ka-

rolína (Kateřina Falbrovová), de 13 años, centrándose principalmente en su deseo de unirse a la prestigiosa sección de conciertos del coro, donde su hermana, un poco mayor, ya actúa. La intrincada dinámica que Karolína debe sortear para ser seleccionada para la gira de diez personas, programada para visitar Nueva York, sería suficiente para la mayoría de las películas. Pero esta culmina en un final devastador, explorando un subtexto más oscuro donde los motivos y sentimientos de las chicas se insinúan, pero nunca se confirman explícitamente. Para triunfar en un entorno tan competitivo, las jóvenes rivales deben captar la atención de Mácha, el maestro del coro, un sistema que varias controlan mediante un bloc de notas, contando las miradas que les dedica. Como muchos detalles de la película, este juego aparentemente inocente indica que las jóvenes se dan cuenta de que hay un elemento de seducción en juego, y algunas son

más conscientes que otras de las cualidades (además del talento para el canto) que Mácha busca.

LUN. 6, 20:20 HS. ALFA5

MIÉ. 8, 16:20 HS. ALFA4

CHRONICLES FROM THE SIEGE

Algeria, Francia, Palestina, 2026

/ Dir: Abdallah Al-Khatib / Con Nadeem Rimawi, Saja Kilani, Ahmad Kontar / 98 min.

Cuando su ciudad queda bajo asedio, la vida corriente de un grupo de personas comunes se desmorona, obligando a cada una de ellas a enfrentarse a decisiones impensadas si es que quieren sobrevivir en una zona de guerra. Tanto los cuerpos como las mentes están bajo ataque; y la gente corriente debe lidiar con el hambre, la falta de atención médica adecuada, los francotiradores y las explosiones, mientras continúan viviendo y buscando amistad, amor, intimidad y el placer de un cigarrillo. En un momento, un pequeño grupo de cinéfilos que se refugia en el videoclub de su barrio se enfrenta a un dilema moral: decidir si deben quemar las películas que en otros momentos han alquilado y atesoran, para poder calentarse. El impacto psicológico del asedio se expresa con crudeza en una frase escrita en la puerta de uno de los personajes del grupo: "No puedo imaginar mi vida fuera de los límites del asedio. Y tampoco puedo imaginar el fin del asedio fuera de los límites de mi propia vida". Esta opera prima del director palestino-sirio Al-Khatib habla de Palestina a través de recursos no convencionales tejidos de cinco historias entrecruzadas que son producto de conversaciones, anécdotas y relatos de personas que han vivido en campamentos y situación de ocupación y ataque.

MAR. 31, 19:50 HS. ALFA3
MAR. 7, 18:45 HS. SALA 1

DICIEMBRE

Uruguay, Argentina, 2025 / Dir: Lucas Gallo / 105 min.

Diciembre es una crónica atmosférica de la crisis de 2001 en Argentina, un levantamiento político, económico y social impulsado por la revuelta «¡Que se vayan todos!». La película reconstruye el momento con material de archivo restaurado, capturando la espontaneidad de las protestas y la inestabilidad política que llevó a la renuncia de cinco presidentes. A través de material televisivo, sumerge al espectador en una experiencia en tiempo real de este período crucial en la historia argentina. La película funciona como un recordatorio de una situación que todo el tiempo parece estar a punto de volver a suceder —más de uno pensó que algo así

podía pasar luego de las elecciones legislativas recientes en Argentina, y, para los que no vivieron ese momento, o eran muy chicos, deja muy en claro las similitudes que existen con algunas de las cosas que suceden actualmente. El trabajo sobre el material es sutil y lo más completo posible, dejando en evidencia las contradicciones, manipulaciones y zonas grises de la época. Y lo hace sin instalar de una manera ostensible una única lectura posible sobre lo que pasó y de la manera en la que se actuó.

VIE. 3, 17:20 HS. ALFA3

DOM. 5, 19:45 HS. SALA 2

EL CÓNDOR Y LA NIEBLA

Argentina, 2025 / Dir: Maximiliano González / Con Bárbara Maradei, Luna Piñeiro Weinbaum / 89 min.

Esta es una película sobre Latinoamérica, sobre hombres y mujeres que dieron su vida defendiendo la democracia de sus pueblos. Es un documental profundamente político y humano que aborda las heridas abiertas de las dictaduras del Cono Sur, especialmente en relación con el Plan Cóndor. Maximiliano González construye una obra que no solo informa, sino que interpela emocionalmente al espectador evitando el sensacionalismo. No hay golpes ba-



jos innecesarios; el horror se expresa a través de la palabra y la memoria. Esta decisión estética fortalece la credibilidad del relato y le otorga una dimensión ética.

La fotografía y la atmósfera visual refuerzan la sensación de memoria fragmentada, casi como si la historia se revelara lentamente entre sombras. El documental no se limita a reconstruir hechos: cuestiona la persistencia de la impunidad y la fragilidad de la memoria colectiva. En ese sentido, dialoga con otros trabajos del cine documental latinoamericano centrados en memoria y derechos humanos. Su postura es clara, pero

no panfletaria. Se apoya en datos y en voces reales más que en discursos explícitos. Esto le permite mantener una fuerza argumentativa sólida sin perder profundidad emocional.

LUN. 6, 21:05 HS. SALA B

MAR. 7, 16:00 HS. SALA 3

ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA

Brasil, 2026 / Dir: Cristiane Oliveira, Gustavo Galvão / Con Verônica Perrotta, Maria Galant / 78 min.

Porto Alegre, en el sur de Brasil, 2019. Luiza, 27 años, recibe videos de una desconocida por internet. El material pre-

senta imágenes de Punta del Este y Montevideo y de una playa y una casa en Maldonado, en Uruguay, con declaraciones y reflexiones fuera de pantalla de una mujer llamada Verónica, que cuenta historias de su juventud allí. Lo que parecía un error resulta ser una dura verdad sobre el pasado de la propia familia de Luiza: la misteriosa Verónica tiene el mismo rostro que su madre, ya fallecida. Verónica cuenta su vida marcada por un dolor persistente, una vida bajo vigilancia, salpicada de miedos y de preguntas sin respuesta que revelan las huellas de un pasado oscuro. Su

búsqueda de la memoria y verdad, a los 43 años, la enfrentan a la farsa grotesca de su existencia hecha de mentiras y silencios. Imágenes nocturnas de la ciudad dan cuenta de ese recorrido, mientras que las playas del este uruguayo y la casa de verano de su infancia son su refugio y sostén de ese regreso a sí misma y a los suyos. Una película sobrecogedora y sensible de la dupla de realizadores Oliveira-Galvão.

VIE. 3, 22:25 HS. SALA 2
SÁB. 4, 17:00 HS. SALA B

REDLIGHT TO LIMELIGHT

India, Finlandia, Letonia, 2025 / Dir: Bipuljit Basu / Con Meena Halder, Afsara Khatun, Bilkis Khatun / 100 min.

CamOn es un colectivo cinematográfico que reúne a algunas de las aproximadamente 500 trabajadoras sexuales y sus hijos que viven en Boro Goli, el barrio rojo de Kalighat, una zona de extrema pobreza al sur de Calcuta. "La calle esconde muchas historias", dice Rabin, hijo de una mujer nepalí que fue vendida por su tío como trabajadora sexual a los 12 años. "Amor y amenaza a cada paso". Es el director de la película que el colectivo está realizando, Nupur: la historia de dos hermanas un amalgama ficticia de muchas de las experiencias reales de sus miembros y cuenta la historia de una hermana mayor que espera escapar del destino que parece estar destinado para ella y una hermana menor que no cree que sea posible.



ELA FOI ALI GUARDAR O CORAÇÃO NA GELADEIRA



REDLIGHT TO LIMELIGHT

Redlight to Limelight es el documental de Bipuljit Basu que sigue a este colectivo cinematográfico mientras hacen su cortometraje, sacando arte a partir del sufrimiento, creando algo que merezca la pena en un entorno que parece empeñado en no permitir nada. Así es como Afsara y su amiga Bilkis tienen por primera vez la oportunidad de contar su propia historia: una historia de abuso, problemas económicos y pérdida de esperanza.

MIÉ. 8, 16:30 HS. SALA 1
DOM. 12, 19:15 HS. ALFA 5

THE PRESIDENT'S CAKE

Mamlaket Al-Qasab / Irak, 2025 / Dir: Hasan Hadi / Con Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat / 105 min.

Mientras la gente lucha a diario por sobrevivir bajo las sanciones en el Irak de Saddam, Lamia, una niña de nueve años, debe usar su ingenio para reunir los

ingredientes de la torta que tiene que hacer obligatoriamente para celebrar el cumpleaños del presidente Saddam Hussein o atenerse a las consecuencias: la cárcel o, incluso, la muerte. Cálida, divertida y a veces desgarradoramente triste, el film de Hasan Hadi captura a la perfección la inocencia de la infancia. La trama se sitúa en Irak a principios de los años 90: el brutal régimen de Saddam y las dificultades de las sanciones se ven a través de la mirada de Lamia, interpretada por Baneen Ahmed Nayyef, con su gallo mascota. A través de la ciudad puede verse la representación del poder de Saddam, la imagen ubicua del dictador mientras seguimos esta tragicómica odisea que ofrece una conmovedora perspectiva infantil sobre la vida bajo un régimen autoritario. Para los avezados espectadores del cine de aquella parte del mundo, The President's Cake evocará la obra de directores como Abbas Kiarostami o Jafar Panahi, que también retratan historias de niños decididos a cumplir una misión. The President's Cake recibió la Cámara de Oro en Cannes a la mejor ópera prima.

DOM. 5, 22:10 HS. SALA 2
SÁB. 11, 20:20 HS. ALFA 5



THE PRESIDENT'S CAKE

WAKING HOURS

Italia, 2025 / **Dir: Federico Cammarata, Filippo Foscarini** / 78 min.

Este documental elige un ángulo inesperado para abordar la crisis de los refugiados, tema doloroso y reiterado en el mundo de hoy. No se trata de buscar nuevas formas de mostrar las tragedias que están ocurriendo, sino de no mostrarlas en absoluto. No hay policías, ni activistas, ni campos de refugiados oficiales. Los cineastas se ubican en un bosque en algún lugar de Serbia, cerca de la frontera, cuando las personas se ponen en marcha, guiadas por contrabandistas afganos. Apenas se distinguen sus contornos. Los directores se toman su tiempo para acercarse a personas cuya tarea es, precisamente, ocultarse. Sin embargo, una vez que salen del bosque y entran en la luz, la propuesta se vuelve menos experimental y algo más tradicional. No son solo observadores: se funden con el universo nocturno mientras este los engulle. No buscan predicar ni regodearse en la violencia (aunque estas se mencionen), sino de practicar la curiosidad y la empatía. De compartir un momento juntos, bañados en una luz cálida, durante una comida, mientras la oscuridad espera pacientemente.

MAR. 7, 15:45 HS. SALA 2
JUE. 9, 16:00 HS. SALA 3



WAKING HOURS

WHY DO I SEE YOU IN EVERYTHING?

Bélgica, 2026 / **Dir: Rand Abou Fakher** / Con Nabil Altawil, Quasay Awad / 70 min.

En su íntimo refugio entre el archivo y la ensoñación, dos amigos sirios de siempre reconstruyen un día para convertirlo en una vida. Cuando uno regresa a su patria para registrar su renacimiento, la lente captura otra caída. Sin embargo, la ternura persiste, deshaciendo silenciosamente la dureza que la historia espera que soporten. La dificultad para separar la memoria de la percepción no es un defecto sino una opción estilística. La idea de un recuerdo convertido en un trazo pixelado de dolor es persistente y obsesiva. Al pasarse la cámara como un gesto íntimo de confianza, de mano en mano, de mirada en mirada, de pantalla en pantalla, los dos amigos y el director manipulan con rudeza los puntos de vista. Con diversas visiones, la película salta de lugar en lu-

gar y de línea temporal, al igual que cambia de aires. Desde una protesta pro-Palestina en Berlín, que termina en otra masacre, hasta un tranquilo paseo en bicicleta, desde los cautivadores paisajes sirios hasta sus calles repletas de armas, enfatiza una brutal inestabilidad.

SÁB. 4, 15:30 HS. ALFA3
LUN. 6, 16:00 HS. SALA 2

WITH HASAN IN GAZA

Palestina, Alemania, Francia, Qatar, 2025 / **Dir: Kamal Aljafari** / Con Hasan Elboubou, Kamal Aljafari / 106 min.

Recientemente se han redescubierto tres cintas MiniDV de 2001 sobre la vida en Gaza. Estas imágenes son ahora testimonio de un lugar y un tiempo que ya no existen. Lo que comienza como la búsqueda de un antiguo compañero de prisión de 1989 –un hombre perdido en el tiempo y en la guerra– desemboca en un inesperado viaje por carretera desde el norte hasta el sur de Gaza, acompa-



WHY DO I SEE YOU IN EVERYTHING?



WITH HASAN IN GAZA

ñado por Hasan, un guía local cuyo destino sigue siendo desconocido. A medida que la cámara se desplaza por las calles y paisajes de Gaza, capta momentos fugaces de la vida cotidiana, fragmentos de una realidad ahora irreversiblemente alterada. Con Hasan en Gaza transforma estas imágenes olvidadas en una reflexión cinematográfica sobre la memoria, la pérdida y el paso del tiempo, capturando una Gaza del pasado y unas vidas que tal vez nunca vuelvan a encontrarse. Un cuarto de siglo después Aljafari intenta reinterpretar el pasado llevándonos a un asombroso viaje a través del tiem-

po. En aquella Gaza de máquina del tiempo podemos ver las playas repletas y los estridentes bazares, el tráfico frenético y las ruinas quemadas de las casas bombardeadas. Es la vida febril de los que viven al límite, con la ansiedad y la sed de los que saben más que nadie en el mundo que mañana pueden no estar entre los vivos y que se han acostumbrado tanto a las bombas que pueden reconocer si una explosión es “nuestra” o “suya” solo por el sonido.

LUN. 6, 16:15 HS. SALA 3
JUE. 9, 15:50 HS. SALA 1



L'APOLLON DE GAZA



AISHEEN (CHRONIQUES DE GAZA)



QUI VIT ENCORE

TRILOGÍA DE GAZA: NICOLAS WADIMOFF

(*Qui vit encore en competencia, L'apollon de Gaza y Aisheen (Chroniques de Gaza), fuera de competencia*).

QUI VIT ENCORE

Suiza, Francia, Líbano, 2025 / **Dir: Nicolas Wadimoff** / Con Eman Shannan, Mahmoud Jouda, Jawdat Khoudary / **113 min.**

Este documental reúne a nueve refugiados palestinos (artistas, influencers, periodistas y músi-

cos, de entre 14 y 62 años) para que compartan sus recuerdos de vida y pertenencia en Gaza antes del estallido del conflicto del 7 de octubre de 2023, así como sus posteriores huidas de la franja. De hecho, ante los problemas de los refugiados palestinos para desplazarse al lugar de rodaje previsto, éste tuvo que hacerse en Sudáfrica, ya que es uno de los pocos países que acepta refugiados palestinos sin necesidad de visados especiales. El film utiliza un dispositivo minimalista, pero poderoso: una oscuridad total atravesada por un mapa de Gaza pintado en blanco sobre el

suelo, donde los protagonistas ocupan cuadrados que simbolizan las ciudades perdidas y se desplazan entre ellos mientras narran historias de desarraigo, destrucción, pérdidas familiares y sueños interrumpidos. No hay imágenes de archivo, ni recreaciones dramáticas, ni contextualización previa, ni resumen posterior. Importan las personas que tuvieron que escapar, los refugiados actuales, y sus voces.

MIÉ. 8, 18:40 HS. SALA 1
DOM. 12, 18:50 HS. SALA 2

L'APOLLON DE GAZA

Suiza, Canadá, 2018 / **Dir: Nicolas Wadimoff** / **79 min.**

Nicolas Wadimoff vuelve en pos de los fantasmas de Gaza, y esta vez ha elegido como punto de partida una estatua de bronce que se remonta al 200-300 a. C. Esta es una estatua antigua de valor incalculable por su rareza, y que deslumbra a aquellos que tienen la suerte de verla; una representación del dios olímpico

Apolo, que una vez reinó sobre la magnífica ciudad de Gaza. El problema, sin embargo, es que la estatua ha desaparecido misteriosamente. Todo lo que queda son las historias de aquellos que tuvieron la fortuna de admirarla en persona, una serie de testimonios que se tejen hasta formar una gran red, trenzada con hechos, mitos, intriga y, sobre todo, esperanza.

Wadimoff emprende la búsqueda de una verdad que ya sabe inencontrable, comenzando por el testimonio del pescador que sacó la estatua de Apolo del mar de la costa de Gaza en 2013, y terminando con la exploración de una posible conspiración de las milicias de Hamás. Un misterio rodea la estatua, pero su aparición y desaparición (o el mito) dio a una tierra atormentada por la guerra una oportunidad muy necesaria para reflexionar sobre su pasado y su presente con dignidad.

JUE. 9, 20:55 HS. SALA B

AISHEEN (CHRONIQUES DE GAZA)

Suiza, Qatar, 2010 / **Dir: Nicolas Wadimoff** / **85 min.**

El tren fantasma ha desaparecido del parque de diversiones de Gaza, pero todo el lugar parece realmente fantasmagórico, aunque entre las ruinas la vida sigue adelante. En febrero de 2009, las cámaras del documentalista Wadimoff registran a la gente, en especial los niños y adolescentes que lidian con la destrucción y la incertidumbre. Su mirada se detiene en los pescadores, en el salón de clase donde un payaso intenta incorporar a los juegos de los chicos más pequeños la realidad inescapable de las bombas, el ruido y la furia; en el testimonio de un pequeño que a su corta edad ya ha visto morir a demasiada gente, pero no cesa en su empeño de seguir luchando. Una parte importante del metraje se ocupa de los miembros del grupo de rap Darg Team, cuyas letras son muy explícitas sobre la resistencia y las ganas de vivir en un mundo que parece haber perdido la cabeza. Acaso el verdadero tema de tema de este documental sea ese: la poderosa energía que emana de una juventud golpeada, incluso en medio de la catástrofe.

VIE. 10, 21:05 HS. SALA B

la diaria Radio

Ilega a la FM el 6 de abril

97.9 FM de Montevideo | 102.5 FM de Maldonado | 90.9 FM de Colonia

7 a 9 AM

Magui Correa

Yamila Silva, Antonio Ladra

9 a 11 AM

Martín Rodríguez

Mariana Cianelli, Cecilia Álvarez,
Natalia Uval

11 AM a 13 PM

Sofía Romano

Lucas Labandera, Gabriel Lagos,
Germán Deagosto, Facundo Franco

13 a 15 PM

Carolina García

Matías Kapek, Stephanie Demirdjian,
Carlos Demasi, Emilia Díaz

15 a 17 PM

Denise Mota y Brian Majlin

Gonzalo Giuria, Roberto López
Belloso, Maxi Guerra

17 a 19 PM

Alejandro Ferreiro

Julia Peraza, Pablo Stoll

19 a 20 PM

Guillermo Ameixeiras

Lucas Silva, Marcelo Pereira

20 a 21 PM

Carlos Dopico

Julia Peraza

21 a 22 PM

Malena Lizarazú y

Gervasio Invernizzi
Lucas Labandera



ladiaria.uy

Iti





A FABULOSA MÁQUINA DO TEMPO



A MENSAGEM DO JEQUI



GIOIA MIA



**44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY**

05.1. COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES INFANTIL Y JUVENIL

A FABULOSA MAQUINA DO TEMPO

*Brasil, 2026 / Dir: Eliza Capai /
Con Manuellinha, Manu, Sophia.*
70 min.

Contada desde la perspectiva de una niña de diez años, la película sigue su viaje y el de sus amigos desde la infancia hasta la adolescencia. A pesar de vivir en casas con suelo de tierra, sin agua corriente, en medio de la aridez del sertão brasileño, afirman que nacieron con ventajas: poder comer, estudiar, jugar y soñar con un futuro mejor. Las niñas inventan máquinas del tiempo y viajan a un pasado en el que todo era pura supervivencia. Abordan juguetonamente temas complejos como las diferencias de género, el alcoholismo y la religión. Bromean sobre la muerte, la frustración y los miedos. La inocencia infantil da paso poco a poco a una mezcla de curiosidad y ansiedad por convertirse en adolescentes. Cuando se dan cuenta de que luchar contra el paso del tiempo es inútil, viajan al futuro y prevén convertirse en mujeres inde-

pendientes y de éxito. Una ingeniosa reflexión sobre la afirmación de la autonomía de las niñas, en un mundo donde incluso el acto de soñar era para algunos un privilegio otrora inalcanzable.

DOM. 5, 15:45 HS. SALA 3
MAR. 7, 16:30 HS. ALFA3

A MENSAGEM DO JEQUI

*Brasil 2025 / Dir: Igor Amin / Con
Kaïque Santos Silva, Mateus Andrade, Hillary Moreira / 73 min.*

Jequi, un niño quilombola del Valle del Jequitinhonha, enfrenta un gran desafío: denunciar los males que el "progreso" amenaza traer a su región, especialmente la explotación de los recursos naturales, como las aguas del río donde juega todos los días. Utilizando la sabiduría ancestral de su pueblo, Jequi idea una estrategia para compartir esta advertencia con la mayor cantidad de niños posible, a través de una solución sencilla: un mensaje en una botella. Jugando en las aguas de su tierra natal, Jequi aprende de los ancianos la importancia de proteger su tierra, su cultura



ra y sus ancestros. Su viaje, hecho de sueños, sabiduría y resiliencia, invita al espectador a reflexionar sobre la urgencia de preservar las aguas y combatir la minería depredadora. Más allá del Valle de Jequitinhonha, el mensaje se expande a la aldea de Boa Vista en la Serra do Mar, y llega a Portugal y Mozambique, reforzando los vínculos ancestrales y el papel de la infancia en la construcción de un mundo más sostenible y justo. La película es una invitación a reflexionar sobre el valor del agua, la naturaleza y las comunidades tradicionales que viven en armonía con los ríos.

MAR. 31, 16:00 HS. ALFA3

GIOIA MIA

Italia, 2025 / Dir: Margherita Spampinato / Con Marco Fiore, Aurora Quattrocchi, Martina Ziammi / 90 min.

Alguno de los efectos que a veces tienen las buenas películas es dar esperanza a quienes por momentos no la encuentran, enseñarnos que podemos aprender de nuestros errores, mostrarnos que la gente puede superar las diferencias que

las separan y crear un mundo unido y solidario. Es eso exactamente lo que produce esta opera prima de Margherita Spampinato. Un niño, inquieto e imperitante, y su anciana tía, devota y gruñona, se ven obligados a pasar un verano juntos. En el antiguo edificio siciliano donde ella creció, que en vez de wifi tiene fantasmas, sus respectivos mundos chocan: celeridad y lentitud, hiperconectividad y espiritualidad. Organizadas en tres actos bien delimitados, Gioia mia, cuenta con actuaciones sólidas por parte de los jóvenes actores y sus pares adultos, además de construirse sobre elecciones artísticas jugadas —apelar al claroscuro en la fotografía, recurrir frecuentemente al registro cámara en mano— para componer una obra que apela a la emoción y la calidez. Este film tuvo su estreno mundial en competencia en la sección Cineastas del Presente del 78° Festival de Cine de Locarno y compitió por el Leopardo de Oro.

JUE. 2, 17:50 HS. SALA 1
DOM. 12, 15:30 HS. ALFA3

MARY ANNING

Suiza, Bélgica, 2025 / **Dir: Marcel Barelli** / Con Camille D'Hainaut, Jason Vansilliet, Alexia Depicker (voces) / **72 min.**

Los cinéfilos pueden reconocer el título, y el personaje al que

se refiere, del drama de Francis Lee de 2020, Ammonite, donde Mary fue interpretada por Kate Winslet pero la película trata el aspecto más conocido de su vida, es decir, su carrera como paleontóloga y sobre el hecho documentado de que su pasión por los fósiles comenzó a los 12 años y la niña ayudaba a su padre a buscarlos para complementar los ingresos familiares. Estamos en 1811, y Mary sigue un críptico dibujo de su padre desaparecido. Su búsqueda la lleva a descubrimientos inesperados, tanto en las rocas como en su corazón, mientras es pionera en un nuevo campo de la ciencia. Al margen de la película, Anning fue una figura histórica, la primera mujer paleontóloga, coleccionista y comerciante en fósiles inglesa, conocida en todo el mundo por sus importantes hallazgos de los lechos marinos geográficos del período Jurásico en la localidad inglesa Lyme Regis donde vivía. Su trabajo contribuyó a que se dieran cambios fundamentales a principios del siglo XIX en la manera de entender la vida prehistórica y la historia de la Tierra. Esta animación recupera con imaginación y frescura el recuerdo de los comienzos de esa mujer pionera a menudo ignorada en su época por sus colegas masculinos.

MIÉ. 1, 16:00 HS. ALFA3
SÁB. 11, 16:15 HS. SALA 1

ON OUR OWN

De capul nostru / Rumanía, Italia, 2026 / **Dir: Tudor Cristian Jurgiu** / Con Denisa Vraja, Vlad Furtună, Mara Diaconu Ducica / **94 min.**

Flavia es autónoma y un poco tosca; su madre trabaja como cuidadora en Italia, su padre en una obra de construcción. Ha adoptado un cierto sarcasmo que usa incluso con Luca, con quien coquetea de forma relajada; la atracción es fuerte. Los padres de Luca tampoco están allí y su abuela es frágil, lo que significa que es él quien, en cierta medida, cuida de su hermana Tina, quien un día trae a casa a dos niños más con ella. Los miedos al compromiso y los bloqueos emocionales comienzan a disolverse y, como en una novela adolescente, se forma casi de pasada una familia alternativa autoelegida, donde vivir en libertad, las relaciones críticas y el cuidado mutuo son un hecho. Impulsados por la preciosa, pero ágil, cámara de Andrei Butică y una dirección atmosférica inspirada en Piat y Rohmer, el elenco de adolescentes asume la responsabilidad y se pone al mando. Ya sea visitando cuevas en el bosque o la vida cotidiana en un bloque de viviendas prefabricadas, su inteligencia y vigor son encantadores, y la dinámica de sus vín-



MARY ANNING



ON OUR OWN



RECUERDOS DE LA PRINCESA MUMBI

culos compartidos, sutil.
VIE. 3, 15:45 HS. SALA 2
SÁB. 4, 15:30 HS. ALFA5

RECUERDOS DE LA PRINCESA MUMBI

Memory of Princess Mumbi / Kenia, Suiza, Arabia Saudí, 2025 / **Dir: Damien Hauser** / Con Abraham Joseph, Shandra Apondi,

Samson Waithaka / **79 min.**
En 2093, el joven cineasta Kuve viaja al remoto pueblo de Umatá para documentar las secuelas de una guerra devastadora que prohibió la tecnología posterior a la década de 2040 y devolvió a la vida a antiguos reinos. Allí conoce a Mumbi, una cineasta local que lo desa-



UNA FAMILIA

fía a realizar su película sin depender de la inteligencia artificial, utilizando únicamente sus manos, sus ojos y su corazón. Mientras Kuve busca encontrar su propia voz en este mundo desconectado, comienza a comprender poco a poco que, incluso en un mundo roto, hay belleza en esos pequeños momentos humanos que tan a menudo pasamos por alto. Damien Hauser, el director suizo-keniano crea un África futurista para dar vida a una obra muy inventiva, mezcla de ciencia ficción, romance y falso documental. Un film complejo, con muchas capas de sentido, lleno de música, colorido e ideas y con un ingenio aplicado a la producción, que asombra. Hauser es el guionista, productor, compositor, montador y director de fotografía de Recuerdos de la Princesa Mumbi, una propuesta de un corazón inmenso y una inventiva desafiada que logra que las limitaciones presupuestales y las con-

diciones de producción "entre amigos" no solo no se noten sino que sean una fortaleza.

VIE. 3, 15:30 HS. ALFA3
LUN. 6, 18:30 HS. ALFA5

UNA FAMILIA

A Family / Países Bajos, Bélgica, 2026 / Dir: Mees Peijnenburg / Con Carice van Houten, Pieter Embrechts, Fin Vogels / 89 min.
Eli y Nina, hermano y hermana adolescentes, parecen llevar una vida despreocupada. Eli está compitiendo en el equipo de natación y Nina está enamorada de su novia Steffie. El divorcio de sus padres, María y Jacob, los deja divididos entre su madre y su padre. Mientras estos se disputan la custodia de los hijos y surgen fuertes discusiones, Eli y Nina se ven obligados a tomar decisiones inesperadas. El conflicto entre sus padres se para a los dos hermanos, pero justo a tiempo ambos se dan cuenta de que el otro ha estado lidiando con los mismos pro-

blemas y de que se tienen el uno al otro para apoyarse, aunque sus deseos respecto a cómo debería resolverse la situación familiar sean diametralmente opuestos.

A Family es una historia con dos mitades: primero se centra en Nina, su mundo y sus dificultades, y luego, a mitad de la trama, se centra en Eli y hace lo mismo con él. En ocasiones, estas líneas temporales se entrecruzan, y podemos ver los mismos eventos desde dos perspectivas diferentes. Mees Peijnenburg ha llevado este film hasta el Festival de Berlín, una historia con grandes fortalezas entre la que se encuentran sus intérpretes, capaces de transmitir la tormenta de emociones en que están inmersos, ya sea mediante la palabra como a través de las expresiones corporales o, incluso, el silencio.

SÁB. 4, 17:50 HS. SALA 2
DOM. 5, 15:45 HS. ALFA3

+Cinemateca



Una amplia selección de films de las distintas secciones de esta 44ª edición podrá disfrutarse en la plataforma +Cinemateca. El contenido está georreferenciado y puede verse desde todo el territorio uruguayo, desde el 8 de abril al 8 de mayo. Toda la programación en mascinemateca.org.uy.

Largometrajes

Emi
Hijo mayor
La noche está marchándose ya LS83
Hair, Paper, Water... (Tóc, Giấy và Nước...)
Sunday Ninth
The Silent Treatment
Ela foi ali guardar o coração na geladeira
Morte e vida Madalena
El viento y todos los tiempos
Añoche conquisté Tebas
Assí chegou a noite
Eloy de la Iglesia, adicto al cine
Grelei raíces no teu lar
Jone, a veces
Una segunda vida
Eva
Redlight to Limelight
Past Future Continuous
Buenos días, wiraqocha

La trilogía de Gaza

Qui vit encore (Who is Still Alive)
L'Apollon de Gaza (The Apollo of Gaza)
Aisheen (Chroniques de Gaza)

Cortometrajes

El cierre
Bicho
Buenos modales
Al rojo vivo
Los cielos desiertos
Del otro lado del mundo
Marindia
Quedamos así
Laura va
20,5
Bichos locos
Salida anticipada
S22
Ángel negro

AGRADECIMIENTOS DEL 44 FCIU

Fernando Abreu
 Carolina Accuosto
 Clara Aldrichi
 Alex Aginagalde Lopez
 Maite Apesetche
 Diego Barnabé
 Flavio Armone
 Ignacio Bárcena
 Eliane Barquet
 Sofia Bayarres
 Romina Belén
 Jhazmín Bentancor
 Martín Brum
 Gabriela Bruno
 Enrique Buchichio
 David Bustos
 Cecilia Canessa
 Pía Carrau
 Joaquín Casavalle
 Lorena Castagnola
 Fernando Cattivelli
 Sofia Cattivelli
 Antonella Castagna
 Florencia Cerizola
 Juan Ciapessoni
 Facundo Connio
 Roberto Connio
 Alejandro Cortinas
 Maru Cortinas
 Andrés Costa
 Emiliano Coteló
 Fernando Couto
 Joao Ribeirete
 Laura Charlone
 Andrés Danza
 Valeria Deangelo
 Mónica Perdomo Yaben

Austina Delgado
 Susana de Castro
 Reynaldo De Gregorio
 Maxime Degroote
 Fernanda Descamps
 Belén Díaz
 Sofia Drago
 Adela Dubra
 Pablo Elena
 Silvia Emaldi
 Paula Olivares
 Julieta Estefanell
 Claudio Fernández Arbes
 Gustavo Fernández
 Lía Fernández
 Florencia Ferrer
 Rosario Firpo
 Eduardo Florio
 Sebastián Fonseca
 Jeannie Fontaina
 Jimena Freire
 Danae Gallego
 Debora Quiring
 Flore Alida
 Mathías García
 Rosalía García
 Zulma Gabard
 Álvaro Garofali
 Andrea Gonzales
 Gustavo González
 Pepi Gonçalves
 Gabriella Gramajo
 Vanesa Guala
 Jorge Gutiérrez Pérez
 Juan Grunwaldt
 Gonzalo Halty
 Julia Marlene Hacker

Jazmín Hamawi
 Erika Hoffman
 Martín Imer
 Michelle Jacques-Toriglia
 Martín Jorge
 Micaela Justitz
 Marcelo Lacaño
 Hugo Lafourcade
 Federico Lambert
 Victoria Leira
 Luis Lemos
 Charlotte Lelong
 Hervé Le Phuez
 Clara Lezama
 Diego Llorente
 Leonardo Lombardi
 Juan Manuel López Urdiales
 Ángela López Ruíz
 Ignacio López
 Esteban Louise
 Maria João Machado
 Sergio Machín
 Álvaro Marchand
 Miguel Márquez
 Gabriel Massa
 Marcela Matta
 Víctor Mederos
 Julia Meik
 Ana Melián
 Daniel Melnik
 Silvia Merli
 Martín Metediera
 Luis Montaña
 David Montenegro
 Rodolfo Montesdeoca
 Mario Mori
 Alexandra Morgan

Javier Mosca
 Ernesto Musitelli
 Claudia Müller
 Irene Müller
 Manuel Nieto
 Jasper Nijsmans
 Federika Odriozola
 Andrea Olarte
 Paula Olivares
 María José Olivera
 Marian Pallares
 Santiago Pancic
 Sebastián Pastorino
 Lucia Pardo
 Ana Laura Paz
 María Inés Pérez
 Bettiana Perdomo
 Gabriel Peveroni
 Joaquim Pedro Pinheiro
 Julieta Piñeyro
 Claudia Píriz
 Cecilia Pisano
 Carlos Pombo
 Javier Porta Fouz
 Cristian Pos
 Valentina Prego
 Gisella Previtali
 Debora Quiring
 Germán Ramos
 Felipe Reyes
 Laura Rinaldi
 Fernando Rivas
 Alicia Rivero
 Jacinta Rivera Trobo
 Natalia Dabrowska
 Lorena Morin
 Melina Rocha

Ignacio Roche
 Omaira Rodríguez
 Ederlinda Rojas
 José María Romero
 Betiana Rosendo
 Guillermo Rossi
 Florencia Rovira
 Daniel Ruiz
 Juan Russi
 Stephanie Schlapp
 Sofia Schlossmann
 Leonel Schmidt
 Gustavo Scofano
 Melina Sicalos
 Lucía Soria
 Patricia Soria
 Celina Sprengelmeyer
 Rodrigo Silva
 Virginia Suárez
 Pilar Teixeira
 Serrana Torres
 Sophie Triller-Windisch
 Cristian Ulloa
 Damián Vicente
 Mariana Vidart
 Ángela Viglietti
 Cristian Vilar
 Jimena Villar
 Pilar Villarmarzo
 Eva Vraila
 Alberto Wolf
 Nanshi Yim
 Cinzia Zabala
 Patricia Zavala

05.2. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES INFANTILES



PROGRAMA 1
MAR. 7, 18:40 HS. ALFA4

(12+ AÑOS)



CARLOTA

Uruguay, 2025 / **Dir: Cecilia Moreira Pa-gés / 20 min.**

Durante un viaje escolar a Montevideo, un niño de un remoto pueblo uruguayo se enamora de un retrato del siglo XIX de Carlota Ferreira. De vuelta en casa, no puede olvidarla. Leidi, decide ayudarlo, tendiendo un puente entre el niño y su deseo.



JUANITA

España, 2025 / **Dir: Karen Joaquín, Ulia-ne Tatit / 20 min.**

Una niña latina de 12 años intenta crecer bajo las expectativas y estándares de belleza femenina, a pesar de vivir en Barcelona. Antes de una fiesta de piscina, Juanita debe enfrentarse a algo que ha ido creciendo con ella: el vello en sus piernas.



MAMBO KIDS

Italia, 2026 / **Dir: Emanuele Tresca / 20 min.**

En un silencioso día de fin de verano, Alessandro y Flavio buscan los últimos secretos de su ciudad. Algunos caminos los llevan a lugares inexplorados, y en un gran cerezo esperan la noche. Una cerveza con amigos en una plaza desierta, las motos volviendo a casa como un enjambre... y nada más.



NI'ER

China, 2026 / **Dir: Tan Yucheng / 20 min**

Ni'er, de 17 años, atrapada en su trabajo y las expectativas familiares, encuentra un destello de libertad en la llegada de una camionera. Ese encuentro despierta en ella una revolución silenciosa y decide abandonar su vida para emprender un viaje en solitario hacia lo desconocido.

(8+ AÑOS)

AMÉRICA

Perú, 2025 / Dir: Javier Arias-Stella / 16 min. América, una niña de diez años, camina dos horas desde su comunidad andina en Perú para llegar al colegio. Si vuelve a llegar tarde, perderá el año. Para evitarlo decide comprar una bicicleta y, al intentar reunir el dinero, descubre un potencial en sus llamas.



MURCIÉLAGOS E INSECTOS (BATS & BUGS)

Suiza, 2026 / Dir: Lena von Döhren / 11 min. En la selva, una farola enloquece a los insectos. Mientras los murciélagos adultos cazan, una cría rescata a una luciérnaga, una mosca y una polilla. Al intentar protegerlos y lastimarse, los insectos regresan para ayudar a su inesperado amigo.



FUEGO EN MI BOLSILLO (FIRE IN MY POCKET)

Hungría, 2026 / Dir: Janka Feiner / 10 min. Un niño aburrido sigue a una traviesa criatura de fuego hacia un mundo mágico de hongos. Vuelan, encienden fogatas y exploran, hasta que las travesuras se desbordan y debe hallar la forma de volver a casa.



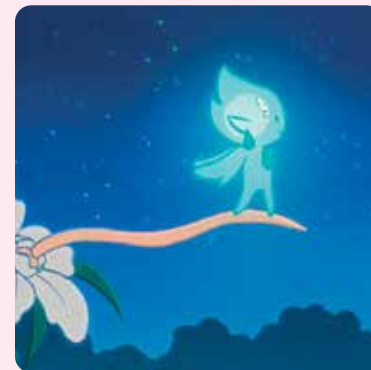
LUCUS

España, 2025 / Dir: David Fidalgo / 13 min. En el apogeo del Imperio Romano, una pequeña joven vive dentro de la muralla de Lucus Augusti (Lugo). Sufrir visiones de la destrucción de su hogar y decide que tiene que impedirla.



UNA SERIA REFLEXIÓN (A SERIOUS THOUGHT)

Ödmötte / Estonia, 2026 / Dir: Jonas Taul / 16 min. Una noche, un niño se acuesta y empieza a pensar: pensamientos peligrosos, admirables, cuestionables y hermosos. Hasta que se pregunta: si la Tierra es solo una canica y él un niño más, ¿qué importancia tiene su existencia en el gran esquema del universo?



SAQ NIKTÉ Y EL ESPÍRITU DE LA MASCARA

Guatemala, Uruguay, 2025 / Dir: Ester Weiner / 5 min. Ambientada en una comunidad remota de Guatemala y hablada en maya quiché, la película sigue a Iq', un espíritu juguetón convocado por una antigua invocación. Al otro extremo, Saq Nikté, niña maya de 11 años con vitiligo, crea una máscara como ofrenda al espíritu.

RENAULT ARKANA ESPRIT ALPINE



USD **41.000**

Híbrida por naturaleza

3 modos de conducción: MySense, Confort y Sport

19 sistemas avanzados de asistencia al conductor

Imágenes meramente ilustrativas.

renault.com.uy





MUSITELLI

**FILM & DIGITAL
EQUIPMENT SOLUTIONS
& TECHNICAL SERVICES**

URUGUAY & LATIN AMERICA

website
www.musitelli.com

email
info@musitelli.com

TAZU

BAR CULTURAL

GASTRONOMIA / COCTELERIA / SHOWS

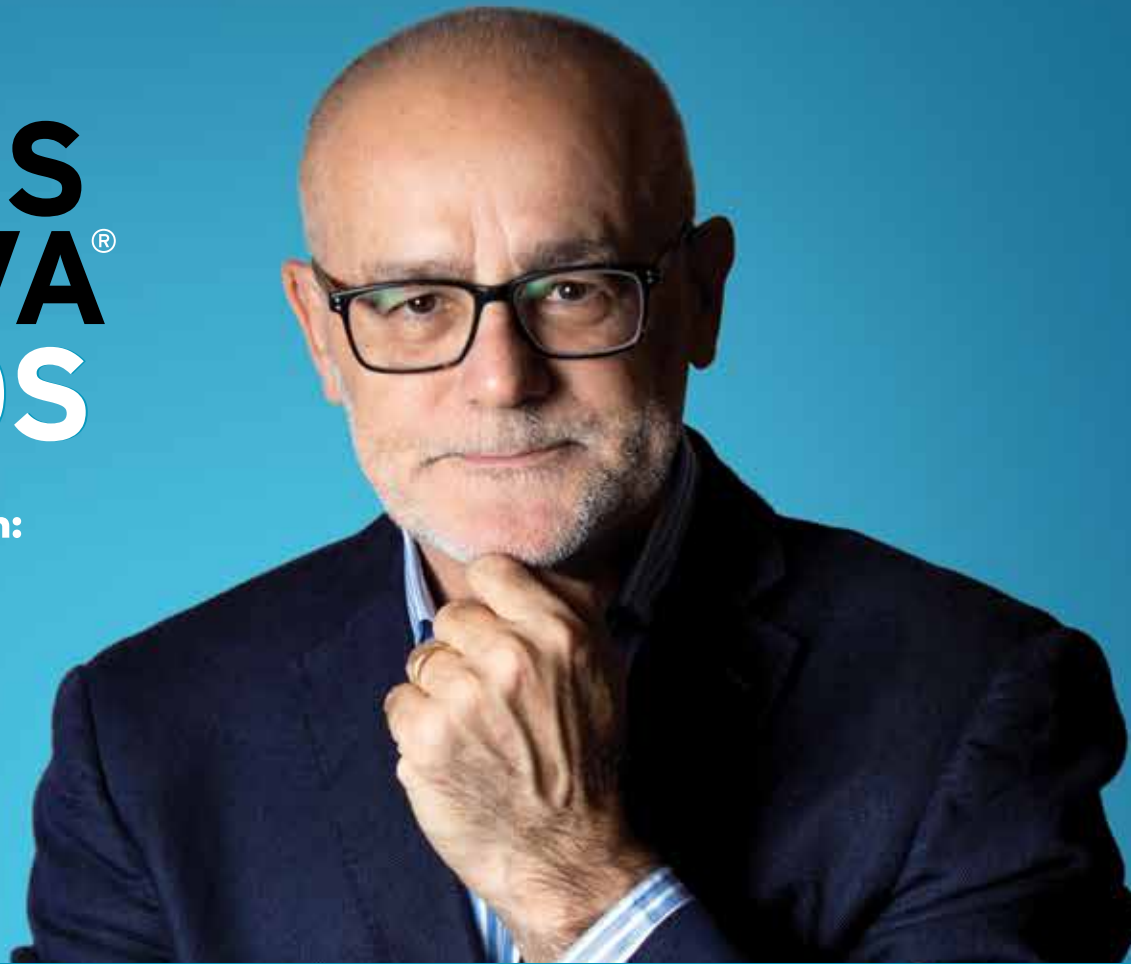
CANELONES 782
@TAZUBARCULTURAL
RESERVAS: 091954955



EN PERSPECTIVA[®] 40 AÑOS

Dirección y conducción:
Emiliano Cotelo

Co-conducción:
Romina Andrioli



radiomundo 1170 am
¡viva la radio!

radiomundo.uy

6. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1
MIÉ. 8, 16:15 HS. SALA 3



+10K

España / Francia, 2025 / Dir: Gala Hernández / 33 min. Pol es un joven de 21 años que vive con su abuela, sueña con vivir en Miami y ganar +10k al mes. Asiste a charlas motivacionales, sigue a coaches online e invierte en criptomonedas. Pol no sabe cuándo logrará alcanzar estas metas y conseguirá convertirse en la mejor versión de sí mismo, lo único que sabe es que algún día lo logrará.



FURADA NEGRA

España, 2025 / Dir: Berio Molina / 22 min. Una piqueta, una radial, incluso una pistola. Estas memorias del inframundo comienzan con un sonido seco: un disparo que rompe en segundos la sinfonía geológica. Cuevas que fueron refugio, escondite, cárcel o santuario hoy aparecen mutiladas, cargadas de ecos y escalofríos.



THEIR EYES

Francia 2025 / Dir: Nicolas Gourault / 22 min. ¿Cómo aprende una máquina a interpretar el mundo? A través de testimonios y grabaciones de pantalla, este ensayo muestra la experiencia de trabajadores del Sur Global que entrenan a la IA de los coches autónomos, enseñándoles a circular por las calles del Norte Global.



PROGRAMA 2
MAR. 7, 19:55 HS. SALA 3

CONTROL ANATOMY

Palestina, 2025 / Dir: Mahmoud Alhaj / 17 min. A través de una combinación de impactantes imágenes, material de archivo y documentos históricos, la voz de Mahmoud nos lleva a un viaje de varias décadas en el que se explora la transformación de las armas de guerra y su relación con la ética, la memoria, la tecnología y la violencia infligida al pueblo palestino.

O RIO DE JANEIRO CONTINUA LINDO

Brasil, Bélgica, Suiza, 2025 / Dir: Felipe Casanova / 24 min. En medio del bullicio del Carnaval de Río, Ilma le escribe a su hijo. ¿Cómo percibe su presencia entre la multitud? Suspendida en el tiempo, la celebración se convierte en un espacio de memoria y resistencia política.

PLAN CONTRAPLAN

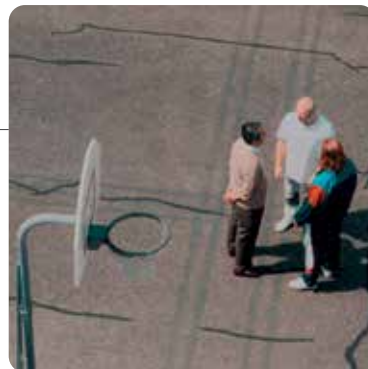
Rumanía, 2026 / Dir: Radu Jude / 22 min. Entre 1985 y 1987, el periodista estadounidense Edward Serotta visitó la Rumanía comunista y tomó fotografías de la cruda realidad del país. La policía secreta (Securitate) lo siguió y le tomó fotos a escondidas mientras él hacía fotos. Cuarenta años después, este cortometraje ha reunido las dos series de imágenes, creando un plano-contraplano sobre el lado cómico de la Historia.

PROGRAMA 3
MIÉ. 8, 18:00 HS. SALA 3



DIEU EST TIMIDE

Francia, 2025 / Dir: Jocelyn Charles / 15 min. Durante un viaje en tren, Ariel y Paul pasan el rato dibujando sus miedos más profundos. Su juego da un giro inesperado cuando Gilda, una misteriosa pasajera, se entromete en su conversación.



LA HORA DE IRSE

Argentina, 2026 / Dir: Renzo Cozza / 20 min. Patricio trabaja para sus hermanas y se siente atrapado en una vida que ya no le pertenece. Decide escapar y deambula por una noche cargada de deseo de cambio. Una cita con un hombre misterioso promete algo nuevo, pero la atracción se vuelve inquietante y la noche deriva en peligro.

1:10

Suiza, 2025 / Dir: Sinan Taner / 18 min. Una jornada deportiva en una escuela primaria se descontrola. Una discusión entre dos niños termina en amenazas entre sus padres. La sobrecarga colectiva sacude a toda una sociedad y revela un microcosmos de caos, donde la violencia resuena en una frágil estructura social.



ULTRAMARINO

España, 2025 / Dir: Maren Zubeldia, Silvana Guglielmotti / 18 min. Zazu, en las puertas de la adolescencia y en plena búsqueda de su identidad, debe elegir entre desempeñar un rol predestinado o ser fiel a sus sentimientos. El film indaga en una herida íntima con sensibilidad y delicadeza, captando ese momento incierto en que la pertenencia y el deseo entran en conflicto. Con una mirada atenta a los detalles, construye un elocuente retrato sobre la presión de las tradiciones y el despertar de una voz propia.



LOGÍSTICA PARA EVENTOS

42 años

(2711 8109 / PATRIA 632

AMPLIFICACIÓN / ILUMINACIÓN / STREAMING / PANTALLAS LED / MOBILIARIO / ESCENARIOS / TARIMAS



Pantagruel

obligado y maldonado

07. COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES URUGUAYOS

PROGRAMA 1

LUN. 6, 22:20 HS. SALA 2

JUE. 9, 18:05 HS. SALA 1



99 FANTASMAS

Uruguay, 2025 / **Dir: Gonzalo Torrens** / 28 min.

Sofía encuentra en su nuevo dormitorio una misteriosa caja con casetes grabados hace treinta años con sesiones espiritistas. Decidida a comprobar si hay fantasmas, invita a sus amigas Camila y Verónica a pasar una noche de chicas muy particular.



BICHO

Uruguay, 2025 / **Dir: Nicolás Sequeira, Diego Acosta** / 16 min.

Bicho tiene un ojo blanco y vive en la casa más chica del pueblo. En un invierno extrañamente caluroso, pasa sus días trabajando en los jardines y filmando una película con sus amigos niños. Mientras, deambula la vida privada de los demás buscando capturar las imágenes que nunca nadie verá.



BUENOS MODALES

Uruguay, 2025 / **Dir: Lulú Carmela** / 22 min.

Un simple acto de amabilidad —recibir a un vecino que dice necesitar ayuda— lleva a Candela, una joven que acaba de mudarse a su apartamento, a cuestionar las intenciones de él, su propio juicio y la delgada línea entre la paranoia y el instinto de supervivencia.



UN ADULTO RESPONSABLE

Uruguay, 2026 / **Dir: Lorenzo Tocco** / 17 min.

Fin de año. Playa.
35 grados de calor a la sombra.
Un niño que se pierde entre la multitud...
La carne espera en la parrilla,
y la buena voluntad no dura para siempre.



PROGRAMA 2

MIÉ. 8, 22:45 HS. SALA 2

JUE. 9, 20:10 HS. SALA 1



AL ROJO VIVO

Uruguay, 2025 / **Dir: Rocío Llambí** / 19 min.

Recibo descartes de un documental que no fue. Reviso diversos documentos de la dictadura en Uruguay. Observo cómo aparecen representados los cuerpos de lesbianas y travestis de esa época. Me obsesiono con una amatista un museo europeo. Todos los archivos se unen por algo en común: la catalogación.



DEL OTRO LADO DEL MUNDO

Uruguay, 2025 / **Dir: Emanuel Sobré** / 16 min.

Ernesto, un escritor olvidado, vive aislado en su apartamento, donde los días se repiten como un eco lejano. Su único contacto con el mundo es Luz, la moza del bar de la esquina. Mientras contempla desaparecer, la línea entre realidad y ficción se desvanece.



LOS CICLOS

Uruguay, Argentina, 2025 / **Dir: Micaela Solé** / 17 min.

María nació en Montevideo en 1973, en la cárcel donde su madre estaba presa durante la dictadura. Creció con su abuela hasta que sus padres fueron liberados. El cortometraje relata su historia desde la intimidad de María y de las mujeres de su familia.

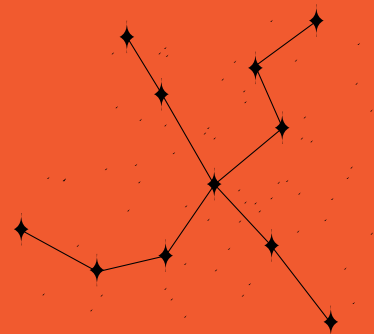


LOS CIELOS DESIERTOS

Uruguay, 2025 / **Dir: Mariana Fló** / 18 min.

Ema llega a una casa de playa, mientras explora cada habitación la casa despierta un pasado. Ema transita las palabras de su abuela mientras el espacio vacío cierra una historia, pero también invita al comienzo de otra.

HACEMOS CINE URUGUAYO



ARTEMISA LAB

EL VIAJE DE TU VIDA

Protagonizá tu propia historia
con **Buemes Viajes**

Google Review

4,4 ★★★★★ (133)

En el cine hay una magia oculta, detrás de escena.
En los viajes, también. Logística, locaciones,
imprevistos: dejalos en nuestras manos.

Vos solo preparete para la acción.



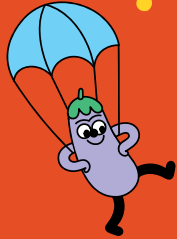
SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 DE ABRIL

PARQUE VILLA DOLORES

Rivera 3245, Montevideo

GIGANTES FESTIVAL 2026

Una aventura compartida



**ENTRADA
GRATIS
PREVIA
INSCRIPCIÓN**



la diaria
@gigantesuy

INSCRIBITE GIGANTESFESTIVAL.COM.UY

CONSUMO LOCAL • GASTRONOMÍA LOCAL • BARES DE BARRIO



Paraguay 1150 esq. Maldonado
@mvdalsur

BEL GIUM

**FLANDERS IMAGE
& WALLONIE BRUXELLES IMAGES,
PROUD TO BE THE GUEST COUNTRY ON THE
44TH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF URUGUAY.**

**FLANDERS IMAGE
& WALLONIE BRUXELLES IMAGES,
ORGULLOSOS DE SER EL PAÍS INVITADO DE LA
44^ª EDICIÓN DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL DEL URUGUAY.**

WITH THE SUPPORT OF



EMBAJADA DE BÉLGICA



08. BÉLGICA: PAÍS INVITADO

El cine belga contemporáneo se distingue por la diversidad de sus miradas y por la convivencia entre autores consagrados y nuevas voces que amplían constantemente su horizonte creativo. En un país marcado por distintas tradiciones culturales y lingüísticas, su cinematografía se mueve con naturalidad entre el realismo social, el drama íntimo, el cine de género y el documental híbrido.

Una de sus vertientes más reconocida es el realismo atento a las tensiones sociales y a la fragilidad de los vínculos humanos. En esa tradición se inscribe *Jeunes mères* de Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, mientras que películas como *Por el bien de Adam* de Laura Wandel o *Seis días en primavera* de Joachim Lafosse exploran dilemas morales y conflictos sociales contemporáneos. Otros títulos se concentran en crisis personales o procesos de transformación, como *La vida secreta de Kika* de Alexe Poukine o *L'âge mûr* de Jean-Benoît Ugeux.

La programación también dialoga con cuestiones de identidad, migración y memoria. El documental *2m²* de Volkan Üce aborda con ironía la relación entre tradición y vida contemporánea en la comunidad turco-belga, mientras que *Why Do I See You in Everything?* de Rand Abou Fakher reflexiona sobre el exilio y la amistad atravesada por la violencia de la historia reciente. En otro registro, *Hair, Paper, Wate* de Nicolas Graux y Truong Minh Quy explora la memoria y la transmisión cultural de una lengua en peligro de desaparición.

La muestra incluye además miradas al pasado, como *Heyssel 85* de Teodora Ana Mihai o *The Soundman* de Frank Van Passel, y relatos sobre juventud, familia y presión social como *Skiff*, *Zorros salvajes* y *A Family*. A ello se suma la **Trilogía de las Ardenas** de Fabrice du Welz —*Calvaire*, *Alléluia* y *Adoration*—, que revela la vertiente más oscura y perturbadora de esta cinematografía. Este panorama sugiere que quizá sea más preciso hablar de “cines belgas” en plural: una producción rica y heterogénea que observa el presente desde perspectivas múltiples y profundamente humanas.



08.1 LARGOMETRAJES

APERTURA



HEYSEL 85

Bélgica, Países Bajos, Alemania, 2026 / Dir: Teodora Ana Mihai / Con Violet Braeckman, Matteo Simoni, Josse De Pauw / 91 min.

Estadio Heyssel, Bruselas, mayo de 1985. Recrear en ficción la tragedia del estadio de Heyssel —la final de la Copa de Europa de 1985 entre Juventus FC y Liverpool FC que terminó con 39 muertos aplastados en las gradas— implica un riesgo evidente. La directora belga de origen rumano Teodora Ana Mihai lo asume con una mirada incómoda que rehúye tanto el espectáculo como la reconstrucción sentimental. El film parte de aquel episodio luctuoso —un partido que se jugó pese a la tragedia— para interrogar la lógica que convierte al fútbol en un ritual colectivo donde la violencia,

la política y el negocio se entrecruzan. Sin subrayados innecesarios, este film deja entrever las zonas más turbias de aquella jornada y las responsabilidades que la rodearon. Más que reconstruir los hechos paso a paso, la puesta en escena propone una reflexión amarga sobre el “pan y circo” contemporáneo y sobre la facilidad con la que la maquinaria del espectáculo continúa funcionando incluso cuando la tragedia ya está en marcha. Es meritorio que la directora, Teodora Ana Mihai, no dude en señalar como inductores de aquella ceremonia mortuoria a algunos políticos belgas, como ese burgomaestre sórdido y ebrio, mientras que su hija Marie, la actriz Violet Braeckman, impresionante en su papel, asume la responsabilidad

moral para la que su padre no está a la altura.

MAR. 31, 19:50 HS. SALA 1
SÁB. 4, 22:10 HS. ALFA 3

2M²

Bélgica, Alemania, Turquía, 2026 / Dir: Volkan Üce / Con Tayfun Arselano, Kemal Gökse / 82 min.

En esta película, el director Volkan Üce se centra en el equilibrio entre la religión y el comercio que practica un empresario de pompas fúnebres turco-belga. Tayfun es el funerario predilecto de la comunidad turca en Bélgica, muchos de los cuales desean ser enterrados en la patria de sus ancestros al morir. En

su prestigioso y a veces logísticamente complejo negocio, Tayfun equilibra capitalismo y fe. Pero su trabajo no termina en la puerta de carga del aeropuerto. Ahí es donde comienza la trayectoria de su homólogo en Turquía, quien está firmemente convencido de que cada turco debería descansar en su propia tierra. La película es un retrato divertido y agri dulce de un buen padre y un empresario audaz cuya compasión natural solo es comparable a su considerable perspicacia para ganar dinero. El director Üce plantea preguntas urgentes, con un toque de humor seco, sobre la identidad, la migración y có-

mo estos temas siguen teniendo impacto incluso después de la muerte. Una singular reflexión sobre el desarraigo que encuentra fortalezas en el carisma de su protagonista y en su registro que por momentos hace dudar que no nos encontremos ante un falso documental. Este film de Volkan Üce tuvo su premiere mundial en el Festival de Rotterdam.

JUE. 2, 17:30 HS. ALFA 3
VIE. 10, 16:05 HS. SALA 2

HAIR, PAPER, WATER...

Toc, Giay va Nuoc... / Bélgica, Francia, Vietnam, 2025 / Dir: Nicolas Graux, Truong Minh Quy / Con Cao Thi Hau, Cao Xuân Doanh, Cao Thi Hieu / 71 min.

Una anciana ruc, nacida en una cueva hace más de 60 años, vive en un pueblo con su familia. Transmite su lengua, en peligro de extinción, mientras añora su cueva natal, donde la llama la voz de su difunta madre. *Hair, Paper, Water...* es una sensible

película sobre los recuerdos. En su primer tercio, la protagonista recita en su agonizante idioma ruc los nombres de animales e insectos, a veces imitando sus sonidos con picardía. En el siguiente tercio, nos explica los paisajes y los elementos que sustentan la vida. También nos enseña sobre las plantas medicinales locales, que pueden aliviar cualquier dolor, desde esguinces hasta el COVID-19. Con estas lecciones, también llegan momentos de deleite sensorial: el sonido de los murciélagos aleteando, la lluvia goteando y los árboles cayendo. Son sonidos que forman la segunda lengua de su pueblo. Los fuegos de la cocina, el agua del río, los caminos del bosque trazan un mapa de pertenencia, mientras que los sueños regresan en oleadas: la voz de su madre la llama de regreso a casa, a través de la porosa línea que separa el pasado y el presente.

MIÉ. 1, 16:00 HS. ALFA 5
VIE. 3, 15:40 HS. SALA 3

JEUNES MÈRES

Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne / Con Elsa Houben, Babette Verbeek, Jainana Halloy / 104 min.

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naima viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos. El cine de los Dardenne no es documental, pero documenta una realidad que les importa. Una vez más, y con la sabiduría que se les conoce, organizan su material para que sus imágenes sean capaces de generar una emoción compartida, de forma siempre sencilla, pero eficaz: basta, en ocasiones, con mostrar una puerta que se cierra tras una conversación entre una madre y una hija que fue entregada en acogida y de la que no quiere saber nada. El tono es realista, el ritmo es veloz, y el drama es con frecuencia potente, eludiendo casi siempre el melodrama que acechaba en el material: los Dardenne tienen que contar cinco historias en menos de dos horas, y no pueden permitirse distracciones. Logran, una vez más, un relato humano y creíble de gente con problemas, con un elenco que acompaña excelentemente. Y esta vez, luminoso.

SÁB. 4, 22:05 HS. SALA 2
DOM. 12, 17:30 HS. ALFA 3



L'ÂGE MÛR

Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Jean-Benoît Ugeux / Con Jean-Benoît Ugeux, Ruth Becquaert, Laurent Capelluto, Catherine Salée / 84 min.

Ludovic, acaba de cumplir cincuenta años y casi todo le marcha sobre ruedas. Le llueven proyectos de gran envergadura, su vida social es plena y acaba de conocer a Nathalie, una madre soltera divertida y enérgica con la que se ve capaz de dar un giro radical a su vida. Pero su relación con las dos hijas de Nathalie, una preadolescente y la otra adolescente, dista mucho de ser un camino de rosas. Simpático pero inmaduro, los ciñimientos de Ludovic empiezan a tambalearse, lo cual no es poca cosa para un arquitecto. La película explora las tensiones emocionales y existenciales asociadas a la madurez, siguiendo a un hombre que enfrenta decisiones personales y afectivas en una etapa crucial de su vida. Con un enfoque íntimo y observacional, el film reflexiona sobre el paso del tiempo, las relaciones y las expectativas sociales. El director Ugeux apuesta por un tono naturalista, con una cámara cercana a los personajes y un ritmo pausado que privilegia los matices psicológicos. En este su primer largometraje de ficción, el director Ugeux vuelve a su predilección por los personajes un poco fuera de lugar, un



LA VIDA SECRETA DE KIKA

poco desfasados con su entorno, a los que puede atribuirse los rasgos autobiográficos.

LUN. 6, 16:30 HS. ALFA4

SÁB. 11, 22:35 HS. ALFA5

LA VIDA SECRETA DE KIKA

Kika / Bélgica, 2025 / Dir: Alexe Poukine / Con Manon Clavel, Makita Samba, Thomas Coumans / 110 min

Felizmente casada, con una hija y un trabajo estable, Kika conoce a David por casualidad. Se enamoran al instante y se van a vivir juntos. Pasado un tiempo, ella queda embarazada. Pero entonces, David muere repentinamente, y una desconsolada Kika, sin casa y arruinada, toma la determinación de mantenerse fuerte y ganar dinero rápido. Para ello, se sumergirá en un mundo oscuro y desconocido, un mundo de fetichismos y filias, pero que, a pesar de todo, le ayudará a conocerse mejor a sí misma. Sorprendente y provocadora, sin perder en ningún momento la empatía por su magnética protagonis-

ta, la película ofrece el retrato de una mujer que debe afrontar un vuelco en su vida cruel e inesperado al que se enfrenta con determinación y valentía. Alexe Poukine aborda su película optando por una mirada libre y alejada de cualquier sensacionalismo para construir una comedia oscura, tierna, cruda e impredecible, que examina el camino de reinención de una persona que se atreve a cruzar umbrales antes insospechados. **La vida secreta de Kika** no es una historia de redención, sino de supervivencia.

LUN. 6, 20:40 HS. ALFA4

MAR. 7, 18:25 HS. ALFA5

LES FILLES DU CIEL

Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Bérangère McNeese / Con Héloïse Volle, Shirel Nataf / 96 min.

Héloïse no tiene adónde ir. Conoce a Mallorie, quien le ofrece alojarse en el apartamento que comparte con otras dos jóvenes. Allí encuentra un nuevo hogar y una nueva familia. Pero las heridas del pasado amenazan el frágil equilibrio entre



L'ÂGE MÛR



LES FILLES DU CIEL

estas mujeres aparentemente tan fuertes. La película construye rápidamente un ambiente de empatía por ese pequeño grupo, una especie de hermandad que vive en un apartamento donde las reglas son simples (no causar problemas, compartir el dinero, nunca mentir) y sabe acompañar a sus personajes femeninos en su proceso de emancipación, desarrollando la historia de estas mujeres en su búsqueda personal, su anhelo de un lugar que refleje su identidad y la rabia que las impulsa. También aborda la dinámica de grupo: la hermandad que fortalece y apoya, pero también las disfunciones de un clan que a la vez protege y confina. Casi to-

das las reglas se romperán antes del final, permitiendo que las cuatro mujeres reencuentren su lugar. Este primer largometraje de Bérangère McNeese, más conocida como comedianta, pero también con una exitosa carrera como cortometrajista es tremendamente eficaz al momento en retratar la sororidad femenina sin romantizarla, mostrando a la vez hasta qué punto es uno de los lazos más fuertes que existen.

LUN. 6, 18:25 HS. ALFA4

MAR. 7, 21:00 HS. ALFA3



POR EL BIEN DE ADAM



SEIS DÍAS EN PRIMAVERA

POR EL BIEN DE ADAM

L'intérêt d'Adam / Bélgica, Francia, 2025 / **Dir: Laura Wandel** / Con Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart / **78 min.** Adam, un niño de 4 años, es ingresado en el hospital por orden judicial a causa de su desnutrición. La enfermera jefe de pediatría, Lucy, permite a la madre del niño, Rebecca, quedarse al lado de su hijo, a pesar del estricto horario de visitas establecido por el juez y de la sospecha de que ella tiene mucho que ver con el precario estado de salud del niño. Por el bien de Adam es un drama sobrio que se intensifica gracias a un esti-

lo visual que parece rodado casi en tiempo real, con largos travellings que siguen a los personajes por los pasillos del hospital y refuerzan la sensación de inmediatez y presión constante. Es difícil decidir, a cada momento donde reside "el bien de Adam" y el elenco de adultos que lo rodean parecen tener ideas y agendas encontradas. Entre la burocracia y la desesperación, entre los que aplican el reglamento a rajatabla y los que piensan que para hacer lo que conviene hacer sería mejor saltárselo, esta película construye su mayor virtud, que es prescindir de las grandes declaraciones morales y



SKIFF

mostrar un drama en acción, obligando al espectador a situarse constantemente en relación a los acontecimientos que muestra la pantalla y a sus actores y realizar sus propias elecciones éticas.

Por el bien de Adam fue el film de apertura de La Semana de la Crítica del Festival de Cannes.

JUE. 2, 19:50 HS. SALA 1
VIE. 3, 20:00 HS. ALFA5

SEIS DÍAS EN PRIMAVERA

Six jours au printemps / Bélgica, Francia, Luxemburgo, 2025 / **Dir: Joachim Lafosse** / Con Eye Haïdara, Jules Waringo, Leonis Pine-ro Müller / **94 min.**

Una madre soltera lleva a sus hijos a una escapada secreta a la villa vacía de sus antiguos suegros en la Riviera. Lo que comienza como unas inocentes vacaciones de primavera se convierte en seis días bajo el sol que le cambiarán la vida. La estancia de la madre y los hijos en un entorno burgués, que choca con su actual precariedad, saca

a relucir las diferencias de clase, los prejuicios, las presiones. La protagonista no tiene un centavo y está ahogada en esta precariedad. La lujosa mansión formó parte de su vida en un pasado que ya no le pertenece, es posible que no tenga permiso para usarla, y todo contribuye al conflicto interno en el que se desarrolla el asunto. La historia parece sencilla pero no carece de complejidades: está llena de sentimientos encontrados y personajes heridos, tratando de encontrar una luz en el camino. *Seis días en primavera* se apoya considerablemente en su actriz protagonista Eye Haïdara, que transmite el agotamiento interno lleno de culpa y orgullo de su personaje.

SÁB. 4, 15:45 HS. SALA 2
VIE. 10, 19:30 HS. ALFA3

SKIFF

Bélgica, Países Bajos, Suecia, 2025 / **Dir: Cecilia Verheyden** / Con Femke Vanhove, Lina Miftah, Natali Broods / **106 min.** El título (literalmente, esquife)

alude a la pequeña embarcación deportiva en la que la protagonista Malou, de quince años, practica cotidianamente remo. La muchacha está luchando consigo misma: mientras su madre está casi siempre ausente y sus compañeras del equipo de remo la acosan, la única persona en la que puede confiar es su hermano Max. Cuando conoce a la novia del hermano se suscitan en ella sentimientos inesperados, una atracción hacia alguien del mismo sexo, lo cual introduce un conflicto íntimo, emocional. La película no busca el sensacionalismo ni el efecto melodramático: su planteamiento es simple y directo. La historia mantiene un tono realista, y funciona como un clásico drama de crecimiento personal: una joven que descubre su identidad y sus sentimientos, que enfrenta la confusión, la culpa, y las dudas de ser quien es. La protagonista Fenke Vanhove transmite con naturalidad la inocencia, la duda y el conflicto interno de esa chica que se enfrenta por primera vez a sentimientos complejos.

JUE. 2, 17:00 HS. SALAB
SÁB. 4, 17:35 HS. ALFA5

SUNDAY NINTH

Zondag de negenste / Bélgica, 2025 / **Dir: Kat Steppe** / Con Josse De Pauw, Peter Van den Begin, Kristien De Proost / **107 min.**

Los hermanos Horst y Franz Vandamme, se reencuentran después

de treinta años sin tener contacto. Horst está cansado de la vida y padece Alzheimer, Franz, por su parte, tiene dificultades económicas y espera quedarse con la herencia de su hermano, saldando su deuda emocional. Por su parte, Andrea, la novia de la infancia de Horst, también reaparece, deseando reingresar a su vida. El triángulo amoroso entre ellos vuelve a encenderse y aunque el Alzheimer está borrando la memoria de Horst, quien poco a poco olvida a sus padres y la infancia que compartió con su hermano, el pasado, con sus historias de amor, dolor y luchas entre los hermanos, parece sin embargo revivir. Los recuerdos de Horst y Franz también impregnan los de otros residentes de la residencia de ancianos donde Horst está ingresado. Cuidarse mutuamente resulta ser la base de las relaciones humanas. Y si alguien aún recuerda o no lo que sucedió el domingo 9 quizás no sea tan importante. Una ambiciosa ópera prima entrelaza el documental observacional con la ficción entre el drama y la comedia. La directora Steppe ha expresado la esperanza de que su enfoque permita que la ficción avance y que "incorporar personajes reales en la trama ficticia realce la historia real, y viceversa". Lo real es genuino y la ficción convincente.

DOM. 5, 17:45 HS. ALFA3
VIE. 10, 16:00 HS. SALA 1

THE SILENT TREATMENT

Bélgica, Hungría, Países Bajos, Alemania, 2025 / Dir: Caroline Strubbe / Con Kimke Desart, Zoltan Miklos Hajdu, Diana Magdalena Kiss / 130 min.

Tess (Kimke Desart), una excéntrica adolescente de dieciocho años con síndrome de Estocolmo, comienza a acosar a Szabolcs (Zoltan Miklos "Uldi" Hajdu), un hombre retraído de unos cuarenta años. Su compañera, Andrea, intenta acercarse a Tess con suavidad, ayudándola a enfrentar el pasado que ha estado evitando. Gradualmente, los tres se enredan cada vez más en la vida del otro, y se hace evidente cómo sus historias moldearán permanentemente sus relaciones. La directora y guionista Caroline Strubbe teje un drama íntimo y evocador sobre la conexión humana, la culpa, el perdón y el poder de la imaginación para procesar el trauma. La película, que maneja la idea de que las con-

frontaciones que más tememos son a veces el único camino hacia la reconciliación, constituye la tercera y última entrega de la aclamada trilogía "Lost Persons" de la directora Strubbe (integrada también por *Lost Persons Area*, 2009, y *I'm the Same I'm and Other*, 2013), pero es un film que se sostiene a sí mismo independientemente de los otros.

MAR. 7, 21:30 HS. SALA 3
MIÉ. 8, 18:30 HS. ALFA3

UNA FAMILIA

A Family / Países Bajos, Bélgica, 2026 / Dir: Mees Peijnenburg / Con Carice van Houten, Pieter Embrechts, Fin Vogels / 89 min.

Eli y Nina, hermano y hermana adolescentes, parecen llevar una vida despreocupada. Eli está compitiendo en el equipo de natación y Nina está enamorada de su novia Steffie. El divorcio de sus padres, Maria y Jacob, los deja divididos entre su madre y su padre. Mientras estos se disputan la custodia de los

hijos y surgen fuertes discusiones, Eli y Nina se ven obligados a tomar decisiones inesperadas. El conflicto entre sus padres se para a los dos hermanos, pero justo a tiempo ambos se dan cuenta de que el otro ha estado lidiando con los mismos problemas y de que se tienen el uno al otro para apoyarse, aunque sus deseos respecto a cómo debería resolverse la situación familiar sean diametralmente opuestos.

A Family es una historia con dos mitades: primero se centra en Nina, su mundo y sus dificultades, y luego, a mitad de la trama, se centra en Eli y hace lo

mismo con él. En ocasiones, estas líneas temporales se entrecruzan, y podemos ver los mismos eventos desde dos perspectivas diferentes. Mees Peijnenburg ha llevado este film hasta el Festival de Berlín, una historia con grandes fortalezas entre la que se encuentran sus intérpretes, capaces de transmitir la tormenta de emociones en que están inmersos, ya sea mediante la palabra como a través de las expresiones corporales o, incluso, el silencio.

SÁB. 4, 17:50 HS. SALA 2
DOM. 5, 15:45 HS. ALFA3



SUNDAY NINTH



THE SILENT TREATMENT



UNA FAMILIA

THE SOUNDMAN

Radioman / Bélgica, 2025 / **Dir: Frank Van Passel** / Con Wouter Hendrickx, Evelin Bosmans, Koen De Bouw / **120 min.**

Mayo de 1940. Mientras Europa se estremece al borde de la guerra, dos vidas se cruzan en el legendario edificio Flagey de Bru-

selas, el corazón palpitante de la radio nacional. Elza, una joven actriz que debuta en el radioteatro, conoce a Berre, un talentoso técnico con un oído casi mágico, apasionado por el sonido, los tonos y todo lo relacionado con ellos, en especial la nueva tecnología que está in-

vadiendo los hogares: la radio. Cuando el ingeniero de sonido titular se retira, Berre es ascendido de inmediato a encargado de efectos de sala. Berre crea sonidos únicos para las radio-novelas en las que Elza actúa, y que se emiten en directo. Su encuentro despierta un amor que se atreve a existir más allá de la sombra creciente de su tiempo. A su alrededor gira un carrusel de personajes secundarios, cada uno de los cuales representa una faceta particular de la población belga en aquellos tiempos turbulentos. La película es una conmovedora historia de amor sobre la pasión, la imaginación y la búsqueda de humanidad ante la tormenta que se cierne.

SÁB. 4, 19:40 HS. ALFA3
SÁB. 11, 15:30 HS. ALFA5

WHY DO I SEE YOU IN EVERYTHING?

Bélgica, 2026 / **Dir: Rand Abou Fakher** / Con Nabil Altawil, Qusay Awad / **70 min.**

Qusay y Nabil, dos amigos de toda la vida, reconstruyen una historia compartida de resistencia tanto en el exilio europeo como en su patria, Siria. Cuando la violencia regresa, se aferran a una profunda camaradería que los une a través del tiempo y la distancia. Cuando uno de ellos regresa a su país para registrar su renacimiento, la lente captura otra caída. Sin embar-

go, la ternura persiste, deshaciendo silenciosamente la dureza que la historia espera que soporten. La dificultad para separar la memoria de la percepción no es un defecto sino una opción estilística. La idea de un recuerdo convertido en un trazo pixelado de dolor es persistente y obsesiva.. Al pasarse la cámara como un gesto íntimo de confianza, de mano en mano, de mirada en mirada, de pantalla en pantalla, los dos amigos y el director manipulan con rudeza los puntos de vista. Con diversas visiones, la película salta de lugar y de línea temporal, al igual que cambia de aires. Desde una protesta pro-Palestina en Berlín, que termina en otra masacre, hasta un tranquilo paseo en bicicleta, desde los cautivadores paisajes sirios hasta sus calles repletas de armas, enfatiza una brutal inestabilidad.

SÁB. 4, 15:30 HS. ALFA3
LUN. 6, 16:00 HS. SALA 2

ZORROS SALVAJES

La danse des renards / Bélgica, Francia, 2025 / **Dir: Valéry Caronoy** / Con Samuel Kircher, Fayçal Anafloos, Jef Jacobs / **90 min.**

En un internado deportivo, el joven y talentoso boxeador Camille sobrevive por poco a un accidente que hubiera sido mortal si no hubiera sido salvado por su mejor amigo Matteo. Tras una rápida recuperación, un dolor inexplicable se apode-

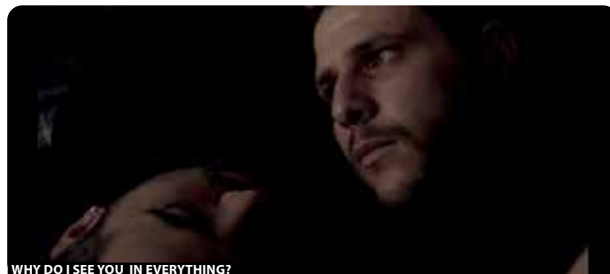
ra poco a poco de él, amenazando sus sueños de grandeza y su relación con el equipo. Y es que en el cuadrilátero y en un mundo de hombres, no hay lugar para la debilidad.

La película es un bienvenido recordatorio de que la presión social puede ser un factor dañino para la salud mental y que encontrar un ambiente seguro es un trabajo necesario y difícil, sobre todo en ambientes cargados de presión. Una masculinidad frágil asediada por la toxicidad de los estándares sociales y una atmósfera extremadamente rígida son el caldo de cultivo para que surjan los miedos, dudas y debilidades. El mundo del deporte condensa todos esos puntos de agitación, de vehemente reacción de búsqueda de resultados capaz de romper el carácter de cualquier individuo. Valéry Caronoy plasma su tema con verismo, con un lenguaje llano y entendible, que va derecho a su tema y que cala con fuerza.

LUN. 6, 18:30 HS. SALA 3
DOM. 12, 15:30 HS. SALA 1



THE SOUNDMAN



WHY DO I SEE YOU IN EVERYTHING?



ZORROS SALVAJES

TRILOGÍA DE LAS ARDENAS: FABRICE DU WELZ

Un asunto oscuro que Du Welz trata de una manera original, manejando eficazmente su historia de terror psicológico con abundantes dosis de comedia extremadamente negra, donde el sufrimiento y la sumisión constituyen el eje central. **Calvaire** es la mezcla de una road-movie, el asedio de un pueblo y una historia de amor imposible. Y, como si todo lo anterior no fuera suficiente, un extraño clima de tristeza envuelve toda la peripecia.

MAR. 7, 22:05 HS. SALA 2

CALVAIRE

Bélgica, Francia, Luxemburgo, 2004 / Dir: Fabrice du Welz / Con Lauren Lucas, Jackie Berroyer, Philippe Nahon / 94 min.

Marc Stevens, un cantante venido a menos que se dedica a actuar en residencias de ancianos, tiene una avería en una noche de tormenta en pleno bosque. Un lugareño se ofrece a prestarle ayuda y lo acoge en su casa, aislada del pueblo. Pero los problemas de Marc llegan cuando su anfitrión lo confunde con otra persona a la que conoció. Los homenajes a **El loco de la motosierra** de Hooper, a **Psicosis** de Hitchcock y a **Perros de paja** de Peckinpah se suceden a lo largo del metraje de esta primera película de Fabrice du Welz que ubica sus terrores en un pueblo perdido habitado por gente realmente muy peculiar.

ALLÉLUIA

Bélgica, Francia 2014 / Dir: Fabrice du Welz / Con Lola Dueñas, Helena Noguerra, Laurent Lucas / 93 min.

Michel es un mujeriego empedernido y un estafador profesional. Cuando conoce a Gloria, ella se enamora de él como las demás. Sólo que de forma más excesiva. Y es que Gloria encuentra en Michel su razón de vivir. Su relación es apasionada, sin límites. Cuando Gloria descubre las estafas de Michel, se convierte en su cómplice antes que arriesgarse a perderlo. Así, juntos se embarcan en una odisea salvaje y mortal. Sus pasiones desenfrenadas los llevarán al borde de la locura. La película se basa en un hecho real que conmovió a Estados Unidos entre 1947 y 1949. La historia de Martha Beck y Raymond Fer-

nández, una joven enfermera que conoce, gracias a la columna de corazones solitarios, a un gigoló que se gana la vida explotando viudas. El asunto había conocido dos versiones previas, **Los asesinos de la luna de miel** (1969) del estadounidense Leonard Kastle y **Profundo carmesí** (1996) del mexicano Arturo Ripstein, que también se tomaban sus libertades con el asunto. Al director Du Welz le importan menos los crímenes que la exploración de una pasión enfermiza.

MIÉ. 8, 21:20 HS. ALFA 3

ADORATION

Bélgica, Francia, 2019 / Dir: Fabrice du Welz / Con Thomas Gioria, Benoît Poelvoorde, Fantine Harduin / 98 min.

La historia sigue a dos jóvenes en su huida de un sanatorio, en el que uno reside y el otro está internado por enfermedad, perseguidos por el tío de éste último. El énfasis del director Du Welz se centra en la psicología de los personajes y en cómo estos reaccionan ante las pasiones y los sentimientos. Los paralelismos constantes que el director entabla entre ellos y las aves no hacen más que reforzar una extraña sensación de falsa libertad que permite volar, pero a la vez enjaula las emociones de sus criaturas, alienándolos de sus semejantes. Un sutil juego psicológico asoma en



CALVAIRE



ALLÉLUIA



ADORATION

los pequeños matices en las personalidades de los jóvenes, que malinterpretan el amor, transformándolo en una compulsión enfermiza: en uno de ellos por la enfermedad, en el otro por la obsesión de libertad. Las referencias cinematográficas parecen una de las preocupaciones del cineasta, que había home-

najeado a **El loco de la motosierra** de Tobe Hooper en su debut **Calvaire** y a **Apocalypse Now** de Francis Ford Coppola en **Vinyam**, y que aquí remite a **La noche del cazador** de Charles Laughton.

VIE. 10, 21:55 HS. ALFA 4

08.2 CORTOMETRAJES

PROGRAMA

JUE. 2, 16:00 HS. ALFA3



DANS UN SOUFFLE

Bélgica, Portugal, Hungría, 2025 / Dir: Catarina Gonçalves / 15 min.

Dans un Souffle sigue la delicada búsqueda de perfección de la patinadora belga Nina Pinzarrone. En blanco y negro, el documental explora el dolor silencioso tras su gracia, guiado por su respiración y silencio, mientras se prepara, a sus 17 años, para su primer Mundial.



HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP

Bélgica, 2026 / Dir: Marthe Peters / 13 min.

En un pequeño espacio donde los cuerpos buscan dormir, la cineasta encuentra en su amado Henry un refugio tierno. Entre sábanas y pecas surge un collage de intimidad y vulnerabilidad, una oda a las mascotas cautivas y a los mundos donde aprendemos a descansar.



UN CIEL SI BAS

Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Joachim Michaux / 33 min.

Noviembre de 1989. En Bruselas, Victor busca a Elina, su amor de verano que ha desaparecido misteriosamente. En su camino se cruza con Damian, un periodista inglés enigmático, y con Rosie, una camarera neerlandesa de aire punk. Juntos se sumergen en la noche, impulsados por la fiebre hipnótica del New Beat.



RESTAURANTE

¡Conoce, prueba y disfruta!

GASTRONOMÍA PERUANA/SUSHI



Zabala 1380 Bis



095847013



@norte.gastronomiaperuana



Cinemateca
Uruguay



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

TAXI 141 TRANSPORTE OFICIAL DEL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

#ELTAXITELLEVA



Viví España

con circuitos que recorren los puntos más clásicos,
además de profundizar en la identidad de cada región.

viajes
interRías

País Vasco » Galicia » Cantabria » Cataluña »
Andalucía » La Rioja y Navarra « La Mancha »
Valencia » Portugal » y muchos más.

» Reservá ahora en



Cisplatina
TURISMO



Travel



BOARDING
PASS



Operado por
Abtour

Informate sobre lo que importa.

SUSCRIBITE

Por \$299 por mes

los primeros 3 meses

busqueda.com.uy

BÚSQUEDA

GALERÍA

Parking de **Cinemateca**

**Nosotros te cuidamos tu auto,
vos nos ayudas a cuidar las películas.**

**Abierto para todo público
de lunes a domingo de 7:30 a 23:30.**

CONTACTO:

Bartolomé Mitre 1224 esquina Reconquista

2 915 70 63 / parking@cinemateca.org.uy

cinemateca.org.uy/parking





CUATRO CUENTOS CORTOS



FRÁGIL COMO CRISTAL



INSTINTO



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

09. LA BANDA ORIENTAL: Largometrajes y Cortometrajes

CUATRO CUENTOS CORTOS

Uruguay, 2026 / **Dir: Adrián Biniez** / Con Coti Llambí, Belén Urban, Joel Fazzi, Carolina Ruiz Félix / **72 min.**

Cuatro cuentos cortos es una película compuesta por cuatro relatos que transcurren durante un mismo fin de semana en Montevideo, donde cuatro jóvenes veinteañeros se preparan para rendir la prueba de ingreso a la Escuela de Arte Dramático. Un mismo elenco encarna personajes distintos en cada una de las historias. Vale insiste por tercera vez en dar la prueba, luego de dos intentos fallidos. Xenia, criada en el mundo del teatro, descubre a último momento que desea otro rumbo para su vida. Hernán llega del interior decidido a probarse en la actuación, lejos de su entorno. Y Cami confía en su talento actuarial, aunque duda de cómo sostener económicamente su elección. Con sensibilidad y una mirada luminosa, la película explora las distintas maneras en que cada uno se anima a escuchar y asu-

mir su vocación. La nueva película de Biniez, cuyo destino hubiera sido la música si no se hubiera topado con un pequeño papel en **Whisky**, ha sido definida como "una propuesta fresca, honesta y profundamente uruguaya que celebra el talento local".

MIÉ. 1, 17:00 HS. SALA B

FRÁGIL COMO CRISTAL

Uruguay, 2025 / **Dir: Marco Valenti** / Con Joel Fazzi, Carolina Genoni Kirschenbaum, Constanza Llambí / **100 min.**

Nicola, escribe su primera obra teatral a partir de su relación con Franca, estudiante de actuación a quien conoció una semana antes de irse de Montevideo. Ensayando, pasa por una crisis que mezcla su presente y la ficción. Sofía y Mateo, actores de la obra, interpretan el vínculo inconcluso. El director Marco Valenti forma parte de Ouroboros Films, una productora enfocada en apoyar a cineastas emergentes. Además de haber participado con proyectos en diver-

sos laboratorios, coordina Espacio Ateneo, una plataforma que promueve formas alternativas de hacer cine. Frágil como cristal es su ópera prima, y actualmente se encuentra escribiendo y produciendo su segundo largometraje, Un lugar de verano.

JUE. 2, 19:35 HS. ALFA5

VIE. 3, 19:05 HS. SALA B

INSTINTO

Uruguay, 2025 / **Dir: Andrés Valera, Carlos Morelli** / Con **77 min.**

Esta es la historia de un grupo de mujeres que se unen para crear una obra de teatro sobre el instinto maternal, el aborto y las normas sociales. Algunas de ellas tienen capacidades diferentes y forman parte de la multipremiada compañía Thikwa, con sede en Berlín. El proceso colectivo revela fricciones, alianzas, límites físicos y emocionales. La obra se transforma en un territorio de resistencia y descubrimiento, atravesando fronteras materiales con su presentación final en Uruguay. El documental ha sido definido como

09.1 LARGOMETRAJES

una exploración de la relación entre teatro y cine, con una mirada ácida e irónica sobre el instinto maternal y la inclusión, y una propuesta disruptiva en el cruce de diversas disciplinas artísticas. En su etapa de proyecto fue premiado en la convocatoria de Montevideo Socio Audiovisual 2024, recibiendo un apoyo económico dentro de la categoría de serie documental por su enfoque creativo y propositivo.

MIÉ. 1, 20:00 HS. ALFA3

JUE. 2, 17:40 HS. ALFA5

MAMÁ ESTÁ ACÁ

Uruguay, 2025 / **Dir:** Claudia Abend, Adriana Loeff / Con Danna Liberman, Jimena Márquez, María Luz Viera, Paula Villalba / **84 min.**

Un documental que entrelaza la vida personal y la creación artística, la maternidad y el proceso creativo. Cuatro mujeres artistas trabajan juntas en la creación de una obra de teatro. El documental sigue los ensayos de la obra **Hanami: el placer de contemplar las flores**, escrita por una de las protagonistas, hasta la

noche del estreno, construyendo un paralelismo entre el acto de crear y el de ser madre. A medida que se acerca la gran noche del estreno, la película descubre las historias de maternidad de cada una: el proceso de adopción de una madre sola, el nacimiento del primer bebé de dos mamás, la dura batalla por la vida de un hijo en peligro. La película es un retrato de amor incondicional, del vínculo invisible de amistad y complicidad que se da entre las mujeres que se sostienen. Entre la comedia y el drama, la película se sumerge en una de las experiencias más intensas de la vida: la que atrapa a esas mujeres a medio camino entre lo que habían soñado para sus vidas y la realidad que les toca enfrentar.

JUE. 9, 22:00 HS. SALA 1

VIE. 10, 19:55 HS. ALFA5

MARTÍN VUELVE

Uruguay, Argentina, 2025 / **Dir:** Rossana Bossio, Javier Cabezudo / Con Laila Selci, Felipe Villanueva, Matías Dinardo / **65 min.** Pía, escritora de novelas de te-

rror en plena recuperación tras una crisis psiquiátrica, organiza una reunión de ex compañeros de primaria en su casa. Todo transcurre con cierta normalidad hasta que aparece Martín, un invitado al que nadie parece recordar... y que Pía estaba convencida de que había muerto. Mientras lucha por distinguir entre la realidad y la paranoia, empieza a notar detalles perturbadores en él. ¿Y si no es quien dice ser? Su obsesión crece, y al enfrentarlo queda expuesta, sola frente a sus dudas. Pero lo que parecía una alucinación podría no serlo del todo: ¿te acordás bien de tus compañeros de la primaria?

Esta película fue parte de la Competencia Oficial de Largometrajes Ficticiales del 20 Festival de Cine Inusual de Buenos Aires en octubre de 2025. Sus directores Bossio y Cabezudo recibieron el premio a mejor dirección y también se destacaron con premios de edición a la misma película.

DOM. 5, 17:00 HS. SALA B



MAMÁ ESTÁ ACÁ



MARTÍN VUELVE



MI NUEVA FORMA DE VER

MI NUEVA FORMA DE VER

Uruguay, Países Bajos, 2026 / **Dir:** Andrés Varela, Lucía Gaviglio / **80 min.** / Proyección con audio-descripción.

Era una madrugada de septiembre en Maastricht, Holanda, cuando uno de los neuró-

logos entró a la sala de emergencia para informar que Lucía había tenido varios infartos cerebrales. Durante quince días de insoportables dolores de cabeza y vómitos, había sufrido la omisión de un sistema de salud deficiente que la devolvía a casa con dosis de paracetamol,

hasta que una mañana Lucía dejó de reconocer su entorno. El lado izquierdo de su cuerpo, al igual que su vista, dejaron de funcionar. Milagrosamente logró sobrevivir. Luego de varias idas y venidas le diagnosticaron Síndrome Reversible de Vasoconstricción Cerebral, así de extenso, así de curioso, un caso en un millón.

Lucía (46), es una productora de cine uruguayo que se mudó con su familia a Maastricht para compartir un año en familia antes que la vida dividiera sus caminos nuevamente.

Al salir del hospital pasó varias semanas en centros de rehabilitación e inició el proceso de recuperar su cuerpo y su identidad antes de volver a casa. Ocho meses después volvió a Uruguay. Esta película, es un relato sobre resiliencia, pero también sobre cambios y descubri-

mientos. Es la historia de Lucía, una mujer en su viaje hacia una nueva vida.

MAR. 31, 16:00 HS. SALA 3

VIE. 3, 15:30 HS. ALFA5

THE CHANNELING

Uruguay, 2025 / Dir: Maximiliano Contenti / Con Kenya Bugarrín, Maximiliano Contenti, Augusto Gordillo, Julieta Spinelli / 90 min.

Tras la desaparición de Zoe Escarra, una joven *youtuber* e investigadora digital, una serie de archivos recuperados comienza a revelar su obsesión con Richard Keyes, un controvertido guía espiritual que aseguraba canalizar a una inteligencia colectiva extraterrestre llamada TOM. Años atrás, un retiro de meditación en las Islas Canarias terminó en un episodio de psicosis masiva imposible de explicar. ¿Fue manipulación, his-

teria colectiva o contacto con algo más allá de nuestra comprensión? **The Channeling** desdibuja los límites entre documental, ciencia ficción y metraje encontrado (el clásico recurso de **El proyecto Blair Witch** de Daniel Myrick y Eduardo Sánchez) en una experiencia perturbadora donde la señal quizá nunca se interrumpió. El director Contenti se sumerge en un universo de intriga, fantasía y amenaza, ensanchando las apropiaciones genéricas del cine uruguayo.

VIE. 3, 22:00 HS. ALFA5

MIÉ. 8, 21:00 HS. SALA B

UN FUTURO BRILLANTE

Uruguay, Argentina, Alemania, 2025 / Dir: Lucía Garibaldi / Con Martina Passeggi, Sofía Gala Castiglione, Soledad Pelayo, Alfonso Tort / 98 min.

Elisa vive con su madre en un complejo habitacional detenido en el tiempo, donde fuman masivamente. Las mascotas han desaparecido y la población está envejecida. Los jóvenes más ilustres son enviados al Norte, a una tierra prometida donde "se reescribe la historia sin errores". Elisa es la última joven de su comunidad seleccionada para ir al Norte. Su madre, fanática del Norte, trabaja doble turno para ganar la famosa subasta de un viaje. La hermana mayor de Elisa fue enviada antes, y ahora su madre sueña con que las tres se reúnan. La llegada de Leonor, una nueva vecina, enfermera, enigmática, con una pierna ortopédica, sacude la rutina: Elisa descubre que su juventud es un bien deseado. A medida que el proceso de adaptación al Norte avanza, los fríos mensajes de su hermana y

la obsesión del Norte por la perfección y la productividad siembran dudas. Elisa no está dispuesta a ser una pieza más en el nuevo orden, aunque su resistencia la convierta en el objeto más codiciado.

MAR. 31, 22:00 HS. SALA 1

VIE. 3, 19:45 HS. ALFA3



THE CHANNELING



UN FUTURO BRILLANTE





**diplomado
en realización
documental**
inscripciones
abiertas



**la aventura:
creación y cine
para adolescentes**
inscripciones
abiertas

09.2 CORTOMETRAJES

PROGRAMA 1
MAR. 31, 20:40 HS. ALFAS



20,5

Uruguay, 2025 / **Dir: Sofía Remedi Avelino** / 20 min.

Un relato sobre el 20 de mayo en Uruguay. Para la directora, un día de cumpleaños familiares; para muchos, como su vecina Marta de 91 años, una fecha de memoria y lucha contra el pasado de la dictadura: ¿dónde están los detenidos desaparecidos y los que tuvieron que exiliarse?



LAURA VA

Uruguay, 2025 / **Dir: Yamila Silva Carro** / 19 min.

La historia de Laura transcurre entre Miguelito, Colonia, Montevideo y España, atravesada por la memoria de su hermana y sobrina. Trabajadora sexual, se contagió de VIH y tuberculosis, falleciendo en 2003. El documental explora tabúes, vínculos y el dilema de revelar su enfermedad.



MARINDIA

Uruguay, 2025 / **Dir: Joaquín Mauad Cuadra** / 19 min.

Elisa visita su casa de verano tras un robo; Mauricio la acompaña. Entre recuerdos, preguntas y desencuentros, comparten un día de tibieza nostálgica, intentando darle una nueva oportunidad a un vínculo que se resiste a terminar.



QUEDAMOS ASÍ

Uruguay, 2025 / **Dir: Elías De Martino** / 12 min.

Una piscina, dos desconocidos y la promesa de un nuevo amor. Teresa visita a Quique, pero la química no surge. Él insiste en conquistarla; ella busca cómo irse. Una velada incómoda que habla de soledad, fragilidad de vínculos y la búsqueda de conexión.



PROGRAMA 2

MIÉ. 1, 20:15 HS. ALFA5



ÁNGEL NEGRO

Uruguay, Bolivia, 2025 / **Dir: Amazonia Prada Aquim / 21 min.**

Ángel negro nace de la escritura jero-glífica en el cuerpo, marcas de violencia que instauran memoria. Un encuentro en Montevideo entre la directora y Martín revela cuerpos que resisten los embates del poder, recordando que nadie sabe de lo que es capaz un cuerpo.



BICHOS LOCOS

Uruguay, 2025 / **Dir: Juan Pablo Bornio / Diseño de personajes: William Moreira / 14 min.**

En un taller de marionetas abandonado, criaturas hechas de desechos ensayan Hamlet esperando a su creador. Cuando surge "ser o no ser", cuestionan su existencia. Esta tragicomedia en stop motion explora abandono, identidad y la transformación de su destino.



S22

Uruguay, 2026 / **Dir: Joaquín Martínez / 28 min.**

Gero y Cris, jóvenes cineastas, deben presentar su idea a un productor, pero Gero recibe una llamada del trabajo que lo obliga a elegir entre su presente y su futuro. Minutos de preparación, sueños y bromas en un cortometraje que celebra la juventud y el cine.



SALIDA ANTICIPADA

Uruguay, 2025 / **Dir: Boki / 13 min.**

Ana, tímida, vive entre la rutina de una tienda de mates y una sensación de vivir a medias. Guarda un deseo secreto: bailar. En el movimiento encuentra libertad y posibilidad, mientras enfrenta la presión de la realidad, expectativas ajenas e inseguridad personal.

Nos encontramos en la rambla de Atlántida

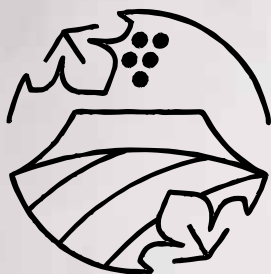


RESTAURANTE Y POSADA EVENTOS



Rambla Mansa y Rep. Argentina

Web: www.santoral.com.uy
Instagram: @santoralatlantida
WhatsApp: 091 971 021
Tel: 43723200



BODEGA
CERRO
CHAPEU

Dedicación y compromiso
que se descubre
en la expresión singular
de nuestros Tannat.





DOS FISCALES



DRACULA



EL AMOR QUE PERMANECE



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

10. TRAYECTORIAS

DOS FISCALES

Zwei Staatsanwälte / Francia, Países Bajos, Alemania, 2025 / Dir: Sergei Loznitsa / Con Alexander Kuznetsov, Anatoliy Belyi, Dimitrijus Denisiukas / 118 min.

Unión Soviética, 1937. Miles de cartas escritas por detenidos falsamente acusados por el régimen son quemadas en una celda de prisión. Contra todo pronóstico, una de ellas logra llegar a su destino: el escritor del recién nombrado fiscal local, Alexander Kornev. Kornev hace todo lo posible por reunirse con el prisionero, víctima de agentes corruptos de la policía secreta, el NKVD. Bolchevique comprometido y hombre íntegro, el joven fiscal sospecha que hay algo turbio detrás del caso. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la oficina del Fiscal General en Moscú. En la era de las grandes purgas estalinistas, esta es la inmersión de un hombre en los pasillos de un régimen totalitario que nunca se nombra como tal.

MIÉ. 8, 16:00 HS. ALFAS

VIE. 10, 18:15 HS. SALA 1

DRACULA

Rumania, Austria, Luxemburgo, 2025 / Dir: Radu Jude / Con Adonis Tanta, Gabriel Spahiu, Oana Maria Zaharia / 170 min.

Esta no es una adaptación tradicional de la clásica novela de vampiros de Bram Stoker, sino una propuesta original, satírica, y experimental que juega con la leyenda, la cultura popular y el cine mismo. Cuenta la historia de un director de cine frustrado y bloqueado creativamente que recurre a una inteligencia artificial (falsa) para generar ideas para una película. Como es habitual en el cine de Jude, el interés no está en el terror gótico sino en desmontar discursos culturales, históricos y sociales. Jude convierte al vampiro en una metáfora del capitalismo tardío, del colonialismo cultural y de las tensiones identitarias en la Europa del Este. En lugar de castillos brumosos y erotismo oscuro, el film se mueve en escenarios contemporáneos donde el "monstruo" es más ideológico que sobrenatural. El vampirismo aquí no se limita a la sangre: es explotación económica,



apropiación cultural y memoria histórica distorsionada. El mito se usa para hablar de cómo Rumania ha sido mirada, consumida y exotizada por Occidente.

DOM. 5, 21:05 HS. SALA 1

JUE. 9, 17:45 HS. ALFAS

EL AMOR QUE PERMANECE

Ástín Sem Eftir Er / Islandia, Dinamarca, Suecia, 2025 / Dir: Hlynur Palmason / Con Sverrir Gudnason, Ingvar Eggert Sigurdsson, Saga Garðarsdóttir / 109 min.

La cosa nunca acaba de funcionar cuando Anna y Magnus, recién separados, se reúnen con sus tres hijos en la aldea rural donde viven con la madre. Asistimos al paso de las cuatro estaciones en esa relación que se desintegra, escenas de un (ex) matrimonio que se afanan en capturar momentos cotidianos, como si de esa forma quedarán a salvo del olvido en un hipotético álbum familiar. El director Palmason crea un íntimo retrato sobre la vida rural en Islandia. Un padre pescador que no sabe muy bien si está divorciado. Unos niños que juegan a cons-

truir un caballero medieval con armadura al que disparar flechas junto al acantilado. Unos paseos en familia con el tiempo detenido y un perro pastor islandes cohesionando a todos los miembros. Paisajes de Islandia, el valor del trabajo manual y una vida más lenta, que transmite nostalgia. Y un humor surrealista para expresar los sentimientos de sus protagonistas. Una película para reflexionar sobre la vida, las relaciones y la naturaleza.

JUE. 9, 16:05 HS. SALA 2

EL MAGO DE KREMLIN

Le Mage du Kremlin / Francia, Estados Unidos, 2025 / Dir: Olivier Assayas / Con Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander / 152 min. En la Rusia convulsionada de los años noventa, tras la caída de la Unión Soviética, Vadim Baranov pasa de ser un artista y productor de televisión a convertirse en el asesor político de un ex agente del KGB llamado a concentrar un poder creciente: Vladimir Putin. Desde las sombras del Kremlin, Baranov contribuye a moldear la narrativa y las estrategias de un nuevo régimen, donde propaganda, ambición y manipulación se entrelazan. Años después, retirado del poder, decide revelar los mecanismos que ayudaron a construir

ese sistema. El protagonista es un personaje ficticio, pero está claramente inspirado en Vladislav Surkov, un influyente asesor político del Kremlin y muy cercano a Vladimir Putin. Sobre la novela de Giuliano da Empoli, la película repasa la caída de la Unión Soviética en los años 90, el gobierno de Gorbachov, Yeltsin y el ascenso al poder de Putin. No es exactamente un biopic, sino más bien la utilización de una trayectoria personal para deslizarse una reflexión sobre los entretelones del poder.

JUE. 9, 21:05 HS. ALFA5

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

Estados Unidos, Irlanda, Francia, Italia, Alemania, 2025 / Dir: Jim Jarmusch / Con Tom Waits, Adam Driver, Cate Blanchett, Vic- ky Krieps / 110 min.

Hermanos separados se reúnen después de años separados, obligados a enfrentarse a tensiones no resueltas y a reevaluar sus tensas relaciones con sus padres emocionalmente distantes. Película dividida en tres actos alrededor del mismo hecho: el reencuentro de miembros de una familia. Unos hermanos ya adultos se vuelven a juntar después de años sin verse, forzados a enfrentarse a tensiones no resueltas y a reevaluar sus relaciones con unos padres emocional-

mente distantes. Cada una de las tres historias tiene lugar en un país diferente (Estados Unidos, Irlanda, Francia). El motor del asunto es la incomodidad familiar: visitas que parecen rituales obligatorios, afectos mal expresados, silencios cargados. Es un tríptico más estático, pero también más introspectivo. Jarmusch sigue demostrando sus virtudes clásicas: oído finísimo para el diálogo seco, atención a los rituales mínimos (conducir, tomar algo, esperar), una dirección de actores basada en la presencia y una coherencia tonal muy controlada.

LUN. 6, 21:30 HS. ALFA2

MIÉ. 8, 19:50 HS. SALA 3

FRANZ

República Checa, Alemania, Polonia, 2025 / Dir: Agnieszka Holland / Con Idan Weiss, Jenováfa Boková, Sebastian Schwarz, Carol Schuler / 127 min.

A comienzos del siglo XX en Praga, Franz Kafka intenta conciliar las exigencias de su trabajo en una compañía de seguros, la presión de su dominante padre y su impulso irrefrenable por escribir. A través de episodios que recorren su vida desde la juventud hasta su muerte en 1924, la película retrata al hombre detrás del mito literario: un autor introspectivo que transforma sus inquietudes, miedos y expe-



EL MAGO DEL KREMLIN



FATHER MOTHER SISTER BROTHER



FRANZ

riencias cotidianas en una obra destinada a marcar la literatura del siglo XX. A su aspecto de biopic, la directora Holland añade a su collage de pesadillas y realidades de una Praga interior y psicológica, con los traumas

y obsesiones de Kafka. Escenas que muestran la repercusión cultural del escritor, manifestada en las ediciones de sus obras, las tesis doctorales, los artículos, el turismo devoto y la mercadería de objetos varios para



HOJA SECA



JEUNES MÈRES

el gusto del consumidor. Aparte del interés meramente literario, Kafka adquiere una dimensión de analista social capaz de predecir el devenir de la humanidad en la Europa del siglo XX.

SÁB. 11, 18:15 HS. ALFA3

HOJA SECA

Khmeli potoli / Alemania, Georgia 2025 / Dir: Alexandre Koberidze / Con David Koberidze, Otari Nijaradze / 186 min.

Lisa, una fotógrafa, desaparece. La última información sobre ella es que ha estado fotografiando estadios de fútbol en siete pueblos distintos por toda Georgia. Su padre, Irakli, decide buscarla y viaja a esos lugares. Levani, el

mejor amigo de Lisa y una persona invisible, parte también para ayudar. A medida que el paisaje cambia de un estadio a otro, también cambian las personas y sus historias. La tensión crece en esas aventuras simples y a veces divertidas, mientras que cada campo de fútbol y cada pueblo recorrido parecen reducir las posibilidades de encontrar a Lisa. Una película dividida en dos partes de 90 minutos cada una que, una vez que el espectador acepta e ingresa en el tono narrativo y el estilo visual, resulta a su manera tan fascinante como encantadora. Las imágenes pixeladas cuentan una historia pixelada en este va-



LAGUNA

lioso largometraje de tres horas de duración que juega al escondite con la realidad y la memoria de Georgia, un país loco por el fútbol. El director nos desafía a hacer visible lo invisible. Los cuadros de la película son impresionantes y recuerdan a los paisajes al aire libre de Claude Monet.

SÁB. 11, 18:05 HS. SALA 2

JEUNES MÈRES

Bélgica, Francia, 2025 / Dir: Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne / Con Elsa Houben, Babet Verbeek, Jainana Halloy / 104 min.

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un refugio para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos. El cine de los Dardenne no es documental, pero documenta una realidad que les importa. Una vez más, y con la sabiduría que se les conoce, organizan su material para que sus imágenes

sean capaces de generar una emoción compartida, de forma siempre sencilla, pero eficaz: basta, en ocasiones, con mostrar una puerta que se cierra tras una conversación entre una madre y una hija que fue entregada en acogida y de la que no quiere saber nada. El tono es realista, el ritmo es veloz, y el drama es con frecuencia potente, eludiendo casi siempre el melodrama que acechaba en el material: los Dardenne tienen que contar cinco historias en menos de dos horas, y no pueden permitirse distracciones. Logran, una vez más, un relato humano y creíble de gente con problemas, con un elenco que acompaña excelentemente.

SÁB. 4, 22:05 HS. SALA 2
DOM. 12, 17:30 HS. ALFA3

LAGUNA

Lituania, Francia, 2025 / Dir: Šarūnas Bartas / Con Ina Marija Bartaite, Sharunas Bartas, Una Marija Bartaite, Bryan Ordóñez Ruiz / 102 min.

En la costa del Pacífico de Mé-

xico, en la tierra que Ina Marija había elegido como su hogar antes de morir prematuramente, su padre y su hermana menor, Una, emprenden un viaje siguiendo sus pasos. Allí, en medio de la extraordinaria y resistente naturaleza de los manglares, en una laguna azotada por huracanes pero que renace perpetuamente, comienzan a navegar por el delicado terreno del duelo. Sharunas Bartas, director de la película, expone sus emociones en un acto de transmisión, permitiendo una reconstrucción anclada en los ciclos naturales de la vida y la naturaleza. Una hermosa y triste exploración de la relación entre un padre y sus hijas, que combina documental y ficción con resultado a menudo emocionante, en la que el director lituano Bartas exhibe una vez más una considerable sutileza para indagar en los pliegues de la condición humana.

JUE. 2, 22:10 HS. SALA 3
LUN. 6, 20:35 HS. ALFA3

MARCELLO MIO

Francia, Italia, 2024 / Dir: Christophe Honoré / Con Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Frabici Luchini / 120 min.

Chiara Mastroianni, hija de Marcello Mastroianni y Catherine Deneuve, presionada por todas partes por la figura de su padre, decide devolverlo a la vida a través de sí misma. Se hace llamar

Marcello, se viste como él y pide que la consideren ahora un actor, no una actriz. La gente que la rodea cree que se trata de una broma pasajera, pero Chiara está decidida a no renunciar a su nueva identidad. La película navega entre la comedia y la introspección, presentando una narrativa donde la identidad se desdibuja y se reconstruye continuamente. Esta exploración aborda la pérdida y el duelo de forma única, tratando cómo los fantasmas metafóricos del pasado permanecen tanto en la vida personal como en el cine. El acto de Chiara de "convertirse" en su padre no es solo una confusión mental o

una broma pasajera, sino un reflejo de la lucha con el peso del mito que ha dejado Marcello en la historia del cine y en su vida. El enfoque del director Honoré, de alguna manera, meta-cinematográfico, explorando los límites entre la realidad, la ficción y la actuación.

DOM. 5, 15:45 HS. ALFA 5

NUESTRA TIERRA

Argentina, Estados Unidos, México, 2025 / Dir: Lucrecia Martel / Con la Comunidad Indígena Chuschagasta, Mariana Carrizo (voz) / 119 min.

En 2009, un hombre y dos cómplices intentan desalojar a los miembros de la comunidad in-

dígena de Chuschagasta, en el norte de Argentina. Reclamando la propiedad de la tierra y armados con pistolas, matan al líder de la comunidad, Javier Chocobar. El asesinato quedó grabado en video. Tras nueve años de protestas, en 2018 se abre finalmente un proceso judicial. Durante todo este tiempo, los asesinos siguieron libres. La película combina las voces y fotografías de la comunidad con imágenes de los tribunales para explorar la larga historia de colonialismo y despojo de tierras que condujo al crimen. La película aborda la posibilidad de reconstruir el lenguaje fílmico: la directora Martel, en primer lugar, intenta reconducir el sentido de un plano general de las tierras de los Chuschagasta desechando la épica eminentemente inscrita en cada imagen de los westerns más tradicionales. A la pregunta de si es posible recorrer esas llanuras con la cámara sin olvidar la violencia que allí ha acontecido y, al mismo tiempo, sin recurrir al lenguaje de los colonos, Martel responde que sí.

MIÉ. 1, 21:50 HS. SALA 2

LUN. 6, 19:00 HS. ALFA 2



MARCELLO MIO



NUESTRA TIERRA

VESTITE DEL 44º FESTIVAL



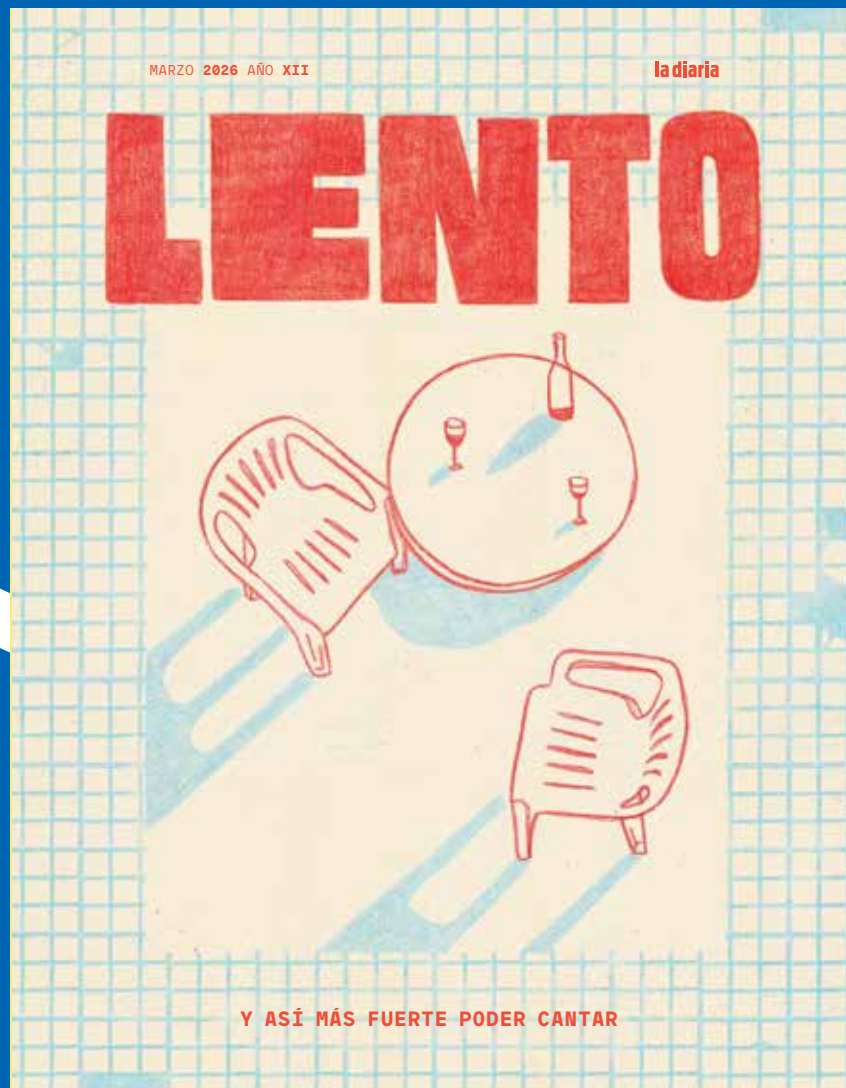
Están a la venta en nuestra Tienda,
Camisetas (\$800), Bolsos (\$650) y Tazas (\$350).

la diaria

TIEMPO DE HISTORIAS + TIEMPO DE HISTORIAS

TIEMPO DE HISTORIAS + TIEMPO DE HISTORIAS

Suscribite en **lento.uy**



*Junto a Cinemateca
en el 44° Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay*



DESCORCHE
DEGUSTE
DISFRUTE

WWW.VINOSZE.COM

en las mejores vinerías de plaza



Noches de Jueves en



Peatonal Perez Castellano 1422



29 17 15 59



098 807 982

PEDÍ LA ÚLTIMA QUE CAPAZ
QUE NO ES LA ÚLTIMA.

**VALE
OTRA**



EL QUE SABE DISFRUTA RESPONSABLEMENTE. SI TOMÁS, PEDÍ AGUA. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

ROMESCO CANTINA

cocina casera



Bacacay 1322, Ciudad Vieja
+598 92 944 747

 romesco_cantina
#yococinoytucomodasamor

Tu hotel en el centro de Montevideo

A metros de Plaza Independencia y de la Rambla, **Smart Hotel** es la combinación ideal de confort y excelente servicio. Habitaciones amplias, luminosas, modernas y cómodas, con todo lo necesario para tu estadía en la ciudad.



José Germán Araújo 1240
Montevideo, Uruguay

WhatsApp
+598 95 521 999

@smartmontevideo
smarthotelmontevideo.com



ARO BERRIA



BALEARIC



ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

11. VENTANA VASCA (EUSKAL LEIHOA)

ARO BERRIA

País Vasco, España, 2025 / Dir: Irati Gorostidi Agirretxe / Con Maite Mugerza Ronse, Óscar Pascual López, Aimar Uribesalgo Urzelai / 102 min.

Donostia, 1978. Los trabajadores de la fábrica de contadores de agua se reúnen en asamblea para debatir una huelga que finalmente no prospera. Decepcionados, los más inconformistas dirigen sus aspiraciones de transformación social hacia ámbitos más íntimos. Algunos abandonan la fábrica y se integran en una comunidad aislada en las montañas, donde decenas de jóvenes emprenden una intensa búsqueda a través de experiencias catárticas compartidas. El comienzo se desarrolla completamente dentro de los márgenes de la fábrica. Entre el descontento y el inconformismo de un grupo de trabajadores, la película plantea sugerentes escenas y unos diálogos bien trabajados que exponen la importancia de la lucha social, mientras siembran las expectativas que están por venir. Lue-

go la historia da un giro, acompañando a sus personajes en una comunidad alternativa en las montañas, al margen de la sociedad y con la búsqueda de un sistema, unas estructuras y unas dinámicas distintas para subsistir. Visualmente sigue siendo provocativa.

SÁB. 11, 21:05 HS. SALA B
DOM. 12, 21:25 HS. SALA 2

BALEARIC

País Vaco, España, Francia, 2025 / Dir: Ion de Sosa / Con Lara Gaillo, Elías Hwidar, Ada Tormo, Paula Gala / 74 min.

En la víspera de San Juan, un día propicio para la magia, un grupo de jóvenes que se han colado en una piscina de una lujosa casa son atacados por tres feroces perros que los mantienen prisioneros. Mientras tanto, los vecinos se reúnen en una fiesta en una villa cercana para celebrar el comienzo del verano. El director de Sosa rueda con una textura granulada del 16 mm que recuerda cierto cine de los años setenta, pero su mirada es más contemporánea: aquí el

monstruo no es una criatura, sino una estructura. La violencia no grita, flota. Los cuerpos descansan, ríen, brindan, mientras algo terrible ocurre al otro lado de la valla. La piscina, centro visual y simbólico de la película, refleja esa frontera invisible entre quienes pueden mirar hacia otro lado y quiénes no. Esa doble línea narrativa (la amenaza inmediata y el festín despreocupado) construye una metáfora potente sobre la desconexión entre quienes sufren y quienes ignoran, entre lo que queda por venir y lo que se pretende olvidar. La textura retro juega maravillosamente con la luz mediterránea.

MIÉ. 1, 22:30 HS. SALA 3
JUE. 2, 19:15 HS. SALA B

ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE

País Vasco, España, 2025 / Dir: Gaizka Urresti / Con Eloy de la Iglesia, José Sacristán, Ángel Pardo / 95 min.

Un director de cine valiente, un "enfant terrible" en sus inicios, combativo contra la censura,



ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA

buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repudiado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse. Gaizka Urresti construye el documental mediante un montaje ágil que combina fragmentos de películas, entrevistas y material de archivo, relacionando la obra del director con los cambios sociales y políticos del país. El enfoque oscila entre el análisis de un cine visceral e impuro y un retrato emocional sustentado en testimonios cercanos, ofreciendo una mirada claramente admirativa y sin distancia crítica. Más que una biografía es un retrato íntimo de un creador discutido, quizás uno de los mejores del cine español, que



JONE. A VECES

nunca renunció a su libertad artística y cuya mirada incómoda sigue siendo clave para entender el cine de los años setenta y ochenta.

MIÉ. 8, 20:30 HS. SALA 2
VIE. 10, 18:50 HS. SALA B

JONE, A VECES

Jone, batzuetan / País Vasco, España, 2025 / Dir: Sara Fantova / Con Olaia Aguayo, Josean Bengoetxea, Ainhua Artetxe / 80 min.

Bilbao, pleno agosto. Jone, 20 años, vive con su padre y su hermana pequeña Marta. Aitor, el padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo, empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamorará por primera vez. Durante este verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el

miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre. La película aborda con gran naturalidad temas universales: los primeros amores, la carga de cuidar a un padre enfermo, la incertidumbre del futuro, las dificultades de comunicación entre generaciones. La directora debutante Fantova construye un cine honesto, que confía en los silencios, en los pequeños gestos y en la observación de lo cotidiano para transmitir emoción. La apuesta dota a la película de un aire de autenticidad que resulta uno de sus rasgos más reconocibles.

SÁB. 4, 22:25 HS. SALA 1
MAR. 7, 21:00 HS. SALA B

LOS DOMINGOS

País Vasco, España, 2025 / Dir: Alauda Ruiz de Azúa / Con Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín / 115 min.

Cuenta la historia de Ainara



LOS DOMINGOS

(Blanca Soroa), una joven idealista y brillante de 17 años que ha de decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven manifiesta que se siente cada vez más cerca de Dios y que se plantea abrazar la vida de monja de clausura. La noticia toma por sorpresa a toda la familia provocando un abismo y una prueba de fuego para todos. El nuevo trabajo de Alauda Ruiz de Azúa es una historia familiar que se mueve entre el drama y la comedia. Lo que inicia como una sencilla película de gente normal, que no tiene ningún problema, se va complicando poco a poco cuando salen a la luz las rencillas entre Maite y su hermano cuando Ainara, empieza a plantearse su vocación monjil. La película que se ha presentado a concurso en la sección oficial del Festival de San Sebastián, aborda

inteligentemente los conflictos familiares, lo difícil que es saber respetar la decisión de otra persona cuando va en contra de tus ideales políticos, o en este caso religiosos, pero también cómo hay que educar a los hijos o el primer amor.

DOM. 5, 20:40 HS. ALFA5
DOM. 12, 19:25 HS. SALA 1



TEATRO SOLÍS

TEMPORADA LÍRICA

Ludwig van Beethoven

Fidelio

21, 23 y 25 de mayo

Miquel Ortega

La casa de Bernarda Alba

8, 10 y 12 de setiembre

Laura Vega

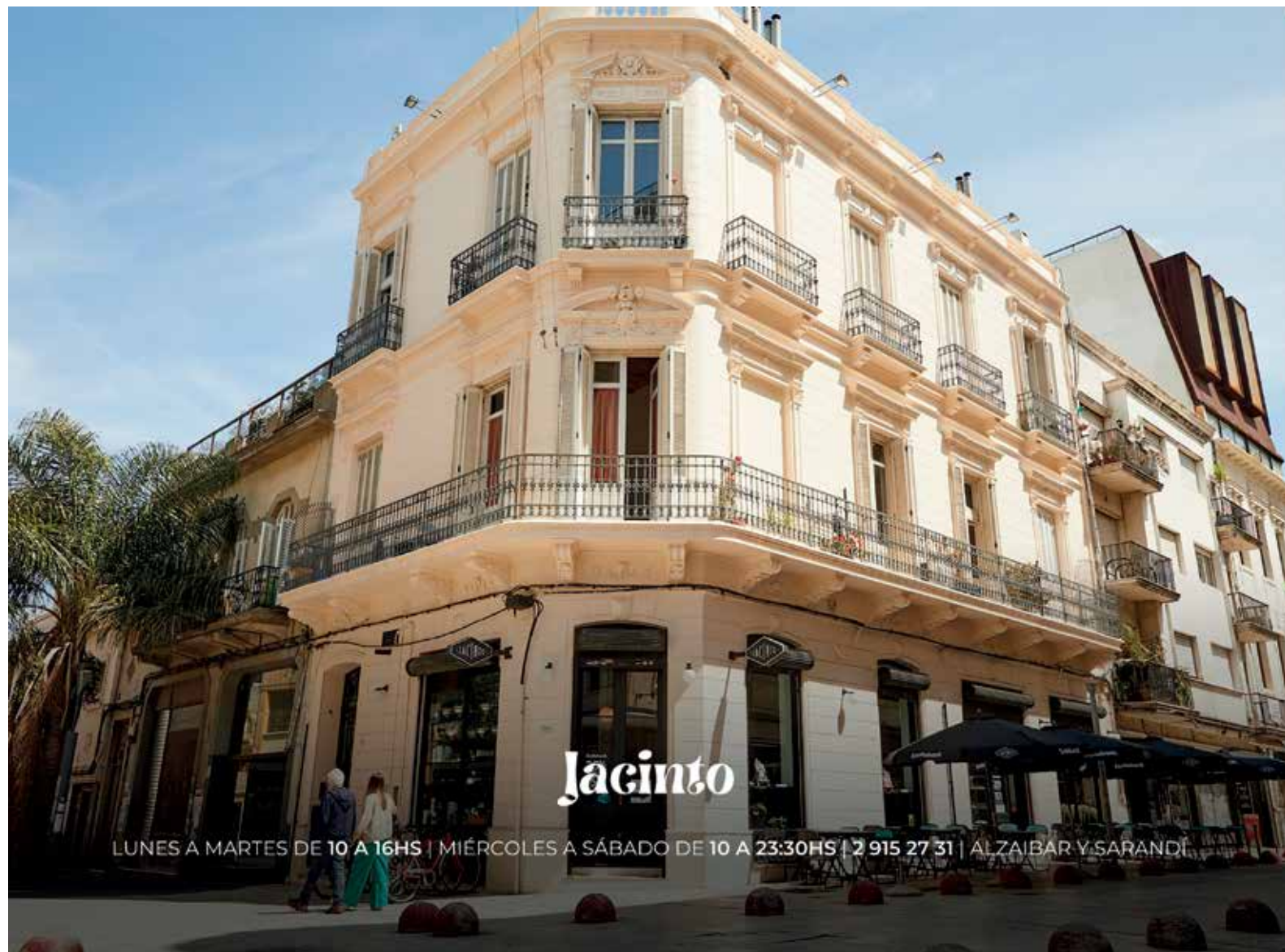
ÉL, de las tinieblas a la luz

13 y 14 de noviembre

Manuel Fernández Caballero

El dúo de “La Africana”

20, 21, 22, 23, 26 y 27 de diciembre



Jacinto

LUNES A MARTES DE 10 A 16HS | MIÉRCOLES A SÁBADO DE 10 A 23:30HS | 2 915 27 31 | AL ZAIBAR Y SARANDI



ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS



ASÍ CHEGOU A NOITE



GRELEI RAÍCES NO TEU LAR



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

12. VENTANA GALICIA (XANELA GALEGA)

ANOCHÉ CONQUISTÉ TEBAS

España, Portugal, 2025 / **Dir:**
Gabriel Azorín / Con Santiago
Mateus, António Martin Gouveia,
Oussama Asfaraah, Pavle
Čemerikić / **112 min.**

Es la mesmerizante irrupción de Gabriel Azorín en el cine de la vanguardia creativa internacional. En su primer largo de ficción, Azorín se atreve con una obra de extremado riesgo porque introduce sobre el plano de lo aparente -las conversaciones de varios grupos de jóvenes sumergidos en el agua de unas termas romanas- un subtexto que en ocasiones remite a épocas del pasado remoto o que va construyendo relaciones humanas de amistad, en ocasiones de amor o de deseo que se revelan zigzagueantes, con timidez o a partir de balbuceos emocionales. Con el arranque en un momento de realismo engañoso, varios amigos se dirigen hacia las termas -la pelí-

cula está rodada en el conjunto arqueológico de Bande en Ourense- mientras hablan de cómo ha sido su retorno del frente de batalla. Y caída ya la noche de invierno, Azorín recoge los encuentros en las termas, ficcionados (o no) en los diferentes roles de amistad y cercanía. Un trabajo fotográfico excepcional de Giuseppe Truppi y escenografía del gran Miguel Ángel Rebollo, Anoche conquisté Tebas se vuelve brumosa, evanescente, intemporal. Y esas amistades cobran la capacidad de semejar las desarrolladas en una Roma antigua, muchas veces presididas por cánones efébicos.

JUE. 9, 19:45 HS. SALA 3
DOM. 12, 19:45 HS. ALFA3

ASÍ CHEGOU A NOITE

España, 2025 / **Dir:** **Ángel Santos** / Con Denis Gómez, Violeta Gil, Miquel Insúa / **122 min.**

Un escultor establece su taller en una apartada zona rural de

la costa gallega. Poco a poco irá aislándose de su entorno, cortando todo contacto con amigos y familiares. Cuando una antigua amante acuda a su encuentro provocará la reflexión del escultor sobre su deseo de aislamiento y la necesidad de una nueva huida. Un estudio de personajes que ocultan tras su laconismo sus dolores y melancolías. El diálogo rescata momentos de su pasado que explican lo que llegaron a ser o perdieron por el camino: preguntas sin respuestas, incomunicación emocional. El relato es sobrio, con un ritmo pausado y contemplativo, sostenido con firmezas de dirección que desenvuelven una historia que esca-motea algunas explicaciones y deja a los protagonistas envueltos en una dosis de misterio, de frustraciones nunca saciadas, de angustias que no se dicen. El director exhibe un amor por el paisaje, al que dedica largos y grandes encuadres,



y una atención a los espacios (una fábrica, el taller, una cabaña) en los que se mueven los personajes.

SÁB. 11, 16:30 HS. SALA 3
DOM. 12, 19:15 HS. SALA B

GRELEI RAÍCES NO TEU LAR

España, Reino Unido, 2025. Dir: Adriana Páramo / Con Adriana Páramo / 61 min.

La película narra el regreso de la cineasta a Galicia tras once años viviendo en Londres, un cambio de vida motivado por el fallecimiento de su tía. Al instalarse en la casa familiar, Páramo comienza a documentar su día a día, un proceso en el que explora su propio duelo y la decisión de emprender en solitario el camino hacia la maternidad a los 35 años. A lo largo de su documental la autora busca reconstruir su identidad y crear un nuevo hogar, en un relato donde resuenan las referencias a realizadoras pioneras del cine

femenino como Chantal Akerman, Agnès Varda y Joyce Chopra. La propuesta invita a reflexionar sobre la memoria y las historias personales desde una perspectiva íntima, donde el registro de lo cotidiano se convierte en una herramienta para entender el presente. La película, que incorpora la mirada doméstica y el punto de vista personal como espacio político y de resistencia, forma parte de la tesis doctoral que Adriana Páramo desarrolla en la Royal Holloway University de Londres.

JUE. 9, 19:15 HS. SALA B
DOM. 12, 20:15 HS. SALA 3

SAN SIMÓN

España, Portugal, 2025 / Dir: Miguel Ángel Delgado / Con Flako Estévez, Alexandro Bouzón, Guillerme Queiro, Ana Fontenla / 108 min.

Octubre de 1936. El franquismo abre campos de concentración por todo el territorio. Utilizan conventos, fábricas, es-



cuelas, plazas de toros, monasterios... San Simón destaca por su insularidad. El régimen convierte el antiguo lazareto en un lugar de muerte donde los prisioneros sufren la represión rodeados de una belleza abrumadora. Siete años después, Lamas recuerda la historia de los hombres y las mujeres que, como él mismo, sufrieron la represión en esta pequeña isla de la costa gallega. El director Delgado apela a planos cerrados, buscando transmitir una sensación de angustia y claustrofobia con ello. El convincente elenco, el rodaje en los lugares donde ocurrió realmente la acción, una excelente fotografía en blanco y negro, un notable diseño de producción y un vestuario cuidadoso añaden credibilidad al asunto, otorgando a la película un aire cercano al de un documental. Delgado se aleja de la reconstrucción histórica académica y propone una mirada que, sin sentimen-

talismo, interroga la manera en que un país administra su pasado reciente.

LUN. 6, 18:50 HS. SALA B
MAR. 7, 16:20 HS. ALFA4

ROMERÍA

España, Alemania, 2025 / Dir: Carla Simón / Con: Llúcia García, Mitch Martín, Tristán Ulloa / 114 min.

En *Romería*, Carla Simón dibuja la complejidad estructural de su obra en varios tiempos narrativos: uno es la traslación a los años en que sus padres —fallecidos en 1992, afectados por el sida— vivían sus momentos de vino y rosas. En el sur de Galicia, donde las drogas hundían con particular facilidad su daga, pertenecían a familias de clase alta, viajaban a Sudamérica, consumían y se inyectaban. Hay un segundo plano temporal de *Romería*: se corresponde a cuando Marina, la hija de ambos, trasunto de la propia Carla Simón, superada

la adolescencia, viaja por primera vez a Vigo para conocer a su familia paterna. Esta Carla Simón ficcionada busca varias cosas: respuestas a cómo vivieron y murieron sus padres, porque le pesa el ominoso manto de silencio que sobre ellos se ha extendido. También vindicación: las razones por las cuales sus tíos y abuelos la expulsaron radicalmente del seno familiar. Y por qué la reciben ahora como si sobre ella aún recayera el estigma. Y así, su llegada se respira como la visita del rencor. En última instancia pretende, al confirmar los más sórdidos de sus temores, realizar un ajuste de cuentas. Que es el suyo y también alcanza una categoría global. Cómo las familias de clase alta —no sólo pero sobre todo estas— ocultaron a sus hijos, a los que tocó vivir los tiempos del sida, como un bochorno, una peste que debía esconderse *extramundi* y evitar que su situación fuera expuesta a la sociedad. Y ahí el valor político de *Romería* es notorio y está tratado en su justa medida.

DOM. 5, 18:40 HS. SALA 1
VIE. 10, 21:35 HS. ALFA3



Almazara
RESTAURANTE



MOJO
Carnes a las brasas

DESAYUNOS - ALMUERZOS - MERIENDAS - CENAS



BRINDIS - EVENTOS
CELEBRACIONES
RESERVAS
AL
29152197

TODOS LOS DÍAS DE 9 A 00 HRS.

SARANDI Y COLON ✦ CIUDAD VIEJA

@almazaracafecomida - @parrilladamojo

*Te esperamos
en
pleno corazón
de
Ciudad Vieja.*

EL OTRO

ES MERCAT



PÉREZ CASTELLANO 1526. ADUANA, MONTEVIDEO, URUGUAY.

IG: @el.otro.esmercat

T: +598 2914 7078

E: elotroesmercat@gmail.com



A VOZ DE DEUS



BLUE HERON



BROKEN ENGLISH



44° FESTIVAL
CINEMATográfico
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

13. PANORAMA DE LARGOMETRAJES INTERNACIONALES



A VOZ DE DEUS

Brasil, España 2025 / Dir: Miguel Antunes Ramos / Con Daniel Pentecoste, João Vitor Ota / 85 min.

Daniel Pentecoste, de 17 años, fue el predicador infantil más famoso de Brasil, pero al crecer enfrenta la frustración de un futuro incierto. João Vitor, a sus 12 años, está en su apogeo, con millones de seguidores. Entre directos y teléfonos móviles, predica para multitudes. **A voz de Deus** revela las infancias ocultas bajo la construcción de sus figuras públicas, ofreciendo una reflexión sobre un Brasil en transformación, donde la política y la religión a menudo se confunden. Un ciclo se cierra y otro comienza, en un país que ya no es el mismo. Hay algo profundamente cinematográfico en la forma en que Antunes Ramos ve a sus personajes. No hay intento de corrección ni de distanciamiento: la cámara se enreda. En lugar de juzgar, observa. En lugar de acusar, compar-

te el espacio. Esto no neutraliza la mirada, sino que desplaza la película hacia una posición de escucha radical, interesada en captar el gesto, la vacilación, el silencio. Así es como el film transforma el universo de los niños predicadores, potencialmente insoportable para quienes observan desde fuera, en un escenario de dilemas internos, tensiones familiares y ansiedades que no encajan en las frases prefabricadas del discurso religioso.

MAR. 31, 17:45 HS. ALFA3
VIE. 3, 17:00 HS. SALA B

BLUE HERON

Canadá, Hungría, 2025 / Dir: So-phy Romvari / Con Eylul Guven, Réti Iringó, Ádám Tompa / 90 min.

Una madre húngara inmigrante en la isla de Vancouver carga con el cuidado de sus hijos menores y de un adolescente fruto de un primer matrimonio, en las vacaciones de verano. El chico mayor arrastra desde niño

una conducta disruptiva que ha condicionado la convivencia familiar a través de los años y de los sucesivos tratamientos de inútiles servicios sociales. Contra viento y marea la protagonista y su hija Sasha, testigo silencioso y directo de las intimidades familiares, intentan explicar y torcer el comportamiento errático del muchacho que cada vez es más peligroso. Con el tiempo la propia niña emprende un viaje atemporal, como una cineasta que intenta explicar qué pasó con su hermano y fracasa dolorosamente. La delicadeza de la puesta en escena, una descollante actuación de todo el elenco, y un paisaje agobiante en su propia belleza, dejan al espectador con más preguntas que respuestas, un dato subrayado por una extensa secuencia donde profesionales reales discuten el asunto.

JUE. 9, 20:55 HS. ALFA3
VIE. 10, 18:10 HS. ALFA4

BROKEN ENGLISH

Reino Unido, 2025 / **Dir: Jane Pollard, Iain Forsyth** / Con Marianne Faithfull, Tilda Swinton, George MacKay / **96 min.**

Es una exploración íntima y poco convencional de la vida y carrera de Marianne Faithfull, icónica cantante, compositora y figura cultural británica cuya trayectoria abarcó más de seis décadas. No es un *biopic* tradicional, sino más bien un retrato creativo y reflexivo sobre cómo se ha construido y distorsionado la imagen pública de Faithfull a lo largo del tiempo. El retrato de Faithfull se estructura dentro de una ficción llamada El Ministerio del No Olvido (The Ministry of Not Forgetting), una institución imaginaria que intenta reconciliar memoria, mito y realidad sobre la vida de la artista. La película mezcla material real (entrevistas, música, archivos y recuerdos) con escenas dramáticas interpretadas por actores como Tilda Swinton y George MacKay, quienes simbolizan ese proceso de reconstrucción de la historia. Más allá de narrar hechos, la película intenta reinterpretar y reivindicar la identidad y legado de Faithfull, mostrando tanto sus triunfos como las contradicciones de cómo la historia y los medios han contado su vida. Trasciende el género documental tradicional para ofrecer un retra-



CARACOL BLANCO

to vibrante, poético y personal de una de las artistas más fascinantes del siglo XX y XXI, vista desde la memoria, la mitología y la propia voz de su protagonista.

MIÉ. 1, 16:15 HS. SALA 3
DOM. 5, 21:55 HS. ALFA3

CARACOL BLANCO

White Snail / Austria, Alemania, 2025 / **Dir: Levin Peter, Elsa Kremsner** / Con Marya Imbro, Mikhail Senkov / **115 min.**

Masha, una aspirante a modelo con tendencias suicidas, y Misha, un pintor que trabaja en una morgue, son personajes y personas a la vez, con historias reales que constituyen la base para la acción de esta película. Sus directores juntan a estos dos individuos muy distintos, hasta con cierta diferencia de edad, y los dejan improvisar, jugar y dejarse llevar por la conexión que podrían desarrollar en una circunstancia completamente planeada y supervisada, como si de un patio de recreo se tratara. Es en este particular encuadre en el que los observamos,

supuestamente, conocerse en el hospital en el que Misha trabaja, y donde Masha llega para recuperarse numerosas veces después de sus intentos fallidos de quitarse la vida. La historia transcurre en Bielorrusia, un país que funciona como el perfecto escenario, intensificando la sensación de aislamiento y desarraigo que sienten los protagonistas. La elección de ambientar la historia en dicha nación, y el destacado trabajo de la fotografía de Mikhail Khursevich, proporcionan una atmósfera que oscila entre lo onírico y lo desolador.

MIÉ. 1, 16:15 HS. SALA 3
DOM. 5, 21:55 HS. ALFA3

CARTAS A MIS PADRES MUERTOS

Chile, 2025 / **Dir: Ignacio Agüero** / **106 min.**

El cineasta se dispone a crear la forma de poner al día a sus padres de los sucesos tanto íntimos y familiares como sociales y políticos desde la muerte del padre, días después del triunfo de Allende hasta hoy. Cincuen-



CARTAS A MIS PADRES MUERTOS



CHICAS TRISTES

ta años de la vida del cineasta y del país en base a materiales de archivo personales, familiares y públicos más material filmado hoy, en un tejido íntimo, social y político que persiste en la forma indagatoria y exploratoria del cine de Agüero que ha derivado en lo que llama cine de la divagación. En la imagen hay flores del jardín, cascarrudos y gatos visitantes, pero también algunos planos filmados por el cineasta de joven y otros por el propio padre que fue marino, trabajó un tiempo en una fábrica y asimismo filmaba el mar y a su familia. Agüero indaga en las existencias de sus progenitores (sobre todo en el trabajo durante

décadas de su padre en la fábrica Madeco ligada a la industria del cobre) y en la historia de un Chile dominado por la violencia, las torturas y las desapariciones de la dictadura pinochetista. Los espectros de Pinochet y Allende sobrevuelan la película, y con ellos dos proyectos de país que persisten en disputa y en tensión en el presente.

JUE. 9, 17:00 HS. SALA B
DOM. 12, 17:00 HS. SALA B

CHICAS TRISTES

México, España, Francia, 2026 / **Dir: Fernanda Tovar** / Con Rocio Guzmán, Darana Álvarez, Lucio Lemus, Tatsumi Milori / **90 min.** Paula y La Maestra tienen dieci-

séis años y son inseparables. Entran juntas durante el verano para representar a México en el Campeonato Panamericano Junior de Natación y son las nadadoras más fuertes de su equipo. Una noche, en una fiesta, Paula termina a solas con Daniel, un buen amigo y su amor platónico de hace tiempo. Entre reggae-tón, coqueteos y tragos, Paula y Daniel se meten juntos al baño. Poco después, La Maestra percibe que algo ha cambiado. Paula parece distante y profundamente triste. Al principio insiste en que no pasa nada, pero La Maestra sigue insistiendo hasta que su amiga empieza a con-

tar lo que ocurrió esa noche. En busca de respuestas, intentan ponerle un nombre a la experiencia, y lo que encuentran resulta devastador. Mientras cada una reacciona de manera distinta, su vínculo se pone a prueba. Paula necesita tiempo, mientras que La Maestra siente la necesidad de hablar. El miedo, la culpa y la rabia comienzan a resquebrajar su amistad, empujándolas hacia una decisión que redefinirá quiénes son, juntas y por separado.

MAR. 31, 17:00 HS. SALA B
DOM. 12, 21:50 HS. SALA 1

CYCLONE

Brasil, 2025 / Dir: Flávia Castro / Con Luiza Mariani, Eduardo Moscovis, Karine Teles / 100 min.

São Paulo, 1919. Cyclone divide su tiempo entre el trabajo como tipógrafa en una imprenta anarquista y la adaptación de obras para Heitor, un dramaturgo consagrado que también es su amante. Divorciada y sin hijos, sueña con ver sus propios textos subir a los escenarios, a pesar de escuchar una y otra vez que ese es un sueño inaceptable para una mujer, y más aún para una obrera como ella. Contra todo pronóstico, obtiene una beca para estudiar dramaturgia en París. Pero la buena noticia llega acompañada de otra: Cyclone está embarazada. Sin dinero, emprende una jornada violenta en busca de un aborto clandestino, mientras lucha por hacer oír su voz en un mundo que les niega a las mujeres el derecho sobre sus propios cuerpos.

La película se inspira en la historia real de Maria de Lourdes Castro Pontes (1900-1919), una joven escritora también conocida como Deise, Daisy, Deisinha y, especialmente, Miss Ciclón. Fue la única mujer que participó en el círculo modernista liderado por Oswald de Andrade y sus compañeros, quienes firmaron el diario colectivo *El cocinero perfecto de las almas de este mundo*. La joven mantuvo una relación con Oswald, quedó embarazada y fue obligada por él a abortar clandestinamente, con el final que la película cuenta.

DOM. 5, 20:40 HS. SALA B
JUE. 9, 16:30 HS. ALFA 3

EL VIENTO Y TODOS LOS TIEMPOS

Ecuador, 2025 / Dir: Carla Valencia Dávila / 83 min.

El viento y todos los tiempos, es una *road movie* a través de la memoria. La directora recuerda un viaje que hizo años atrás, en

el que filmó partes del trayecto y escribió un diario. Ese viaje fue un recorrido en bicicleta por el Uruguay, un país en el cual hasta entonces nunca había estado. Vistos desde el presente, los textos e imágenes de esa travesía revelan nuevos significados. La película avanza como una cartografía que se construye con materiales de diferentes texturas y procedencias. Imágenes digitales, de super 8 y 16mm se entrelazan en un ensayo fílmico narrado en primera persona. El espacio se vuelve tiempo y se abren grietas que dejan pasar luz sobre otras épocas: viajes, migraciones y exilios atravesados por contextos sociales y políticos que marcaron su historia familiar. Un relato que habla desde lo íntimo, de las herencias, las geografías y personas que llevamos dentro. Una película que nos recuerda que en el cine se puede viajar en el tiempo.

VIE. 10, 17:50 HS. ALFA 5
SÁB. 11, 16:00 HS. SALA 2

ELISA

Italia, Suiza, 2025 / Dir: Leonardo Di Costanzo / Con Barbara Ronchi, Roschdy Zem, Diego Ribon, Valeria Golino / 105 min.

Elisa lleva diez años en prisión, condenada por haber asesinado a su hermana mayor y quemado su cuerpo sin motivo aparente. Afirma recordar poco o na-



CYCLONE



EL VIENTO Y TODOS LOS TIEMPOS



ELISA

da de su crimen, como si hubiera construido un muro de silencio entre ella y su pasado. Pero cuando decide conocer al criminólogo Alaoui y participar en su investigación, embarcándose en un intercambio tenso e inexorable, sus recuerdos comienzan a tomar forma y, en medio del dolor de aceptar plenamente su culpabilidad, Elisa descubre que podría dar el primer paso hacia una posible redención. El director Di Costanzo, a quien le interesa la problemática social, se inspira libremente en un caso real, que fue analizado en el ensayo **lo volevo ucciderla**, de los criminólogos Adolfo Ceretti y Lorenzo Natali, para plantear el tema de la "justicia reparadora", que transforma radicalmente el concepto de justicia, de modo que la pregunta clave pasa de ser "¿quién merece ser castigado?" a "¿cómo podemos reparar el daño?".

VIE. 10, 17:15 HS. ALFA3

SÁB. 11, 19:10 HS. SALA 3

EMERGENCY EXIT

España, 2025 / **Dir: Luis Miñarro** / Con Marisa Paredes, Naomi Kawase, Oriol Pla, Emma Suárez / **96 min.**

Una actriz que revisa su carrera (Marisa Paredes), una antropóloga desorientada (Naomi Kawase) y dos divas legendarias (Arielle Dombasle, Myriam Mézières) viajan con otros extraños a tra-



vés de paisajes irreales en un vehículo misterioso del cual no parece que puedan bajar fácilmente. Durante el trayecto, fabulan sobre su identidad mientras el Deseo, Eros, se encarna y las seduce. Las vidas son muy dispares, los sentimientos, el rencor, el odio, la forma de amar y querer ser amado, la soledad, el dolor pasado y, en definitiva, la manera en que se afronta la vida desde los puntos de salida distintos, por caminos distintos y en el mismo presente compartido. La película exhibe visibles esmeros en su cuidada escenografía, en la puesta en escena y el control de los colores al interior de cada toma, la forma de tratar la luz, sobre todo, en el interior del autobús y, la estructura argumental para ir del presente al pasado de cada uno de sus personajes buscando reconectarlos por la afectividad del ser humano.

MAR. 31, 22:00 HS. ALFA3

JUE. 2, 15:45 HS. SALA 1

EMI

Argentina, Uruguay, 2025 / **Dir: Ezequiel Erriquez** / Con Benicio Mutti Spinetta, Mara Bestelli, Luis Ziemkowski / **93 min.**

Emi, de 18 años, vive con sus padres en los suburbios de Buenos Aires. Hace unos meses empezó a trabajar en un taller de reparación de motos en un barrio obrero. Emi quiere saber acerca de su familia biológica y pasa sus días armando el rompecabezas de su historia. Emi es una película pequeña en escala, pero intensa en su carga emocional. Ezequiel Erriquez construye un relato íntimo que se apoya más en los silencios que en los grandes acontecimientos, apostando por una narrativa contenida y una sensibilidad casi minimalista.

Uno de los puntos más fuertes del film es la naturalidad interpretativa. Las actuaciones se sienten orgánicas, con diálogos que parecen surgir más de la improvisación que del guion rígido. Esa frescura refuerza el tono realista y genera cerca-



nía con el espectador. El protagonista transmite vulnerabilidad sin caer en el melodrama, lo cual es clave para sostener la película. El director Erriquez opta por una cámara cercana, muchas veces en planos cerrados, que enfatiza el mundo interior del personaje. La fotografía acompaña con una paleta sobria, casi apagada, que refuerza la sensación de introspección y aislamiento. No hay grandes alardes técnicos; la apuesta es clara: lo emocional por encima de lo espectacular.

JUE. 9, 18:40 HS. ALFA3

SÁB. 11, 17:00 HS. SALA B

ESA OTRA SELVA BLANCA

Chile, 2025 / **Dir: Teresa Arredondo** / **67 min.**

Esta película se instala en un territorio físico y emocional marcado por el hielo, el aislamiento y la historia. Teresa Arredondo construye un documental que no busca respuestas fáciles, sino que propone una experiencia contemplativa, casi hipnótica, donde el paisaje no es solo escenario, sino protagonista. La "selva blanca", metáfora que evoca el desierto helado del sur de Chile, funciona como un espacio de confrontación entre memoria, identidad y herencia. La directora explora el vincu-



FANTASMAS DE JULIO



LATE SHIFT



JOUER AVEC LE FEU

lo humano con un territorio extremo, poniendo en tensión la idea de conquista, pertenencia y silencio.

Algunas de sus decisiones estéticas pueden resultar desafiantes para espectadores acostumbrados a documentales más narrativos o didácticos. Sin embargo, permiten que el espectador “habite” el lugar, en vez de simplemente observarlo. La fotografía transmite una sensación de inmensidad y vulnerabilidad. El blanco no es pureza, sino vastedad y desorientación. La naturaleza aparece como algo tan hermoso como implacable. Arredondo evita el discurso frontal. En lugar de de-

nunciar explícitamente, sugiere. La película confía en la inteligencia del espectador, lo que corresponde agradecerle.

MAR. 7, 18:10 HS. SALA 3
VIE. 10, 20:10 HS. ALFA4

FANTASMAS DE JULIO

Sehnsucht in Sangerhausen / Alemania, 2025 / Dir: Julian Radlmaier / Con Clara Schwinning, Maral Keshavarz, Henriette Confurius / 90 min.

Esta película está narrada en cuatro secciones que unen el pasado y el presente de la ciudad de Sangerhausen. En la primera, una sirvienta del príncipe Novalis de Sangerhausen, des-

cubre una piedra azul, desenterrando un inmenso sentimiento de anhelo. En las dos siguientes llegamos al presente donde convergerán los caminos de dos mujeres, una de las cuales, Neda, una novata blogger iraní, filma una serie de viajes en la región para justificar su visa de trabajo, encontrando actividad paranormal en su metraje. En el último, un guía turístico chino conoce a Nede, quien negocia con él para llevarla al monumento más conocido de la ciudad. El director Radlmaier construye una sinfonía fantasmal de Sangerhausen, donde el pasado acecha al presente y los personajes ganan fuerza para perseguir un futuro incierto. Radlmaier equilibra juguetonamente lo imaginario con lo real, utilizando el espacio y el tiempo, para crear la atmósfera adecuada. El encanto del asunto reside en la mágica capacidad de Radlmaier para maravillarse con lo cotidiano.

MAR. 31, 19:35 HS. SALA 2
VIE. 10, 17:55 HS. SALA 2

JOUER AVEC LE FEU

Francia, Bélgica, 2024 / Dir: Delphine Coulin, Muriel Coulin / Con Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon / 118 min. Pierre (Vincent Lindon), ferroviario, ex sindicalista, cría solo a sus dos hijos tras la muerte de su esposa. Louis (Stefan Crepon), el menor, avanza con éxito en sus estudios y en la vida. Fus (Benjamin Voisin), el mayor, se desvía del camino. Fascinado por la violencia y las relaciones de poder, se acerca a grupos de extrema derecha, en total contradicción con los valores de su padre. Pierre, impotente, observa cómo esas amistades van tomando control sobre su hijo. Poco a poco, el amor da paso a la incompreensión. Sin grandes alardes ni efectos melodramáticos, las hermanas Coulin realizan un retrato profundo de las relaciones paternofiliales y de los intereses de la juventud, reforzado por un notable trabajo de cámara (las composiciones de plano evidencian progresivamente el distanciamiento fa-

miliar) y un elenco excelente, con particular destaque para el protagonista Lindon. Un retrato familiar y una reflexión sobre las confusiones políticas de cierta juventud contemporánea.

MIÉ. 8, 16:00 HS. ALFA3
SÁB. 11, 21:25 HS. SALA 3

LATE SHIFT

Heldin / Suiza, Alemania, 2025 / Dir: Petra Volpe / Con Leonie Benesch, Sonja Riesen / 92 min.

La enfermera Floria trabaja con pasión y profesionalismo en la sala de cirugía de un hospital suizo. Cada uno de sus movimientos parece perfecto. Tiene siempre un oído atento para sus pacientes, incluso en las situaciones más estresantes, y está disponible de inmediato en caso de emergencia. Al menos, en teoría. Pero en la dura realidad de su rutina diaria, las cosas suelen ser impredecibles. Cuando comienza su turno de la tarde un día, una colega está ausente en una sala completamente ocupada y con escasez de personal. En medio del ajetreo, Floria atiende a una joven madre gravemente enferma y a un anciano que espera desesperadamente su diagnóstico con la misma dedicación y profesionalismo con que cuida a un paciente privado con exigencias especiales. Pero a medida que avanza la noche, su trabajo se

convierte cada vez más en una carrera contra el tiempo.

MAR. 7, 16:20 HS. ALFA5

JUE. 9, 22:15 HS. SALA 3

LE ROMAN DE JIM

Francia, 2024 / **Dir: Arnaud Larrieu, Jean Marie Larrieu** / Con Karim Leklou, Laetitia Dosch, Bertrand Belin / **101 min.**

Aymeric se encuentra con Florence, una antigua compañera de trabajo, una noche en Saint-Claude, en el Haut-Jura. Está embarazada de seis meses y es soltera. Cuando da a luz a Jim, Aymeric está allí. Pasan juntos unos años felices hasta que aparece Christophe, el padre biológico de Jim. Podría ser el comienzo de un melodrama, pero también es el inicio de una odisea hacia la paternidad. El libreto, de los directores Larrieu con Antoine Jaccoud, teje diversas elipsis temporales con inteligente fluidez. Dotan a cada personaje de una identidad real. También le otorgan a la historia una dimensión conmovedora y tierna, apoyada en la sutil fotografía de Irina Lubtchansky y la música de Bertrand Belin y Shane Copin. Tienen igualmente el apoyo del actor Leklou para encarnar esa la bondad del personaje, un hombre en el buen sentido de la palabra (a la Machado) bueno. Hay también excelencias en el desempeño de casi todo el elenco.

VIE. 10, 16:00 HS. ALFA4

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

Francia, 2024 / **Dir: Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma** / Con Paul Kircher, Gilles Lellouche, Ludivine Sagnier / **146 min.**

La acción arranca en agosto de 1992, en algún valle perdido del este de Francia. Anthony, de 14 años, y su primo, matan el aburrimiento junto al lago, donde conocen a Steph y Clem. Para Anthony se abre la posibilidad del primer amor. También se cruza con Hacine, un joven magrebí, el rebelde del barrio, que le roba la motocicleta, un episodio aparentemente trivial que puede cambiarle la vida. A lo largo de cuatro veranos cruciales, los destinos de esos varios personajes se cruzan, chocan y se entrelazan., y en medio de esas turbulencias el amor intentará abrirse paso. El paso del tiempo constituye un personaje más, proporcionando una clara evolución de todos ellos,

cuyos titubeos son una duda inmensa, como una sacudida para que despierten, mostrando sus singularidades. En esas cuatro etapas, separadas por elipsis de dos años, la película presenta creíblemente el ambiente de los suburbios y cómo condiciona a unos jóvenes en sus expectativas, sus coqueteos con la marginación y el desarrollo de actitudes que constituyen "masculinidades tóxicas".

MAR. 7, 20:30 HS. ALFA4

LOVE ME TENDER

Francia, 2025 / **Dir: Anna Cazenave Cambet** / Con Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri / **134 min.**

Al comenzar, Clémence y Laurent (Antoine Reinartz) están separados de una manera aparentemente amigable, con pocos conflictos más que los esperables. Todo cambia cuando un día ella le dice que está saliendo con mujeres. Laurent parece tomarlo bien, hasta con cierto

humor, pero pronto prueba ser falso. Clémence es una escritora que se las rebusca con poco dinero (lo que escribe a partir de lo que le va pasando se escucha como voz en off en muchas escenas) y a la que le gusta tener constantes aventuras, salidas con amigos y amigas, y mucho sexo casual. Su vida podría calificarse como bohemia. Y Laurent usará eso para, de mil maneras distintas, complicar su posibilidad de ver a Paul, el hijo de ambos. El caso se extiende a lo largo de años y tiene miles de vueltas. Laurent le hace, me-

diente abogados, acusaciones muy fuertes que incluyen hasta pedofilia y logra convencer a las autoridades de que su hijo no quiere ver a su madre. Para Clémence se vuelve muy difícil convencer a los demás que nada tiene que ver con lo que se la acusa y que, seguramente, es su padre quien le mete cosas en la cabeza al niño respecto a ella y a su vida.

MIÉ. 8, 18:35 HS. ALFA4

DOM. 12, 16:30 HS. ALFA5



LEURS ENFANTS APRÈS EUX



LE ROMAN DE JIM



LOVE ME TENDER

MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)

Estados Unidos, 2025 / **Dir: Joel Alfonso Vargas** / Con Juan Collado, Destiny Checo, Yohanna Florentino, Nathaly Navarro / **101 min.**

El verano de Rico es una mezcla salvaje de perseguir chicas y sacar cócteles caseros de una heladera en Orchard Beach, en el Bronx. Pero cuando Destiny, su novia adolescente, se aloja en su casa con su familia, es sólo cuestión de tiempo que sus alborotados y despreocupados días se vengan abajo. La película

la constituye el debut del director Joel Alfonso Vargas, con un drama que retrata con realismo documental y toques de humor una familia dominicana en el Bronx. La película se destaca por su intensidad, actuaciones naturales y una fotografía elegante, explorando la frustración juvenil y los retos de la paternidad sin juzgar a sus personajes. La trama maneja con naturalidad el drama del embarazo adolescente en un entorno con recursos limitados, abordando la dificultad de salir adelante, y se caracteriza además por la comprensión hacia sus

personajes a pesar de sus errores. El director Vargas apela a planos largos y fijos que capturan la intensidad familiar, mostrando tanto las escenas en el Bronx como las frustraciones personales del protagonista.

MAR. 31, 22:00 HS. SALA 3
VIE. 10, 22:10 HS. SALA 2

MARE'S NEST

Reino Unido, Francia, Canadá, 2025 / **Dir: Ben Rivers** / Con Moon Guo Barker, Iris Andueza Reig, Saoia Andueza Reig, Sofia Hurtado Lichel / **98 min.**

Moon viaja por un mundo enigmático e inexplicable, sin adultos, y se encuentra con un sabio y traductor en una cabaña de montaña. Conoce a varias personas que comparten performances, películas y regalos mientras le muestran diferentes formas de vida a medida que avanza hacia la incertidumbre. La película se presenta como una *road movie* ambientada en un futuro cercano, impregnada

de inquietud y asombro. El director Ben Rivers, que escribió el guion inspirado en la pieza teatral en un acto *The Word for Snow* de Dom DeLillo, y que ha manifestado su creciente preocupación por el mundo que heredarán las generaciones futuras, incorpora en la película su cortometraje de 2022, *The Minotaur*, que se presenta como una obra creada por los niños que protagonizan la historia. La atmósfera onírica y extraña y los diálogos inquietantes, con ribetes sobrenaturales, han suscitado en algún espectador el recuerdo de los dramas griegos de Pasolini (*Edipo Rey*, *Medea*). Existe la posibilidad de que las aventuras de la protagonista sucedan únicamente en su imaginación.

LUN. 6, 16:20 HS. ALFA 5
DOM. 12, 15:45 HS. SALA 3

MORTE E VIDA MADALENA

Brasil, Portugal, 2025 / **Dir: Gu-**

to Parente / Con Noá Bonoba, Tavinho Teixeira, Nataly Rocha / **85 min.**

Madalena es una productora de cine con ocho meses de embarazo y está a punto de rodar una película de ciencia ficción de bajo presupuesto escrita por su padre, recientemente fallecido. Cuando Davi, el director de la película y su exmarido, desaparece misteriosamente del set, Madalena debe hacer todo lo posible para terminar la película antes de que nazca el bebé. Desde su título, la película evoca "Muerte y vida Severina" de Joao Cabral de Melo Neto, sugiriendo un viaje de supervivencia y creación que recorre el cuerpo y el alma de la protagonista. Madalena es una mujer que necesita seguir adelante incluso cuando todo a su alrededor amenaza con derrumbarse. Cada revés en el set se convierte en una prueba de resiliencia, un rito de paso que la obliga a redescubrir la fuerza donde parecía no quedar. El agotamiento, la desesperación y la improvisación se acumulan, pero también revelan la capacidad de transformar los sueños en premoniciones y la ruina en persistencia. El acto de filmar y seguir produciendo se convierte así en una metáfora de la gestación.

VIE. 3, 21:15 HS. SALA B
MIÉ. 8, 17:00 HS. SALA B



MAD BILLS TO PAY (OR DESTINY, DILE QUE NO SOY MALO)



MARE'S NEST



MORTE E VIDA MADALENA

MOTHER'S BABY

Austria, Suiza, Alemania, 2025 / **Dir: Johanna Moder** / Con Marie Leuenberger, Hans Löw, Claes Bang, Julia Franz Richter / **108 min.**

Julia, una exitosa directora de orquesta de cuarenta años, y su pareja Georg anhelan tener un hijo cuando el Dr. Vilfort, especialista en fertilidad de una clínica privada, les ofrece esperanzas con un procedimiento experimental. Julia se queda embarazada tras un exitoso tratamiento en la clínica. Sin embargo, el parto no sale como estaba previsto y se llevan al bebé inmediatamente para someterlo a un tratamiento adicional, dejando a Julia y a su marido sin saber lo que ha ocurrido. Cuando Julia se reúne por fin con el niño, se siente extrañamente distante. La presencia del bebé pone a prueba su matrimonio, ya que se hace evidente que Julia tiene dudas sobre si el bebé que han traído a casa es realmente suyo. ¿Es paranoia, depresión posparto, o hay algo siniestro detrás del procedimiento en la clínica? La directora Moder retrata la maternidad no como un ideal deseado, sino como un territorio complicado, frágil y lleno de contradicciones sospechosas. El guión expone la idea de que también el deseo de ser madre trae conse-



MOTHER'S BABY

cuencias como la ansiedad y la depresión. Una película con un concepto inquietante que deliberadamente plantea más preguntas que respuestas.

SÁB. 4, 22:00 HS. SALA 3

DOM. 12, 21:55 HS. SALA 3

PADRE

Otec / Eslovaquia, República Checa, Polonia, 2025 / **Dir: Tereza Nvotová** / Con Milan Ondřík, Dominika Morávková, Aňa Geislerová / **103 min.**

La vida perfecta de un hombre de éxito se hace añicos cuando su bebé desaparece de la guardería. La frenética llamada de su mujer revela una devastadora verdad sobre un lapsus de memoria conocido como Síndrome del Bebé Olvidado, que se une a innumerables tragedias similares. Relato de las consecuencias de una tragedia causada por una negligencia involuntaria, la película es un estudio devastador sobre la culpa y el duelo en evolución. Tomas largas e ininterrumpidas ofrecen una mirada a la vida de una

familia acomodada que pronto se desmoronará. La guionista y directora Tereza Nvotová aborda con fuerza la compleja naturaleza del perdón, no solo el que conceden los demás, sino también el que las personas se niegan con dureza a sí mismas. Todo el elenco es excelente, pero la película debe mucho a su actor Milan Ondřík. El actor retrata la angustia desgarradora que siente su personaje con un realismo tan descarnado que resulta inquietante. Una interpretación reveladora, imposible de ignorar y aún más difícil de superar.

LUN. 6, 17:00 HS. ALFA1

VIE. 10, 19:55 HS. SALA 2

PAST FUTURE CONTINUOUS

Irán, Noruega, Italia, 2025 / **Dir: Morteza Ahmadvand, Firouzeh Khosrovani** / Con Leili Rashtidi, Ali Mosafa (voces) / **85 min.** Maryam huyó de Irán a la edad de veinte años, envuelta en una piel de oveja, escondida entre un rebaño que cruzaba la mon-



PADRE



PAST FUTURE CONTINUOUS

tañosa frontera entre Irán y Turquía. La revolución acababa de triunfar y sus amigos políticamente activos habían sido encarcelados o ejecutados. Su familia decidió salvarla a cualquier precio. Maryam abandonó Irán y nunca regresó. Con el paso del tiempo y desde Estados Unidos, y con la ayuda de sus amigos, Maryam instaló cámaras de vigilancia en la casa donde aún viven sus padres: una conexión parpadeante con el pasado, proyectada en una pantalla en su casa estadounidense. Cuando se corta el internet en Irán, las imágenes se congelan o desaparecen, rompiendo el vínculo de Maryam

con su tierra natal. El pasado y el presente se funden y se difuminan. Una historia poética y conmovedora sobre el exilio, la memoria y los vínculos ocultos con lugares a los que ya no se puede regresar, lugares que sólo se pueden visitar en sueños, a través de la tecnología y la nostalgia.

JUE. 9, 15:30 HS. ALFA4

VIE. 10, 17:00 HS. SALA B

PROSECUTION

Staatsschutz / Alemania, 2026 / **Dir: Faraz Shariat** / Con Chen Emilie Yan, Julia Jentsch, Alev Irmak / **113 min.**

Con todos los recursos y la autoridad del estado a su favor, la



PROSECUTION



SILENT REBELLION

joven fiscal Seyo Kim está decidida a enfrentarse a la violencia de extrema derecha en el este de Alemania. Pero cuando ella misma se convierte en un objetivo, tras sobrevivir a un atentado racista contra su vida, Seyo decide investigar por su cuenta, desafiando las órdenes explícitas de sus superiores y poniendo su vida en mayor riesgo. Seyo finalmente consigue llevar a juicio a uno de los atacantes y lucha por exponerlo como parte de una red de extrema derecha más amplia. Investiga a fondo los archivos de su oficina, reabre "casos aislados" cerrados hace tiempo y manipula a testigos aparentemente inofensivos

para que revelen sus vínculos, no solo con la red, sino también con el atentado contra su propia vida. La fiscalía alemana es la institución más objetiva del mundo, o eso dice el mito. Pero a lo largo del juicio, Seyo aprende de primera mano lo que significa confiar la búsqueda de justicia a un estado que aplica un doble rasero y no solo minimiza la violencia de extrema derecha, sino que a veces incluso la protege.

MAR. 7, 20:45 HS. ALFA5
VIE. 10, 22:00 HS. SALA 3

SILENT REBELLION

À bras-le-corps / Suiza, Francia, Bélgica, 2025 / **Dir: Marie-El**



TRES TIEMPOS

sa Sgualdo / Con Lila Gueneau, Grégoire Colin, Thomas Doret / **96 min.**

Un entorno rural protestante en la Suiza de los años 40, con su estatus de neutralidad durante la Segunda Guerra Mundial que constituye el decorado para este drama lleno de tensiones morales y represión social. Emma es una joven de 15 años que vive en un pequeño pueblo montañoso marcado por la moral tradicional y religiosa. Trabaja para su comunidad y asiste al pastor. Todo cambia con la visita de un periodista que está de paso, y que durante un paseo por el campo la viola y la deja embarazada. Su embarazo pone en riesgo la reputación de la chica y su futuro en la comunidad, que castiga severamente a las madres solteras. La directora Sgualdo explora un clima de hipocresía, prejuicio y rigidez moral que se refleja en el expresivo rostro de su actriz Lila Gueneau, que transmite una vulnerabilidad emocionante y conmovedora mientras lleva como puede en

silencio su tragedia personal, evitando incluso señalar a su agresor. Una sutil, bien narrada y bien actuada exploración de un ambiente, unas costumbres y un carácter femenino.

MAR. 7, 19:50 HS. SALA 2
VIE. 10, 15:45 HS. ALFA5

TRES TIEMPOS

Argentina, Uruguay, Chile, Francia, 2025 / **Dir: Marlene Grinberg** / Con Mara Bestelli, Florencia Dyszel, Violeta Postolski / **98 min.**

En una casa entre las montañas frente a un lago espejado viven Emma y su nieta adolescente Alicia. Emma le inculca su pasión por la danza y la cría como una madre, pero Alicia es presa de su crianza controladora. La llegada inesperada de Bárbara, madre de Alicia e hija de Emma, altera la rutina de su pequeño mundo. Durante la convivencia emergen tensiones, deseos y secretos; y poco a poco, como en un juego de espejos, los roles de las tres generaciones de mujeres se desdibujan, se intercambian y se re-

significan. La película propone un viaje íntimo, inmerso en los imponentes paisajes patagónicos, donde a través de la danza, los conflictos internos de esas mujeres distintas, se cruzan entre sí. Un universo que va y viene de entre lo imaginario y lo real. La danza surge como liberación frente al peso de lo no dicho, en una puesta en escena delicada que resalta el silencio, los cuerpos, las miradas. El film explora la intimidación familiar. Con delicadeza visual y un cuidado trabajo sonoro, la película reflexiona sobre la herencia femenina inmersa en el paisaje patagónico.

MIÉ. 8, 18:55 HS. SALA B
JUE. 9, 20:05 HS. SALA 2

TRISTAN FOREVER

Suiza, 2026 / **Dir: Tobias Nölle, Loran Bonnardot** / Con Loran Bonnardot, Martin Green, Glenda Rogers / **90 min.**

Durante treinta años, Loran Bonnardot, un médico parisino, ha visitado Tristán da Cunha, la isla habitada más remota del mundo, en medio del Atlántico Sur. La isla volcánica se ha convertido en su refugio espiritual; sus habitantes, en su familia elegida; y el pescador Martin, en su mejor amigo. Ahora, a los 50 años, Loran vuelve a embarcarse, pero esta vez no planea regresar: desea convertirse en uno de los 230 residentes permanentes, una tarea nada fácil, ya

que el consejo de la isla decidirá si lo acepta o no. Mientras tanto, su amigo Martin tiene su propio punto de vista y el propio Loran se enfrenta a la búsqueda de la soledad que ha durado toda su vida. *Tristán por Siempre* es un viaje a una utopía mucho más allá del horizonte. Una película que explora la cuestión del lugar donde reside el alma, oscilando entre el documental, la ficción y los sueños de su protagonista.

MAR. 31, 15:30 HS. SALA 2
MIÉ. 8, 22:10 HS. SALA 3

UN HOMBRE QUE SE DESVANECE

Der verlorene Mann / Alemania, 2026 / Dir: Welf Reinhart / Con Harald Krassnitzer, Dagmar Manzel, August Zirner / 102 min.

La artista Hanne y el pastor jubilado Bernd llevan una vida matrimonial feliz, aunque algo rutinaria tras tantos años juntos. De repente, el exmarido de Hanne, Kurt, aparece en su puerta. Debido a su alzhéimer, Kurt no recuerda que él y Hanne llevan divorciados más de veinte años. Cuando la pareja lo acoge temporalmente en su casa, vuelve a su matrimonio una ligereza que creían perdida. Pero cuanto más tiempo pasa, más se desmorona su vida en común. Una conmovedora historia sobre el recuerdo y el olvido, sobre el amor y la

amistad, sobre envejecer y permanecer joven, sobre la despedida y el reencuentro. Con gran sensibilidad y un fino sentido de los matices, la película retrata momentos cómicos y trágicos, sobre todo los que llegan con la edad y conforman la vida como lo que es. En el centro de la película están Dagmar Manzel, Harald Krassnitzer, y August Zirner, tres intérpretes que brillan como Hanne, Kurt, y Bernd, combinando un tono de seriedad y un humor sutil.

JUE. 2, 15:30 HS. ALFA5
MIÉ. 8, 18:30 HS. ALFA5



TRISTAN FOREVER



UN HOMBRE QUE SE DESVANECE

UNA SEGUNDA VIDA

A Second Life / Francia, 2025 / Dir: Laurent Slama / Con Agathe Rousselle, Alex Lawther, Suzy Bemba / 77 min.

La acción se ubica el 26 de julio de 2024, día de la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París. En ese marco, seguimos la historia de Elisabeth Vogler, una mujer franco-estadounidense con discapacidad auditiva y espíritu libre que trabaja en la capital francesa gestionando la entrega de llaves de los apartamentos turísticos. Su empleo, fuente constante de

estrés, se convierte sin embargo en una necesidad, ya que de él depende la renovación de su visado. El día de la inauguración de los Juegos, Elisabeth (espléndidamente encarnada por Agathe Rousselle) conoce a un californiano estirado con el que se larga a recorrer la ciudad.

A partir de ahí se desenvuelve una historia de amor platónico: La presencia del hombre no solo altera la rutina de Elisabeth, sino que introduce una nueva luz en su mundo marcado por la rigidez y la tensión laboral, de las que el problema

auditivo de la mujer se convierte en una metáfora. La directora Slama cultiva un estilo realista y convincente para exponer su tema y la exploración de sus personajes.

MAR. 31, 15:45 HS. SALA 1
JUE. 9, 16:00 HS. ALFA5

UNGRATEFUL BEINGS

Nevděčné bytosti / República Checa, Eslovenia, Polonia, Eslovaquia, 2025 / Dir: Olmo Omerzu / Con Barry Ward, Dexter Franc, Timon Šturbej / 110 min. David lleva a sus dos hijos de



UNA SEGUNDA VIDA



UNGRATEFUL BEINGS

vacaciones al mar Adriático, con la esperanza de mantener unida a su dividida familia bilingüe. Su hija de 17 años, Klára, que lucha contra un trastorno alimentario, se enamora de un chico local, Denis. Cuando Denies es acusada de un asesinato, David se apresura a llevarse a los niños de regreso a casa. La dolencia de Klára se agrava y acaba en el hospital. Lo único que une a sus padres es su necesidad de salvarla. Y los tiempos desesperados requieren medidas desesperadas. Al inicio, la película es un *coming of age* enfocado en Klára, y funciona gracias a una poderosa localización veraniega. Hay cierto mimo en los espacios, en la atmósfera y en el proceso de unión entre los jóvenes. Luego deriva en una mezcla de géneros (drama, comedia, un poco de policial), manejando algunas ideas interesantes sobre la naturaleza de los vínculos entre padres e hijos, o sobre cómo las mentiras y el engaño a veces mantienen vivas las relaciones cuando se encaminan al fracaso. Por esa vía la película intenta abrir una conversación sobre hasta dónde están dispuestos los padres a ayudar a sus hijos, e incluso a entenderlos.

MIÉ. 1, 17:40 HS. ALFA3

LUN. 6, 18:15 HS. ALFA3

14. PANORAMA DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES

PROGRAMA

JUE. 2, 15:35 HS. SALA 3



BARIAZIOAK

España, 2025 / **Dir:** Lur Olaizola / 17 min.

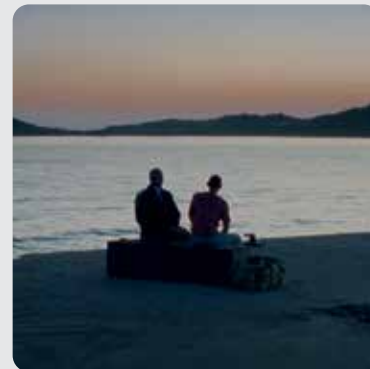
Maite, Unai y Merche son los estudiantes de encuadernación de Alicia. Comparten un taller donde cortan, cosen y pegan hojas para alargar la vida de los libros. Mientras cada uno trabaja en su libro conversan sobre la vida, el duelo y sus variaciones.



CASA CHICA

México, 2025 / **Dir:** Lau Charles / 26 min.

La expresión 'casa chica' describe una práctica común en la sociedad mexicana, donde algunos hombres casados tienen una doble vida en la cual construyen una familia paralela, con mujer e hijos, además de su familia principal. Esta es mi historia.



I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

Palestina, Francia, Grecia, 2025 / **Dir:**

Tawfeek Barhom / 13 min.

Dos hermanos regresan a la isla de su infancia, donde secretos ocultos y fuertes tensiones les obligan a enfrentarse a un pasado oscuro que les une.



QUISIERA NO SENTIR TODO ESTE RUIDO

Argentina, Francia, 2025 / **Dir: Lucila Mariani** / 13 min.

Una mujer atraviesa un aborto. En su departamento, la noche se vuelve larga: su novio está presente y su perro la sigue a todas partes. Entre Google, correos y distracciones, intenta pasar la noche mientras destellos de luz—visibles solo para el perro—reflejan su ansiedad.

44° FESTIVAL CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL DEL URUGUAY

CINEMATECA

PELICULAS:

JUEVES 9 ABR.

- TRISTAN FOREVER: 19:00hs
- EMI: 21:00hs

VIERNES 10 ABR.

- MARY ANNING: 19:00hs
- LA VOZ DE HIND RAJAB: 21:00hs

JUEVES Y VIERNES
9 Y 10 DE ABRIL

HORA
19:30 HS

LUGAR
CINE CLUB ROCHA
ENTRADA GRATUITA



BOORMAN AND THE DEVIL



BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA



DO YOU LOVE ME



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY

15.1 OJO CON EL CINE: LARGOMETRAJES

BOORMAN AND THE DEVIL

Estados Unidos, 2025 / **Dir: David Kittredge** / Con John Boorman, Louise Fletcher, Karyn Kusama / **112 min.**

Tras el éxito de *Point Blank* y *Deliverance*, Warner Brothers le ofreció a John Boorman la oportunidad de su vida: dirigir la secuela de su gran éxito *The Exorcist*, dirigida por William Friedkin en 1973. El resultado fue uno de los mayores desastres en la historia del cine. Un fracaso tanto crítico como comercial que no solo cambió la forma en que Hollywood hacía negocios, sino que estuvo a punto de poner fin a la carrera cinematográfica de Boorman. Pero ser artista implica asumir riesgos. Ahora, John Boorman, Linda Blair, Louise Fletcher, Karyn Kusama, Mike Flanagan y otros reflexionan sobre la ambición de la película, su trabajo artístico y técnico, y el valor de

atreverse a dar grandes saltos creativos.

DOM. 12, 17:55 HS. SALA 3

BUENOS DÍAS, WIRAQOCHA

Perú, 2025 / **Dir: Mauricio Godoy** / Con Carlos Huillca Ccoaquira, Segundina Condor Dueñas, Balbina Huillca Ccoaquira / **83 min.**

Hace 50 años se filmó la lucha por las tierras en diversas comunidades campesinas del Cusco. Un grupo de cineastas trae estas imágenes, rodadas originalmente por el cineasta sueco Jan Lindqvist en tiempos de la reforma agraria de Velasco Alvarado, de vuelta a la provincia de Paucartambo (Cusco), y les proponen a los pobladores de la zona representar su memoria comunitaria a través de la creación de una nueva película. El proyecto parte de una investigación fílmica e histórica, iniciada en 2019, que se nutre



de archivos, testimonios y procesos participativos en comunidades altoandinas. La película propone una mirada crítica y actual sobre la representación, combinando documental, ficción y puesta en escena para replantear cómo se narra la historia agraria medio siglo después. *Buenos días, wiraqocha* es una obra que entrelaza archivo, ficción y participación comunitaria para reflexionar sobre la memoria, la tierra y el poder del cine como herramienta viva de representación colectiva. Así, Mauricio Godoy se convirtió en el puente entre esa memoria fílmica rodada originalmente por Lindqvist (quien no pudo volver a Perú por razones médicas) y la realidad actual.

DOM. 5, 18:45 HS. SALA B
LUN. 6, 16:20 HS. ALFA 3

DO YOU LOVE ME

Líbano, Francia, Alemania, Catar, 2025 / Dir: Lana Daher / 75 min.

En este documental construido a partir de más de 20.000 fuentes de archivos, tanto públicos como privados, locales y extranjeros, Lana Daher construye una carta fílmica de amor a Beirut, la ciudad en la que nació en 1982. La película está construida casi exclusivamente a partir de *material de archivo audiovisual* (películas libanesas, televisión, videos caseros, fotografías) para crear una *meditación poética sobre la historia, los recuerdos y la identidad de Beirut y EL Líbano*. Su enfoque narrativo evita una historia lineal tradicional y en su lugar propone un *ensayo visual sobre un país sin memoria histórica oficial*, mostrando la resiliencia, la fragilidad, la violencia y la belleza de la vida libanesa. A través de los ojos de simples ciudada-

nos, de cineastas y de artistas de otras disciplinas, la película muestra distintas formas de expresión creativa y, al preservar una memoria y una identidad tantas veces invisibilizadas o atacadas, puede ser entendido como un valioso acto de resistencia.

MIÉ. 1, 15:45 HS. SALA 2
VIE. 10, 15:30 HS. ALFA3

ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE

España, 2025 / Dir: Gaizka Urresti / Con Eloy de la Iglesia, José Sacristán, Ángel Pardo / 95 min.

Un director de cine valiente, un "enfant terrible" en sus inicios, combativo contra la censura, buscando siempre los límites de la libertad de expresión, cronista de la parte más oscura de la transición, caerá en los infiernos de la drogadicción y durante más de una década será olvidado y en ocasiones repu-

diado, pero logrará salir del ostracismo para volver a hacer cine, esa adicción de la que jamás pudo desengancharse. Gaizka Urresti construye el documental mediante un montaje ágil que combina fragmentos de películas, entrevistas y material de archivo, relacionando la obra del director con los cambios sociales y políticos del país. El enfoque oscila entre el análisis de un cine visceral e impuro y un retrato emocional sustentado en testimonios cercanos, ofreciendo una mirada claramente admirativa y sin distancia crítica. Más que una biografía es un retrato íntimo de un creador discutido, que nunca renunció a su libertad artística y cuya mirada incómoda sigue siendo clave para entender el cine español de los años setenta y ochenta.

MIÉ. 8, 20:30 HS. SALA 2
VIE. 10, 18:50 HS. SALA B



ELOY DE LA IGLESIA, ADICTO AL CINE



LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA



LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

Argentina, 2025 / Dir: Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini / Con Octavio Bertone, Juana Oviedo, Rodrigo Fierro / 104 min.

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyccionista de un cineclub municipal. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno y, por una serie de giros desafortunados, termina viviendo en secreto dentro del cine acompañado por las películas que revisa cada noche. A medida que se siente más cómodo en su nuevo hogar, Pelu comienza a for-

mar una pequeña comunidad que habita el cine después del horario de cierre: un grupo de naranjitas (aparcacoches informales sin hogar) a los que deja dormir allí y que con el tiempo se convierten en sus amigos más cercanos, y Vale, una ex-compañera a la que permite grabar videos para su canal de OnlyFans en la sala de proyección. Pero la precaria condición económica en que viven también es parte de una crisis generalizada, que amenaza con cerrar el cine y pone en riesgo su pequeña comunidad.

JUE. 2, 20:50 HS. SALA B
VIE. 3, 17:20 HS. SALA 3



LS83

Argentina, Alemania, 2025 / Dir: Herman Szwarcbart / 83 min.
Los recuerdos de infancia del escritor Martín Kohan se entrelazan con el archivo inédito del noticiero de Canal 9 entre 1973 y 1980. A través de este acervo, se reconstruye un período clave de la historia argentina, explorando la relación entre la memoria personal y el discurso público de la época. La película usa ese material de archivo junto a la voz en off de Kohan leyendo fragmentos de su libro Me acuerdo. La obra entrelaza la cotidianidad de la dictadura con recuerdos de infancia, evidenciando cómo los medios natu-

ralizaron el horror. La construcción de una realidad que hace Herman Szwarcbart en la pantalla se hace evidente, a la vez que el fuera de campo se convierte en el verdadero protagonista del largometraje. Al mirar LS83, lo que pasa en pantalla es importante, pero no tanto como se piensa. Lo atrapante en realidad, lo que no está pasando en pantalla. Allí reside el punto más fuerte de este documental, que se propone narrar la vida en un tiempo determinado, a la vez que expone videos inéditos sobre la Argentina de finales de los años setenta.

MAR. 31, 17:30 HS. SALA 2
MIÉ. 1, 21:10 HS. SALA B

MARIA

Francia, 2024 / Dir: Jessica Palud / Con Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio / 100 min

1969. Maria es una mujer libre y salvaje. De una belleza impresionante. Ha dejado de ser una niña, pero todavía no es una adulta, cuando actúa en una película de un joven y prometedor director italiano, un thriller de sexo y violencia, junto a una estrella americana. Maria se hace famosa. Pero no estaba preparada para todo ello, ni para la gloria, ni para el escándalo...

LUN. 6, 16:30 HS. SALA 1

SPECTATEURS !

Francia, 2024 / Dir: Arnaud Desplechin / Con Louis Birman, Dominique Poini, Clément Hervieu-Léger / 88 min.

"¿Qué significa ir al cine?
¿Por qué la gente ha ido durante más de cien años?
Me propuse celebrar las salas de cine y sus múltiples formas de magia.

Así que caminé tras los pasos del joven Paul Dédales, como si se tratara de una historia de iniciación de un espectador de cine. Recuerdos, ficción y descubrimientos se reúnen en un torrente incontenible de imágenes».

(Arnaud Desplechin)
DOM. 5, 22:20 HS. SALA 3
JUE. 9, 22:25 HS. SALA 2

TRADUCTORES DE LA 44ª EDICIÓN DEL FESTIVAL:

Ana Laura Tejera
Ana Silvina Acosta Lazo
Belén Melo
Camila Nuñez Acosta
Camila Bianco
Carla Rapetti
Carmela Zamora
Catalina Balarini Berriel
Cecilia Caggiani
Chiara Ottonello
Daina Green
Daphne Calaitzis
Diana Herrera
Emiliano Sánchez Grill
Evangeline Guerra Chacón
Evelyn Guazzone
Felipe Maestroni Vázquez
Florencia Coronel
Franca Martino
Gloria Da Cunha
Ivana Riella Medori
José Pedro Huerta
Lucas Sauda
Lucía Estévez
Lucía Grifgierchik
Lucía Lema Sánchez
Luis Adolfo Bertolino

Ma. Eugenia Calvete
Maitena Rodiger Marcora
Manuela Pequera
Mariana Blengini
Mariví Martínez Maldonado
Martina Bentancor Ferrari
Martina Ribas Díaz
Mayra Melo
Natalia Falero Larrosa
Natalia Meyer Peralta
Noelia Carrancio
Noelia Rodríguez Ocampo
Oriana D'angelo
Paola Biurrun
Paula Oreiro
Paula Aguiar Di Lorenzo
Paula Fernández Webbe
Pilar Dighiero
Pilar Long Prieto
Pilar Olagüe
Sasha Fontana
Serena Saquieres
Sofía Álvarez Indaburu
Sofía Cavaliere
Sol Guarino Vaz Torres
Victoria Assis

15.2 OJO CON EL CINE: CORTOMETRAJES



PROGRAMA
VIE. 10, 17:50 HS. SALA 3



EL CIERRE

Uruguay, 2024 / **Dir: Nicolas Rodriguez** / 12 min.

La pandemia de COVID amenaza la continuidad del Cine Universitario del Uruguay. Un director abandona su documental por inseguridad. Usando recursos del ensayo audiovisual, el cortometraje culmina con la reapertura del cine bajo restricciones y la esperanza de superar la crisis.



LA FELICIDAD

Paraguay, 2025 / **Dir: Paz Encina** / 17 min.

La felicidad es un cortometraje sobre la nostalgia y el recuerdo de mi hermano fallecido. Intento recrear imágenes que aún nos unan, que me permitan sentir algún rasgo de felicidad y revivir su presencia junto a la mía, preciosos y eternos.



O FANTASMA DA ÓPERA

Brasil, 2025 / **Dir: Julio Bressane, Rodrigo Lima** / 26 min.

Vemos la película, no el cine; el cine permanece oculto en la película. El cine es el Fantasma de la ópera. Movimiento y momento de transición, el Fantasma se desvanece con cada ópera. Desaparece y luego reaparece en otra y otra y otra, y aún en otra ópera.



UNA HABITACIÓN EN BANGKOK

Argentina, 2025 / **Dir: Javier Olivera** / 20 min.

Con fotogramas de Super 8, el director revisita un viaje de infancia a Asia, donde el socio de su padre documentó a su familia. Perseguido por recuerdos de una noche en un hotel de Bangkok, enfrenta memorias fragmentadas, traumas y el poder del olvido.

16. EXHIBICIONES ESPECIALES



03 VIDEOS: LUCIA SELES

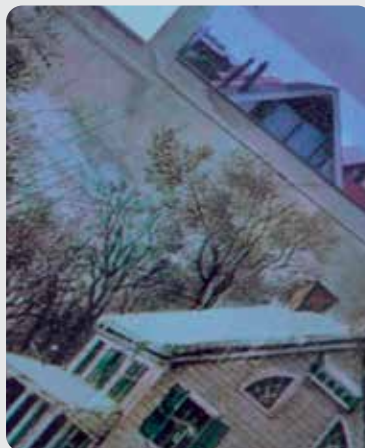


THE BEWILDERMENT OF CHILE

Argentina, 2025 / **Dir: Lucía Seles** / 119 min.

Un hombre de lugo europa termina walking sin nadie x la estación ferroviaria de la plata.

MIÉ. 1, 21:20 HS. SALA 1



GALLEGA INVERNAL

Argentina, 2026 / **Dir: Lucía Seles** / 65 min.

when una mujer ama a una confitería

JUE. 2, 19:45 HS. SALA 2



NOCTURNOS DE MONTEVIDEO DE MI MISMA

Argentina, 2026 / **Dir: Lucía Seles** / 88 min.

video romantica al infinita y + alla y no familiar de mi cariño extrema x montevideo

VIE. 3, 22:20 HS. SALA 1

MIÉ. 8, 21:20 HS. ALFA4

SERIE DOCUMENTAL



DIARIO DE UN INFILTRADO

■ Estreno Mundial

Chile, España, Italia, 2026 / **Dir: Saúl Valverde, Samuel León / 263 min.** Cap. 1 (63 min.), Cap. 2 (67 min.), Cap 3 (57 min.), 4 (76 min.). El cineasta español Miguel Herberg se infiltró en la extrema derecha chilena, alentado por sus socios y amigos italianos Renzo y Roberto Rossellini, y el uruguayo Danilo Trelles, entre 1972 y 1974. Obtuvo cientos de documentos, películas y fotografías que revelan cómo se orquestó el golpe de Estado en Chile, la implicación del gobierno de Nixon y el posterior período de represión y violencia pinochetista. Logró filmar imágenes únicas dentro de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua, material que más tarde hizo

público, obligando al régimen a liberar a muchos prisioneros. Desde ese momento, Miguel pasó a formar parte de la lista negra del servicio secreto de Pinochet, como objetivo a ser escarmentado fuera de Chile. Hoy, 50 años después, Miguel retoma su viaje para reencontrarse con aquellos exprisioneros y, juntos, develar ésta extraordinaria historia sobre el valor, la guerra fría, el espionaje cinematográfico y la memoria histórica. Desde hace algunos años conocemos las imágenes filmadas de los campos de concentración de Chacabuco y Pisagua, ahora descubriremos quién las hizo y cómo fue posible tal hazaña.

MAR. 31, 18:00 HS. Y MIÉ. 1, 17:30 HS.
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Hacemos de cada evento una experiencia inolvidable

Servicios de **calidad,**
personalizados según
tus necesidades.



acuaria
CATERING

www.acuariacatering.com

Tel: 23143009 / 094311896

presupuestos@acuariacatering.com



**Promovemos el fortalecimiento
de la industria audiovisual.**



**Ministerio
de Industria,
Energía y Minería**

Dirección Nacional
de Telecomunicaciones
y Servicios de Comunicación
Audiovisual



PARA
CHARLAR
LUEGO
DE CADA
PELÍCULA

ALMUERZOS - MERIENDAS - CENA - TRAGOS



Café la diaria

BACACAY 1306



Montevideo
Portal

Siempre en movimiento.
Para todos, todo.

Salí a capturar

SORPRESAS
instantáneas



Grutas de Salamanca,
Maldonado

Conocé los
beneficios



@uruguaynaturalmt



uruguaynatural.fb



@uruguaynaturaltv



UruguayNatural.com

URUGUAY
sorprende



JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL

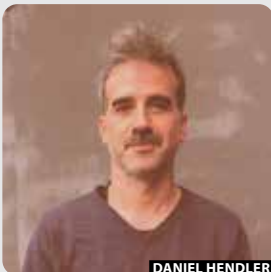


INÉS BORTAGARAY

INÉS BORTAGARAY

(Salto, Uruguay, 1975)

Inés Bortagaray es una guionista y escritora uruguaya. Entre otros largometrajes de ficción, trabajó como guionista en **La vida útil**, de Federico Veiroj; **Una novia errante** y **Mi amiga del parque**, de Ana Katz; **A Vida Invisível**, de Karim Aïnouz; **Otra historia del mundo**, de Guillermo Casanova; **El lugar de la otra**, de Maite Alberdi; **Bem-vinda, Violeta!**, de Fernando Fraiha; y **La perra**, de Dominga Sotomayor (actualmente en postproducción). Por el guion de **Mi amiga del parque** obtuvo el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance. Por el guion de **A Vida Invisível** recibió el premio de la Academia Guarani de Cinema Brasileiro, además del Grande Prêmio do Cinema Brasileiro. Publicó tres libros: **Ahora tendré que matarte**, **Prontos, listos, ya** y **Cuántas aventuras nos aguardan**. Sus libros se han editado en Brasil, España, Bolivia, Chile y Estados Unidos. Algunos relatos suyos aparecieron en colecciones y antologías en publicaciones del mundo entero.



DANIEL HENDLER

DANIEL HENDLER

(Montevideo, Uruguay, 1976)

Se formó en el Instituto de Estudios Teatrales y actuó, escribió, dirigió y produjo varias obras de teatro con el grupo Acapara el 522, se ensayó como director en algunos cortometrajes y fue guionista para películas de Daniel Burman, Ariel Winograd y Natalia Meta. En 2010 estrenó su primer largometraje como guionista y director, **Norberto apenas tarde**. En 2016 incursionó en la dirección televisiva con **Guía 19172**, serie de televisión sobre la regulación del cannabis en Uruguay. También escribió, dirigió y protagonizó las series **La división** (2017) y **Los demonios** (2018, Premio Star Amets en Bilbao SeriesLand), en coproducción con UN3TV de Argentina y TV Ciudad de Uruguay. **El candidato** (2016), su segundo largometraje como guionista y director, obtuvo premios en Miami, en el Festival de Cine La Habana de Nueva York y en San Pablo. En 2025 estrenó la producción original de Netflix, **27 noches**, que dirige y protagoniza, presentó en Venecia **Un cabo suelto**, y recibió una Mención Especial del Jurado de la Sección Horizontes Latinos de San Sebastián.

FRÉDÉRIC MAIRE

(Neuchâtel, Suiza, 1961)

Realizador, periodista y programador, Frédéric Maire realiza desde 1980 varios cortos y medimetrajes de ficción, reportajes para la Televisión Suiza francófona y también produce otras películas. Desde 1983 trabaja como periodista y crítico para diversos medios suizos francófonos e italianos, principalmente en los ámbitos culturales y cinematográficos. A partir de 1986 colabora con el Festival Internacional de Cine de Locarno en publicaciones, comunicación y programación. En 1991 cofundó y dirigió la unidad de programación Passion Cinéma, y en 1992 el Club de Cine para niños La Linterna Mágica, que llegó a 88 localidades de Suiza y en otros países, especialmente en España. En 2005 fue nombrado director artístico del Festival Internacional de Cine de Locarno. En octubre de 2009 asumió la dirección de la Cinemateca Suiza, cargo que ocupó hasta septiembre de 2025. Fue presidente de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) entre 2017 y 2023. Desde enero de 2026 es vicepresidente de la nueva Fundación Jean-Luc Godard.



FRÉDÉRIC MAIRE

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA



FERNANDO MARTÍN PEÑA

FERNANDO MARTÍN PEÑA

(Buenos Aires, Argentina, 1968)

Es un crítico, docente, investigador, divulgador y coleccionista argentino. En 1994 creó junto a Octavio Fabiano y Fabio Manes la Filmoteca Buenos Aires, entidad privada dedicada a la preservación y difusión del cine. Fue uno de los fundadores de la Asociación de Apoyo al Patrimonio Audiovisual, que rescató cerca de 300 películas argentinas que corrían riesgo de perderse. Desde 2002 es el responsable del área de cine del Malba. Fue director del Bafici (2004-2007) y director artístico del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en 2008, 2014 y 2015. Como investigador, recuperó varias películas que se consideraban perdidas o incompletas, como Los traidores (1973), de Raymundo Gleyzer, Metrópolis de Fritz Lang (incorporando 26 minutos prácticamente inéditos desde su estreno) y una versión del corto El herrero, de Buster Keaton, con escenas que no aparecen en la versión original. Publicó varios libros, entre los que se destacan Gag: la comedia en el cine (1895-1930), Cien años de cine argentino, Cine maldito, Diario de la Filmoteca y Cine argentino. Hechos, gente, películas. 1896-1958 y 1959-2024.



JEAN-CHRISTOPHE BERJON

JEAN-CHRISTOPHE BERJON

(Luçon, Francia, 1964)

En Francia, fue director pedagógico de la famosa escuela de actuación Cours Florent, Secretario General de la federación nacional de críticos, director de la revista semanal "Les fiches du cinéma" y de la enciclopedia "L'annuel du cinéma", así como crítico regular del programa televisivo Le cercle (Canal+), y codirigió el documental: "Si près de Dieu, si loin des États-Unis" (2008, Canal+). En México, fue agregado audiovisual de la Embajada de Francia, miembro del Consejo Académico de la Cátedra Ingmar Bergman de la UNAM, corresponsal del diario Reforma y de la revista Cine-Premiere, y co-coordinó varias ediciones del Concurso Nacional de Jóvenes Críticos de la Cineteca Nacional.

Como programador, dirigió la Semana de la Crítica del Festival de Cannes (2004-2011), fue director artístico del festival de Biarritz (2008-2011), del FIC San Cristóbal de las casas (2015-2017), del panorama Viva México en París (2012-2024), y desde 2006 participa a la programación del Festival de Morelia. Desde 2022, es Delegado General del Festival Biarritz Amérique latine.

LETICIA JORGE ROMERO

(Montevideo, Uruguay, 1981)

Directora y guionista de cine. Ha desarrollado una trayectoria sostenida en el audiovisual uruguayo e internacional. Dirigió los largometrajes Agarrame fuerte (2024), Alelí (2020) y Tanta agua (2013), además de varios cortometrajes. Agarrame fuerte fue candidata en 2025 al Goya a mejor película iberoamericana y se exhibió en destacados festivales internacionales, y obtuvo el premio "Nora Ephron" en Tribeca. Sus obras se caracterizan por una mirada sensible sobre los vínculos y la vida cotidiana. En 2024 publicó su primer libro, con el que recibió el Premio Nacional de las Letras, ampliando su campo creativo hacia la literatura. Paralelamente, desarrolla una intensa labor como docente de cine para públicos de distintas edades, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones.



LETICIA JORGE





JURADO COMPETENCIA NUEVOS REALIZADORES



AINHOA ARTETXE URIARTE

AINHOA ARTETXE URIARTE

(Bilbao, País Vasco, España, 1993)

Atriz y creadora Bilbaína. Se formó en arte dramático en el Estudio Corazza, Madrid. Hoy en día completa su formación como directora y guionista. Como actriz participa en diferentes series y películas como: *Maixabel* de Iciar Bollain, *Hondar Ahoak* de Koldo Almazoz o *La Línea Invisible* de Mariano Barroso. Entre sus últimos trabajos cabe destacar *Jone, a veces* de Sara Fantova, *Esta soledad* de Javier Giner, *El niño* de Mariano Barroso o *Mi querida Señorita* de Fernando González Molina. En teatro, en obras como *¿Qué fue de Ana García?* de Borja Ruíz, *La maniobra Heimlich* de Pako Revueltas, *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* de Javier Liñera o *Winona & Grace* y *La sed del minotauro* de Alex Gerediaga, Khea Ziater. Como creadora, ha escrito y dirigido *Llámalo X* y *Winona & Grace*. Actualmente, desarrolla su primer proyecto de serie *Que no decaiga* con Sideral Cinema y protagoniza y dirige una parte de la miniserie *Tamara ta Mara* de Begira Produktzioak para Eitb.



MARIANELLA MORENA

MARIANELLA MORENA

(Sarandí Grande, Uruguay, 1968)

Marianella Morena es dramaturga, directora teatral y docente uruguaya, reconocida por una obra escénica que combina investigación documental, relectura contemporánea de los clásicos y una mirada política sobre la realidad latinoamericana. Su teatro se caracteriza por una escritura poética atravesada por testimonios reales, música, performance y dispositivos escénicos híbridos que cuestionan las estructuras de poder, la violencia y las formas de construcción de la memoria colectiva. Desde sus primeros trabajos, Morena ha desarrollado un lenguaje escénico singular que se mueve entre el teatro documental, la ficción, el ensayo político y la intervención performática. Su trabajo ha logrado una amplia circulación internacional: sus obras se han presentado en Argentina, Alemania, Brasil, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela, Estados Unidos, España, Alemania, Francia, Finlandia, Paraguay, Perú, Portugal, Chile y México. Esta presencia internacional no solo responde al interés por su estética escénica, sino también al carácter político y social de sus proyectos, que dialogan con debates contemporáneos sobre género, memoria, justicia y colonialidad.

HERNÁN ROSSELLI

(Buenos Aires, Argentina, 1979)

Hernán Rosselli nació en Argentina en 1979. En 2002 ingresó a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), donde se especializó como montajista. Actualmente es profesor de Cine Documental en la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). En 2014 dirigió *Mauro*, película que compitió en la sección Bright Future del Festival Internacional de Cine de Rotterdam (IFFR) y que ganó el Premio Fipresci y el Premio Especial del Jurado en la Competencia Internacional del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI). Unos años después realizó el documental *Casa del Teatro* (2018), que también fue seleccionado para el BAFICI de ese año. *Algo viejo, algo nuevo, algo prestado* es su tercer largometraje y tuvo su estreno mundial en la Quincena de los Cineastas del Festival de Cannes.



HERNAN ROSSELLI



JURADO COMPETENCIA DE CINE DE DERECHOS HUMANOS



GONZALO ARIJÓN

GONZALO ARIJÓN

(Montevideo, Uruguay, 1969)

Autor de una densa obra documental, entre ellas *Un extraño Casco Azul, la saga del torturador uruguayo* que terminó recibiendo el Premio Nobel de la Paz (1989); *El Mundo según mi hermano*, el encuentro en plena guerrilla colombiana de dos hermanos y también de dos mundos (1991); *Sarajevo: a street under siege*, bajo el asedio de los snipers (BAFTA Awards 1995); *Por Esos Ojos*, la historia de Mariana Zaffaroni, desaparecida entre los 2 y los 17 años (1998); *La Sociedad de la Nieve*, la historia de los dieciséis sobrevivientes de los Andes como nunca fue contada (Joris Yvens Award 2007); *Ojos bien Abiertos*, en compañía de Eduardo Galeano por la Sudamérica de principios de siglo (Red Cross Award); *Pacificar Rio?* justo antes del Mundial 2014; *Migrant Journeys* (Global Mosaic series, Los Angeles Emmy Award 2021).



MACARENA GELMAN

MACARENA GELMAN

(Montevideo, Uruguay, 1976)

Es una militante de derechos humanos y política uruguaya. Ha sido diputada por el Frente Amplio. Es hija de María Claudia García Irureta Goyena y Marcelo Ariel Gelman, ambos detenidos desaparecidos durante la dictadura militar argentina. Su madre, embarazada, fue secuestrada y trasladada a Uruguay en el marco del Plan Cóndor, donde dio a luz en cautiverio. Macarena fue apropiada y criada por una familia uruguaya, mientras que sus padres biológicos fueron asesinados. Es nieta del poeta Juan Gelman y de María Eugenia Casinelli, cofundadora de Abuelas de Plaza de Mayo. En el año 2000, tras una extensa búsqueda impulsada por su abuelo, recuperó su identidad. Cursó estudios en la Facultad de Ciencias y en la Facultad de Química de la Universidad de la República y participó en la militancia estudiantil entre 1995 y 2000.

Tras el descubrimiento, Macarena cambió su apellido al de sus padres biológicos (Gelman García). Se dedicó a la militancia social en temas vinculados a la violación de derechos humanos durante el terrorismo de Estado y a la identidad de las personas que desconocen sus familias de origen.



PAULA FELIX-DIDIER

PAULA FELIX-DIDIER

(Buenos Aires, Argentina, 1967)

Es Historiadora graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. B.A., Magister en Archivo y Preservación de Medios Audiovisuales graduada en Tisch School of the Arts, New York University y Doctoranda en Historia en la Universidad Torcuato Di Tella. Actualmente a cargo de la Dirección del Museo del Cine "Pablo Ducros Hicken" dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Especialista en gestión, conservación y archivo de medios audiovisuales. Se desempeña como docente e investigadora cinematográfica. Desde 2018 sirve en el Comité Ejecutivo de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos). Fue directora académica de la Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Coautora y protagonista de la serie "Películas Recuperadas" emitida por Canal Encuentro e IncaaTV. Cofundadora de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur) dedicada a la conservación y difusión de films familiares, educativos, institucionales, científicos y experimentales. Ha impartido cursos universitarios y terciarios de historia del cine argentino y latinoamericano.

JURADO JUVENIL



IMANOL RODRÍGUEZ RAMOS

(Montevideo, Uruguay, 2005)
Soy Imanol Rodríguez, soy de Montevideo y tengo prácticamente 21 años. Soy estudiante de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Información y Comunicación y, también, soy estudiante de tercer año de actuación en la Escuela de Vicky Rodríguez y Gustavo Antúnez. Mi interés por el cine viene desde hace tiempo, pero desde que empecé la carrera miro películas prácticamente todos los días, y también escribo sobre ellas. Me gustan muchos tipos de cine, pero si tuviera que elegir uno, sería la comedia. Mi película favorita es *Punch-Drunk Love*, de Paul Thomas Anderson.



JULIETA HERNÁNDEZ

(Montevideo, Uruguay, 2004)
Estudiante de Comunicación Audiovisual en la FIC, con una gran interés en la edición y todo lo relacionado al detrás de cámaras. El cine siempre ha sido parte de mí, desde que tengo uso de razón mi vida ha girado en torno a las películas que veo. Con las participaciones en cortos y en talleres como Cine AccesibleUy, donde se vive el cine desde otra mirada, descubrí mi admiración por las historias que cuentan la realidad desde lo crudo y lo mundano. Mi fascinación por las películas dejó de ser como espectadora y se convirtió en un deseo de crear. Influenciada, principalmente, por directoras latinoamericanas para seguir el camino de la realización audiovisual contando historias originales.



MATÍAS EYHERABIDE

(Montevideo, Uruguay, 2007)
Me gusta hacer infinidad de cosas; Soy barbero hace ya 3 años, un hermoso trabajo que disfruto cada día. Estudio cine en la ECCO (Escuela comunitaria del Oeste), un lugar único en el mundo. Juego al fútbol desde que tengo uso de razón. Amo viajar es una de las formas de conocer otras vidas y otros mundos, como lo es el cine. Conocí el cine por mi viejo, de niño y ponía una y otra vez "Spider-Man" (2002) en el DVD. A los 15 años mi viejo me puso "The Silence of the Lambs" y cambió completamente mi percepción por el cine, me di cuenta que había algo más. Me encanta todo tipo de cine, encasillar por géneros me suele parecer limitar las propias películas. Pero si t tengo que nombrar un director y su cine es Abbas Kiarostami, me cambio la vida en cada película que veía de él. Algo inexplicable.



EMILIA MUSITELLI

(Dresden, Alemania, 2006)
Estoy cursando la Facultad de Ciencias Sociales, específicamente la parte de Ciencias Políticas y Sociología. Siempre viajé mucho, incluyendo viajes de mochilera en 2025, pero uno de mis viajes más importantes fue la mudanza de Alemania a Uruguay en 2024. Estos viajes me han dado una perspectiva amplia de cultura, estructuras sociales y arte, lo cual veo reflejado en mi amor por el cine y la literatura. Nací en una familia vinculada a la producción cinematográfica, lo que desde pequeña influyó en mi sensibilidad hacia el audiovisual y me acompañó toda mi vida. Aparte del cine, me gusta escribir y expresarme de forma creativa, disfruto mucho las discusiones buenas abordando temas filosóficos y sociales y siempre estoy en búsqueda de más experiencias y conocimiento.



LUCA ISMAEL HOUFEK

(Hamburgo, Alemania, 2008)
Nací en Alemania y desde los 16 años resido en Uruguay. Ya desde mi infancia surgió mi amor por el arte, y con ocho años empecé a crear mis propios cortometrajes. Encontré en la expresión artística una forma de adquirir nuevas perspectivas de nuestro mundo y de experimentar con la realidad; por eso el cine que más me gusta ver y crear muchas veces está marcado por temáticas psicológicas y mundos oscuros, fuertemente estilizados. En los últimos años dirigí varios cortometrajes que se presentaron en festivales como Detour y la muestra de cortos del Cine universitario, y actualmente estoy cursando la carrera de Audiovisual en la UTU. Hacia finales de 2025 actué en la serie "El resto bien", lo que me dio mis primeras experiencias en rodajes y reforzó mi admiración por el trabajo audiovisual.

La Ronda

CAFE



Ciudadela 1182
Ciudad Vieja

JURADO INFANTIL +8



PAULINA SILVEIRA

(Canelones, Uruguay, 2017)

Mi nombre es María Paulina, pero me dicen Pauli. Tengo 9 años vivo en el Pinar con mi madre, mi padre y mis mascotas, 4 perros y 4 gatos, mis hobby's son escuchar música, bailar y sacar fotos a todo tipo de cosas. Colecciono comics y pegotines que luego intercambio con mis amigos del colegio. Estudio en Montevideo, estoy en cuarto grado, hago deportes Handball y natación. Mis series favoritas son *Stranger things* y *Gravity falls* me gusta que tengan misterio, terror y acción. Mis dos películas favoritas son *Enola Holmes* (la primera y la segunda) y *Toy Story 3*, que la he visto varias veces y nunca me aburro de verla. Los fines de semana y en mi tiempo libre aparte de ir a la playa o andar en bicicleta, disfruto mucho de ver películas y series con mis padres.



LUCÍA CITARELLA

(Buenos Aires, Argentina, 2018)

Me llamo Lucía, tengo ocho años y nací en Buenos Aires el primero de febrero del 2018. Amo las películas; amo cada tipo de películas: de danza, de voz, de cualquier cosa. Cuando sea grande quiero ser bailarina; amo cantar y bailar, y también quiero un día actuar en el Teatro Colón. Vivo al frente de la Plaza Congreso y tengo muchos amigos y familia.



JUAN PATRICIO LÓPEZ SOSA

(Montevideo, Uruguay, 2016)

Hola a todas y a todos, soy Juan Patricio, tengo 9 años y vivo en el barrio lindo de La Teja. Cosas sobre mí: Me gusta que me digan Pato mis amigos. Soy de Rampla Juniors. Me encanta contar chistes, dibujar, juegos de mesa, leer, videojuegos y mirar películas. Me gustan muchas cosas pero algunas más que otras, como las películas, dibujar y escribir cuentos e historias como "El gorro", "El Gorro 2", "La historia sin sentido" que aún la estoy escribiendo. Escucho el cuarto de nos, los olimareños y mi género favorito es el Rap, me gusta rapear y rimar. El cine me encanta, en casa hacemos viernes y sábados de cine en familia, y a veces miro alguna película solo. Me gustan las comedias y cada tanto miro alguna de terror (no mucho porque algunas me asustan).



MATEO CHAVES

(Montevideo, Uruguay, 2014)

Me llamo Mateo pero mis amigos me dicen "Mate". Nací en 2014 cuando mi nombre estaba muy de moda. Voy al Colegio Latinoamericano desde chiquito, y me gusta mucho el deporte, concurre con bastante frecuencia al Club Tabaré y el año pasado empecé a practicar handball en el Pontevedrés. Conozco el Festival desde hace tiempo, he venido principalmente a los programas de cortometrajes infantiles y al finalizar siempre nos quedamos conversando con mi hermano o algún amigo que me acompaña. Me gusta jugar a los juegos de preguntas (tipo Trivia) y ahora estoy muy copado con el Impostor. Por el momento no filmé ninguna película, pero con mis compañeros de generación de 6to estamos planificando hacer una obra de teatro y me encantaría actuar en ella.



CARMELA GASTAMBIDE

(Montevideo, Uruguay, 2015)

Mi nombre es Carmela Gastambide, nací el 15 de setiembre del 2015 en Montevideo. Tengo 10 años, estoy en 5to de escuela y voy a la Escuela Brasil. Tengo una hermana que se llama Bruna que tiene 8 años y otro hermano que se llama Hugo que tiene 6 años. Vivo en el centro con mi mamá Virginia y mi papá Santiago. Me gusta mucho ver películas, escuchar música, hacer planes con mis amigas y mis amigos. Mis películas favoritas son *Volverse al futuro* y *La máscara*, aunque tengo otras que también me gusta ver. Al cine vamos al que queda cerca de casa y después me gusta cuando vamos a comer algo después al bar Hispano todos juntos.

JURADO INFANTIL +12



VERA BONICELLI

(Montevideo, Uruguay, 2010)

Vera Bonicelli (15), estudiante del colegio Juan XXIII, actualmente está realizando su 2.º año de formación en teatro musical en la EAA (Escuela de Acción Artística - Luis Trochón). En enero de 2026, luego de audicionar, ganó una beca para formar parte del programa intensivo de dos semanas de comedia musical en Nueva York, llamado GO Broadway. Sus películas favoritas son *Little Miss Sunshine*, *Beautiful boy*, *The perks of being a wallflower* y *Donnie Darko*. (letterboxd: veeeritaaa)



VIOLETA MESA PARODI

(Montevideo, Uruguay, 2011)

Desde chica me gusta pintar y leer. Tengo una gata llamada London, y me gustan los deportes de motor. Miro muchas series, y algunas de mis favoritas son *Merlin BBC*, *Baby*, *Friends*, y *The Big Bang Theory*. Mis gustos en música son bastante variados, aunque si tuviera que elegir un favorito sería definitivamente David Bowie. Mis películas favoritas son *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), y *The Crush* (1993), y mi director favorito es Wes Anderson.



GABRIEL ACOSTA DE LEÓN

(Montevideo, Uruguay, 2014)

Tengo 12 años y este año entré al liceo. Vivo en Montevideo, en Barrio Sur. Me gusta el fútbol, soy hinch de Peñarol, y a veces toco la guitarra. También juego bastante al play. Lo que más me gusta es el cine. Miro películas desde que soy chico, también series. En mi casa son fanáticos del cine y vamos bastante seguido, también a Cinemateca y al Cine Universitario. A veces hacemos jornadas en casa con el abuelo, tíos y primos para ver alguna película que se considera fundamental. La primera película que vi fue *Cars*. Miro todo tipo de películas, no importa el género ni el año. De chico no me gustaban las mudas hasta que vi a Chaplin y me re copé. Me gustan mucho las de aventuras. *Uncharted* me encanta. Pero las que más me han copado son las películas como *Hugo*, *Los Fabelmans* y *Cinema Paradiso*.



LOLA MEDINA BISSIO

(Montevideo, Uruguay, 2012)

Me llamo Lola y tengo trece años. Estudio en el colegio y liceo Latinoamericano, vivo con mis padres y mis dos hermanos, no tengo mascotas. Mis cosas favoritas son viajar, leer, dibujar y, obviamente, las películas, ver una película cada fin de semana es algo que siempre hemos hecho con mi familia. Cuando crezca me gustaría ser diseñadora gráfica o tener mi propio restaurante, aunque hacer una película tampoco estaría mal. Mi película favorita es la versión de *Alicia en el país de las maravillas* hecha por Tim Burton, y la debo de haber visto miles de veces sin aburrirme. No tengo un género de cine favorito, casi todos me gustan y me enganchan con facilidad.



FABRIZIO COOPER CARDOSO

(Montevideo, Uruguay, 2010)

Actualmente es estudiante de Comunicación y Audiovisual. Tiene varios apodos, aunque sus favoritos son Chino y Bigote. Descubrió el cine gracias a su madre y a su abuelo, que solían poner películas de ciencia ficción. Disfruta ver películas y explorar distintos géneros. Entre sus favoritas están *Bastardos sin Gloria*, *Scott Pilgrim vs. los ex de la chica de sus sueños* y *Superbad*. Juega y compite en voleibol en el club CDV y es hinch fanático de Peñarol. Tiene dos mascotas: un gato llamado Cato y una perra llamada Luna. Desde entonces, el cine se convirtió en una de sus grandes pasiones y en algo que siempre disfruta ver y compartir con quienes lo rodean, su director de cine favorito y figura a seguir es Christopher Nolan.



JURADO COMPETENCIA CORTOMETRAJES



ANA KATZ

ANA KATZ

(Buenos Aires, Argentina, 1975)

Sin duda una de las voces más reconocibles del joven cine argentino. Estudió actuación con los profesores Julio Chávez, Helena Trotek y Ricardo Bartís, y participó en varios proyectos teatrales. En el año 2002 terminó su primer largometraje *El juego de la silla*, en el que fue guionista, directora y actriz. Coproducida por la Universidad del Cine y Tresplanos. *Una novia errante* fue premio Cine en Construcción en San Sebastián, e integró la selección oficial para la sección Un certain regard del Festival de Cannes; *Los Marziano* fue Selección Oficial del Festival de San Sebastián; *Mi amiga del parque*, coescrita junto a Inés Bortagaray, obtuvo el premio a mejor guión en Sundance. Dirigió *Sueño Florianópolis*, coproducción entre Argentina y Brasil que le valió el premio de la crítica y el de mejor actriz para Mercedes Morán en Karlovy Vary. Actuó en teatro, en varias de sus propias películas y también en los films de otros directores como: *Whisky* (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll), *Por un tiempo* (Gustavo Garzón), *Hijos nuestros* (Nicolás Suárez/Juan Fernández Gebauer), *El candidato* (Daniel Hendler)



XIMO PERIS MESADO

XIMO PERIS MESADO

(Valencia, España, 1992)

Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Valencia en 2014 y diplomado en la especialidad de guión en ECAM en 2017. Miembro de espírituescalera, colectivo cinematográfico basado en Madrid, con el que realiza proyectos de ficción, no ficción y de docencia. Co-guioniza *Mitología de barrio* (2024), primera película estrenada del colectivo, con recorrido nacional e internacional en festivales, ganando en el premio del público en Documenta-Madrid en 2024, y viajando por Novos Cinemas, Abycine, FIDMarseille, FICCI, Docs Lisboa, entre otros. Co-escribe los proyectos *Laguna el Ministro* (premio Impulsa en Abycine Lanza 2022, presencia en Porto post Doc 2024 y en Novos Cinemas Lab 2021) y *La muerte no pudo con él*, también con el colectivo, y que se encuentran en desarrollo. Con espírituescalera y con en el apoyo de la ECAM, co-produce, co-escribe y co-realiza el podcast ECAM Talks, un archivo sonoro integrado por conversaciones entre alumnos, ex alumnos y docentes, así como por recorridos sonoros por la escuela y por eventos de ésta.



TERESA ARREDONDO

TERESA ARREDONDO

(Lima, Perú, 1978)

Teresa Arredondo vive en Santiago de Chile. Es Máster en Documentales Creativos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). *Sibila* (2012) es su primer largometraje. Junto a Carlos Vásquez Méndez codirigió *Las cruces* (2018) que se estrenó en FID-Marseille y recibió una mención especial, participó en más de 40 festivales y recibió 14 premios. *Esa otra selva blanca* (2025) es su tercer largometraje. Actualmente prepara una nueva película.

JURADO COMPETENCIA IBEROAMERICANA. ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE CINE DEL URUGUAY



JUAN RECUERO

JUAN RECUERO

(Montevideo, Uruguay 2001)

Realizador audiovisual egresado de la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Alumni del Talents Buenos Aires (2025). Director de los cortometrajes Dialéctica, Invierno tardío, y próximamente Nieve en la Zabala y el largometraje Insomnes. Crítico de cine para el Semanario Brecha. Editor de la revista digital Estado de Vigilia. Miembro de la Asociación de Críticos del Uruguay (ACCU), y jurado del cuadragésimo segundo Festival Internacional de Cine del Uruguay (FCIU) y la Tercera Muestra de Cortos del Cine Universitario. Fotógrafo fijo freelance.



PABLO DELUCIS

PABLO DELUCIS

(La Paz, Uruguay, 1960)

Ha publicado trabajos de la mayoría de las películas nacionales estrenadas desde 2007 a estos días, lo que lo lleva a ser fuente de consulta de medios internacionales que se interesan en la producción de su país. Ya desde 2007 empezó a transitar profesionalmente en la página Cartelera.com.uy, la página de espectáculos del sitio uruguayo más visitado, Montevideo.com.uy. Realizó diversos cursos relativos al cine y la crítica siendo los más relevantes los impartidos por Manuel Martínez Carril, director por años de la Cinemateca Uruguaya y por el crítico argentino Javier Portales Fauz. Desde 2021 realiza una columna quincenal en el programa Espíritu libre de Radio Cultura, Montevideo. Ha sido jurado en el Festival Internacional de Cine de Uruguay de Cinemateca Uruguaya, en dos ediciones del Atlantidoc y en el Festival Internacional Piriápolis de Película.

DIEGO FARAONE

(Montevideo, Uruguay, 1975)

Más de 20 años de ejercicio de la crítica cinematográfica en Semanario Brecha y otras publicaciones como Otros Cines, Dossier, El Boulevard, y Guía 50, entre otras. Ha oficiado como jurado en los festivales de Toronto (TIFF), Saguenay (Quebec), Rotterdam (IFFR), Fantaspoa (Porto Alegre), Mar del Plata, VICVIÑA (Viña del Mar), BAFICI (Buenos Aires), BISFF (Bengaluru), FICG (Guadalajara) y otros. Es autor de la biografía del actor César Troncoso - Oficio de alto riesgo publicada en 2020. Fue seleccionado por la Berlinale (Festival de cine de Berlín) para el taller especializado Talent press, en febrero de 2011. Participó como mentor en el taller Talent Press de Berlinale, en Guadalajara, en 2025. Impartió talleres de crítica y análisis cinematográfico en el programa de Locaciones Montevideanas de la Intendencia Municipal de Montevideo, en la Mostra de Cinema Latinoamericano de Rio Grande (Brasil), así como en los Festivales de Punta del Este y Porto Alegre (Fantaspoa). En 2022 es nombrado Presidente de ACCU (Asociación de Críticos de Cine del Uruguay).



DIEGO FARAONE



frambuesa bar

BAR
PAYSANDÚ

EST. 1910

CONSUMO LOCAL • GASTRONOMÍA LOCAL • BARES DE BARRIO

COCTELERÍA • PLATITOS • CHARCUTERÍA • CAFETERÍA

PAYSANDÚ ESQ. RONDEAU, MVD
@PAYSANDU_BAR



Uruguay

➔ Conocé nuestros planes y suscribite al 091 264 244 o por mail a suscriptores@brecha.com.uy

Brecha suscripciones

Digital

\$460 por mes

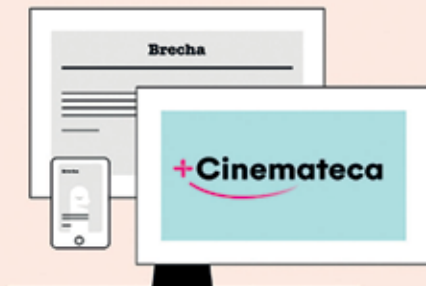
Con este plan accedés a todos nuestros contenidos web, además de contar con los beneficios que tenemos para suscriptoras/es.



Digital y +Cinemateca

\$580 por mes

Con este plan accedés a todos nuestros contenidos web y a la plataforma +Cinemateca, además de contar con los beneficios que tenemos para suscriptoras/es.



Papel y digital

\$830 por mes

Con este plan accedés a todos nuestros contenidos web y recibís la edición en papel todos los viernes en la puerta de tu casa, además de contar con los beneficios que tenemos para suscriptoras/es.



Brecha es una cooperativa, cuya soberanía periodística reside en el colectivo de sus trabajadores. Son sus lectores y lectoras quienes hacen su existencia posible. Suscribite para que el proyecto siga creciendo y sigamos haciendo periodismo independiente.

Traslado y turismo



Transporte Privado y de Eventos
EcoTurismo y paseos por Montevideo
Cómodas unidades y tarifas accesibles



Kultura
Empresa Cooperativa

www.kultura.coop.uy | traslados@kultura.coop.uy | whatsapp 092 700 966

MONOAMBIENTES PARA ALQUILER:

- ESTADÍAS CORTAS
- SEMANAL
- MENSUAL



NUESTROS SERVICIOS



Fibra óptica



Cocina privada



Sauna



Piscina



Garaje



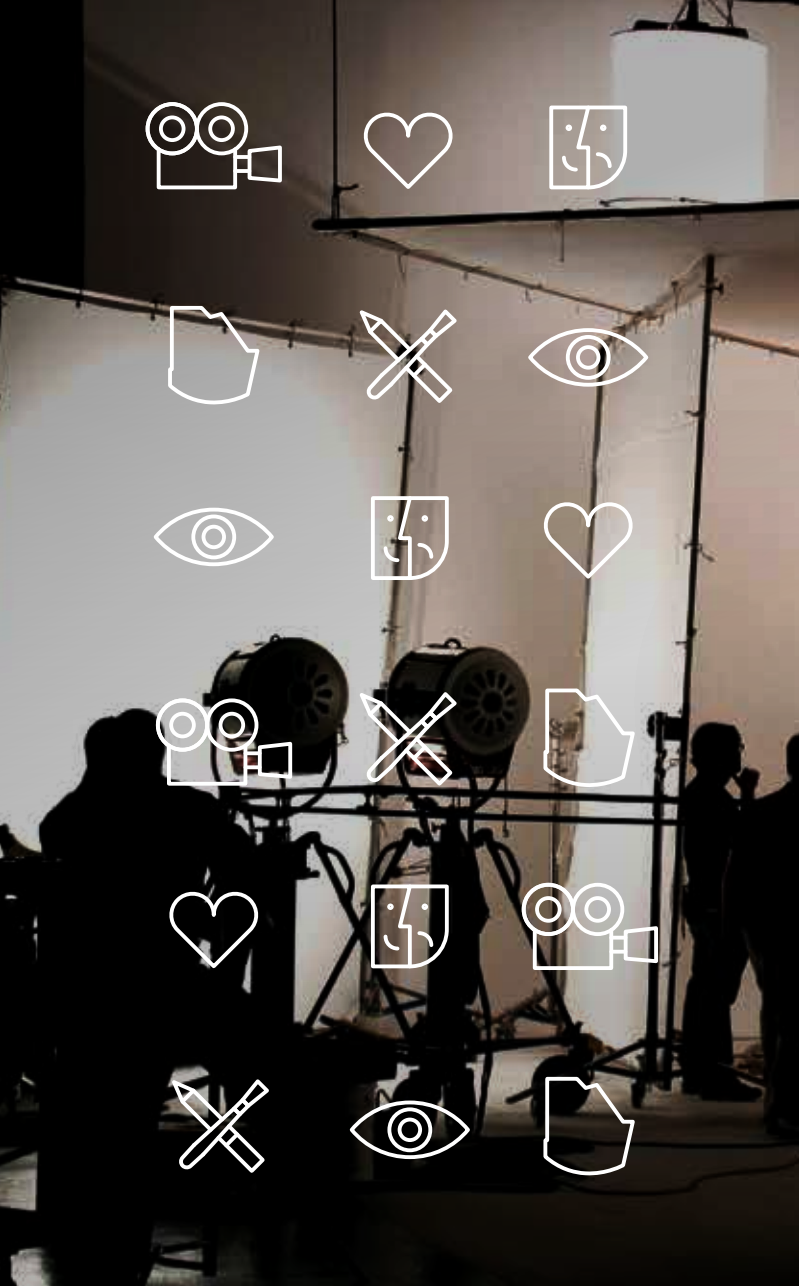
Seguridad



Reservas

+598 96 094 300

Cerrito 617, Ciudad Vieja, Montevideo



Uruguay
Films

Visita el catálogo
Uruguay Films para
conocer los últimos
estrenos del año
junto a películas y
series uruguayas en
diferentes etapas de
producción.



Uruguay XXI
PROMOCIÓN DE INVERSIONES,
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS

Uruguay XXI es la agencia responsable de la promoción de exportaciones, inversiones e imagen país.

Trabaja para potenciar la capacidad exportadora y la competitividad de las empresas uruguayas, para promover al país como un destino atractivo para las inversiones productivas y para impulsar la marca país Uruguay en el mundo.

THE BEST WAY TO DISCOVER MONTEVIDEO

Routes & Bike Rental



ROUTES SISTEM



WEBSITE

Movilidad oficial del 44° Festival Cinematográfico



Vuelve



FLORIDA
FILMA

**El concurso estudiantil de
cortometrajes que impulsa la cultura
e identidad del departamento.**

- **3 ediciones realizadas**
- **Más de 800** jóvenes capacitados
- **70 audiovisuales** sobre identidad departamental
- **60 instituciones educativas** participantes
- **19 localidades** involucradas

**Una iniciativa para promover la industria audiovisual,
el arte y la creatividad.**

• • • • •

Inscripciones abiertas 2026.

Más información en @floridajuventud.



Dirección de Cultura, Deporte,
Turismo y Juventud

FLORIDA
DEPARTAMENTO ABIERTO

**UN FINAL QUE TE
DEJA PENSANDO**



LA COMMEDIA
— XXX —
ANNI

**PRESENTANDO TU ENTRADA AL FESTIVAL
15% DE DESCUENTO EN TU ALMUERZO O CENA
(EXCEPTO DOMINGO)**

HERMOSO JARDÍN • AMPLIOS SALONES • 100% GLUTEN FREE

f @ 095 390 985

VIEJO PANCHO 2414

axsur
design hotel



disfrutá de Montevideo con elegancia



@AXSURDESIGNHOTEL



Misiones 1260
info@axsurhotel.com
Tel: +598 2916 2747

www.axsurhotel.com



Merienda Amélie
TRIBUTO A YANN TIERSEN

Viernes 22 MAYO 20.30hs
La Colmena // MONTEVIDEO
Maldonado 2182, Parque Rodó

MERIENDA.AMELIE

Entradas: **Red★Tickets**

Café del
Cine



ABIERTO
TODOS LOS DIAS

L - V 12:00 a 21:00hs

S - D 16:00 a 21:00hs

HALL DE CINEMATHECA - CAFE DE ESPECIALIDAD - EN EL HALL DE CINEMATHECA - CA

ALMUERZOS - MERIENDAS - CENAS - TRAGOS

enriqueta

UN LUGAR PARA ENCONTRARSE

21 DE SETIEMBRE ESQ. BULEVARD ARTIGAS

CINEMATECA

BARTOLOME MITRE 1236 / T. 2914.7569

SALA 1
SALA 2
SALA 3
LIFE ALFABETA

BARREIRO 3231 / T. 2707.3037

LIFE 3
LIFE 5
SALA B

18 DE JULIO 930 / T. 2901.2850

SALA B

	inicio	Sala 1	inicio	Sala 2	inicio	Sala 3	inicio	Life Alfabet 3	inicio	Life Alfabet 5	inicio	
MAR 31	15:45	Una segunda vida (77') p.117	15:30	Tristan Forever (90') p.116	16:00	Mi nueva forma de ver (77' + PRES) p.83	16:00	A mensagem do Jequi (73') p.48	16:00	Historias del buen valle (122') p.25	17:00	Chicas tristes (90') p.109
	17:30	Narciso (101' + PRES) p.27	17:30	LS83 (83' + PRES) p.122	17:55	La risa y la navaja (211') p.16	17:45	A voz de Deus (85' + PRES) p.108	18:30	Hold Onto Me (102') p.34	19:00	Eva (90') p.25
	19:50	Heyssel 85 (91' + PRES) p.69	19:35	Fantasmas de Julio (90') p.112	22:00	Mad bills to pay (or Destiny, dile que no soy malo) (100') p.114	19:50	Chronicles From the Siege (98') p.41	20:40	Panorama Cortos Uruguayos Programa 1 (70') p.86	21:00	Nosso segredo (108') p.17
	22:00	Un futuro brillante (98' + PRES) p.84	21:35	Si pudiera, te patearía (113') p.21			22:00	Emergency Exit (96' + PRES) p.111				
MIE 1	16:00	Feels Like Home (125') p.33	15:45	Do you love me (75') p.121	16:15	Broken English (96') p.109	16:00	Mary Anning (72)	16:00	Hair, Paper, Water... (71') p.70	17:00	Cuatro cuentos cortos (72' + PRES) p.82
	18:35	Dios no ayudará (137') p.33	17:30	Fiume o morte! (112') p.15	18:20	El príncipe de Nanawa (212' + PRES) p.19	17:40	Ungrateful Beings (110') p.117	17:40	MACDO (117' + PRES) p.27	18:50	La hija cóndor (109' + PRES) p.26
	21:20	The Bewilderment of Chile (121' + PRES) p.124	19:50	Hangar rojo (81' + PRES) p.15	22:30	Balearic (74') p.100	20:00	Instinto (77' + PRES) p.82	20:15	Panorama Cortos Uruguayos Programa 2 (76) p.87	21:10	LS83 (83' + PRES) p.122
			21:50	Nuestra tierra (119') p.93					22:00	Estrany riu (106') p.25		
JUE 2	15:45	Emergency Exit (96' + PRES) p.111	15:30	La buena hermana (97') p.35	15:35	Panorama Cortos Internacionales (69') p.118	16:00	Programa de Cortos Belgas (61') p.76	15:30	Un hombre que se desvanece (102') p.117	17:00	Skiff (106') p.72
	17:50	Gioia mia (90') p.48	17:35	Hold Onto Me (102') p.34	17:15	MACDO (117' + PRES) p.27	17:30	2m² (82') p.70	17:40	Instinto (77' + PRES) p.82	19:15	Balearic (74') p.100
	19:50	Por el bien de Adam (78' + PRES) p.17	19:45	Gallega invernal (65' + PRES) p.124	19:50	Narciso (101' + PRES) p.27	19:20	Dos estaciones, dos desconocidos (89') p.14	19:35	Frágil como cristal (100' + PRES) p.82	20:50	La noche está marchándose ya (104' + PRES) p.121
	21:50	Duse (122') p.14	21:30	Good Luck, Have Fun, Don't Die (134') p.20	22:10	Laguna (102') p.92	21:20	Dios no ayudará (137') p.33	21:55	Nina Roza (103') p.16		

CINEMATECA

BARTOLOME MITRE 1236 / T. 2914.7569

LIFE ALFABETA

BARREIRO 3231 / T. 2707.3037

SALA B

18 DE JULIO 930 / T. 2901.2850

SALA1**SALA2****SALA3****LIFE3****LIFE5****SALAB**

VIE 3	15:30	El tren fluvial (75' + PRES) p.24	15:45	On Our Own (94') p.49	15:40	Hair, Paper, Water... (71') p.70	15:30	Recuerdos de la princesa Mumbi (79') p.49	15:30	Mi nueva forma de ver (77' + PRES) p.83	17:00	A voz de Deus (85' + PRES) p.108
	17:25	Las corrientes (104' + PRES) p.26	17:50	Enzo (102') p.15	17:20	La noche está marchándose ya (104' + PRES) p.121	17:20	Diciembre (105' + PRES) p.41	17:25	Feels Like Home (125') p.33	19:05	Frágil como cristal (100' + PRES) p.82
	19:50	As vitrines (110' + PRES) p.40	20:00	How To Divorce During The War (108') p.16	19:45	Cuerpo Celeste (97' + PRES) p.33	19:45	Un futuro brillante (98' + PRES) p.84	20:00	Por el bien de Adam (78' + PRES) p.17	21:15	Morte e vida Madalena (85') p.114
	22:20	nocturnos de montevidео de mi misma (88' + PRES) p.124	22:25	Ela Foi Ali Guardar o Coração na Geladeira (78' + PRES) p.41	22:00	Milk Teeth (104') p.35	22:05	Hangar rojo (81' + PRES) p.15	22:00	The Channeling (90' + PRES) p.84		
SAB 4	15:15	Nosso segredo (108') p.17	15:45	Seis días en primavera (94') p.72	15:30	Dolores (84') p.24	15:30	Why Do I See You in Everything? (70' + PRES) p.43	15:30	On Our Own (94') p.49	17:00	Ela Foi Ali Guardar o Coração na Geladeira (78' + PRES) p.41
	17:35	Nina Roza (103') p.16	17:50	Una familia (89') p.50	17:25	Pin de Fartie (106' + PRES) p.28	17:20	As vitrines (110') p.40	17:35	Skiff (106') p.72	19:00	Cuerpo Celeste (97' + PRES) p.33
	19:45	La cronología del agua (128') p.20	19:50	La voz de Hind (89') p.20	19:55	My Father's Shadow (94') p.35	19:40	The Soundman (118') p.74	19:50	El sonido al caer (149') p.15	21:15	El tren fluvial (75' + PRES) p.24
	22:30	Jone, a veces (80' + PRES) p.101	22:05	Jeunes Mères (104') p.70	21:55	Mother's Baby (107') p.115	22:10	Heysel 85 (91') p.69				
DOM 5	15:30	Resurrección (160') p.17	15:15	Le pays d'Arto (104') p.21	15:45	A fabulosa máquina do tempo (70' + PRES) p.48	15:45	Una familia (89') p.50	15:45	Marcello mio (120') p.92	17:00	Martín vuelve (65' + PRES) p.83
	18:40	Romería (115') p.18	17:30	Estrany riu (106') p.25	17:35	El sol sale para todos (131') p.19	17:45	Sunday Ninth (107') p.36	18:15	Pin de Fartie (106' + PRES) p.28	18:45	Buenos días, Wiraqocha (83') p.120
	21:05	Dracula (170') p.90	19:45	Diciembre (105' + PRES) p.41	20:15	En el camino (93') p.24	20:00	Omaha (83') p.35	20:40	Los domingos (115') p.101	20:40	Cyclone (100' + PRES) p.110
			22:10	The President's Cake (105') p.42	22:20	Spectateurs ! (88') p.122	21:55	Broken English (96') p.109				

CINEMATECA

BARTOLOME MITRE 1236 / T. 2914.7569

SALA B

18 DE JULIO 930 / T. 2901.2850

SALA 1

SALA 2

SALA 3

SALA B

LUN
6

16:30	Maria (102') p.122	16:00	Why Do I See You in Everything? (70' + PRES) p.43	16:15	With Hasan in Gaza (106') p.43	17:00	Dolores (84') p.24				
18:40	El sonido al caer (149') p.15	17:50	Eva (90') p.25	18:30	Zorros salvajes (92' + PRES) p.36	18:50	San Simón (108') p.105				
21:40	The Loneliest Man in Town (86') p.18	19:50	Historias del buen valle (122') p.25	20:40	Hijo mayor (118' + PRES) p.34	21:05	El cóndor y la niebla (89' + PRES) p.41				
		22:20	Competencia Cortos Uruguayos Programa 1 (83') p.62								

LIFE ALFABETA

BARREIRO 3231 / T. 2707.3037

LIFE 1

LIFE 2

LIFE 3

LIFE 4

LIFE 5

LUN
6

17:00	Padre (103') p.115	16:35	Caracol blanco (115') p.109	16:20	Buenos días, Wiraqocha (83') p.120	16:30	L'âge mûr (84') p.71	16:20	Mare's Nest (98') p.114		
19:15	Le pays d'Arto (104') p.21	19:00	Nuestra tierra (119') p.93	18:15	Ungrateful Beings (110') p.117	18:25	Les Filles du ciel (94' + PRES) p.71	18:30	Recuerdos de la princesa Mumbi (79') p.49		
21:30	Si pudiera, te patearía (113') p.21	21:30	Father Mother Sister Brother (110') p.91	20:35	Laguna (102') p.92	20:40	La vida secreta de Kika (110') p.71	20:20	Broken Voices (107') p.40		

Cinemateca Uruguay fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. **Declarada de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **Institución Educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **Institución Educativa y Cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli**. 1996

CINEMATECA

BARTOLOME MITRE 1236 / T. 2914.7569

LIFE ALFABETA

BARREIRO 3231 / T. 2707.3037

SALA B

18 DE JULIO 930 / T. 2901.2850

SALA1
SALA2
SALA3
LIFE3
LIFE 4
LIFE5
SALAB
**MAR
7**

16:15	Duse (122') p.14	15:45	Waking Hours (78') p.43	16:00	El cóndor y la niebla (89' + PRES) p.41	16:30	A fabulosa máquina do tempo (70' + PRES) p.48	16:20	San Simón (108') p.105	16:20	Late Shift (93') p.112	17:00	La risa y la navaja (211') p.16
18:45	Chronicles From the Siege (98') p.41	17:35	La misteriosa mirada del flamenco (104') p.26	18:10	Esa Otra Selva Blanca (67' + PRES) p.111	18:20	Hijo mayor (118' + PRES) p.34	18:40	Competencia de Cortometrajes 12+ (80') p.52	18:25	La vida secreta de Kika (110') p.71	21:00	Jone, a veces (80' + PRES) p.101
20:55	Todos somos extraños (157') p.19	19:50	Silent Rebellion (96' + PRES) p.116	19:55	Competencia Cortos Internacionales Programa 2 (63') p.59	21:00	Les Filles du ciel (94' + PRES) p.71	20:30	Leurs enfants après eux (146') p.113	20:45	Prosecution (113') p.115		
		22:05	Calvaire (94' + PRES) p.75	21:30	The Silent Treatment (130' + PRES) p.73								

**MIE
8**

16:30	Redlight to Time-light (100') p.42	16:00	Dos estaciones, dos desconocidos (89') p.14	16:15	Competencia Cortos Internacionales Programa 1 (77') p.58	16:00	Jouer avec le feu (119') p.112	16:20	Broken Voices (107') p.40	16:00	Dos fiscales (118') p.90	17:00	Morte e vida Madalena (85') p.114
18:40	Qui vit encore (113' + PRES) p.44	18:00	La hija cóndor (109' + PRES) p.26	18:00	Competencia Cortos Internacionales Programa 3 (71' + PRES) p.59	18:30	The Silent Treatment (130' + PRES) p.73	18:35	Love Me Tender (134') p.113	18:30	Un hombre que se desvanece (102') p.117	18:55	Tres tiempos (98' + PRES) p.116
21:15	17 (107') p.32	20:30	Eloy de la Iglesia, adicto al cine (95' + PRES) p.100	19:50	Father Mother Sister Brother (110') p.91	21:20	Alleluia (93' + PRES) p.75	21:20	nocturnos de monteideo de mi misma (88') p.124	20:40	Resurrección (160') p.17	21:00	The Channeling (90' + PRES) p.84
		22:45	Competencia Cortos Uruguayos Programa 2 (70') p.63	22:10	Tristan Forever (90') p.116								

**JUE
9**

15:50	With Hasan in Gaza (106') p.43	16:05	El amor que permanece (109') p.90	16:00	Waking Hours (78') p.43	16:30	Cyclone (100' + PRES) p.110	15:30	Past Future Continuous (80') p.115	16:00	Una segunda vida (77') p.117	17:00	Cartas a mis padres muertos (106') p.109
18:05	Competencia Cortos Uruguayos Programa 1 (83' + PRES) p.62	18:25	Competencia de Cortometrajes 8+ (71') p.53	17:50	Omaha (83') p.35	18:40	Emi (93' + PRES) p.111	17:20	La misteriosa mirada del flamenco (104') p.26	17:45	Dracula (170') p.90	19:15	Grelei raíces no teu lar (61' + PRES) p.105
20:10	Competencia Cortos Uruguayos Programa 2 (70' + PRES) p.63	20:05	Tres tiempos (98' + PRES) p.116	19:45	Anoche conquisté Tebas (112' + PRES) p.32	20:55	Blue Heron (90') p.108	19:35	La voz de Hind (89') p.20	21:05	El mago de Kremlin (156') p.91	20:55	L'Apollon de Gaza (79' + PRES) p.44
22:00	Mamá está acá (84' + PRES) p.27	22:25	Spectateurs ! (88') p.122	22:15	Late Shift (93') p.112			21:50	Caracol blanco (115') p.109				

CINEMATECA

BARTOLOME MITRE 1236 / T. 2914.7569

LIFE ALFABETA

BARREIRO 3231 / T. 2707.3037

SALA B

18 DE JULIO 930 / T. 2901.2850

SALA1
SALA2
SALA3
LIFE3
LIFE 4
LIFE5
SALAB
**VIE
10**

16:00	Sunday Ninth (107') p.36	16:05	2m² (82') p.70	15:45	My Father's Shadow (94') p.35	15:30	Do you love me (75') p.121	16:00	Le roman de Jim (102') p.113	15:45	Silent Rebellion (96') p.116	17:00	Past Future Continuous (80') p.115
18:15	Dos fiscales (118') p.90	17:55	Fantasma de Julio (90') p.112	17:50	Programa Ojo con el Cine (75' + PRES) p.123	17:15	Elisa (105') p.110	18:10	Blue Heron (90') p.108	17:50	El viento y todos los tiempos (83' + PRES) p.110	18:50	Eloy de la Iglesia, adicto al cine (95' + PRES) p.100
20:45	Rosebush Pruning (94') p.21	19:55	Padre (103') p.115	19:45	17 (107') p.32	19:30	Seis días en primavera (94') p.72	20:10	Esa Otra Selva Blanca (67' + PRES) p.111	19:55	Mamá está acá (84' + PRES) p.27	21:05	Aisheen (Chroniques de Gaza) (85' + PRES) p.44

**SAB
11**

16:15	Mary Anning (72') p.49	16:00	El viento y todos los tiempos (83' + PRES) p.110	16:30	Asi Chegou a Noite (122' + PRES) p.104	16:00	Las corrientes (104') p.26			15:30	The Soundman (118') p.74	17:00	Emi (93' + PRES) p.111
17:55	El sol sale para todos (131') p.19	18:05	Hoja Seca (186') p.92	19:10	Elisa (105') p.110	18:15	Franz (127') p.91			18:00	How To Divorce During The War (108') p.16	19:15	En el camino (93') p.24
20:35	Todos somos extraños (157') p.19	21:40	Good Luck, Have Fun, Don't Die (134') p.20	21:25	Jouer avec le feu (119') p.112	20:50	Enzo (102') p.15			20:20	The President's Cake (105') p.42	21:05	Aro Berria (102') p.100
										22:35	L'âge mûr (84') p.71		

**DOM
12**

15:30	Zorros salvajes (92') p.36	16:30	Fiume o morte! (112') p.15	15:45	Mare's Nest (98') p.114	15:30	Gioia mia (90') p.48			16:30	Love Me Tender (134') p.113	17:00	Cartas a mis padres muertos (106') p.109
17:30	The Loneliest Man in Town (86') p.18	18:50	Qui vit encore (113' + PRES) p.44	17:55	Boorman and the Devil (112') p.120	17:30	Jeunes Mères (104') p.70			19:15	Redlight to Time-light (100') p.42	19:15	Asi Chegou a Noite (122' + PRES) p.104
19:25	Los domingos (115') p.101	21:25	Aro Berria (102') p.100	20:15	Grelei raices no teu lar (61' + PRES) p.105	19:45	Anoche conquisté Tebas (112' + PRES) p.32			21:25	La cronología del agua (128') p.20		
21:50	Chicas tristes (90') p.109			21:55	Mother's Baby (107') p.115	22:15	La buena hermana (97') p.34						

Con **LOKOTAS**
cada bocado es...
de película!



LOKOTAS
EMPANADAS & PIZZETAS



TODOS los Días
10%
DESCUENTO

Lunes
20%
DESCUENTO

25% Dto.
EN EL DÍA
DE TU CUMPLE

Jueves
4x3



lokotas.com.uy

EQUIPO 44º FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY

Dirección Artística

Alejandra Trelles

Dirección General

María José Santacreu

Producción general

Juan Manuel Chaves

Silvana Silveira

Joaquín Torres Pérez

Comité de programación

Alejandra Trelles

María José Santacreu

Joaquín Torres Pérez

José Luis Losa

Alejandra Frechero

Selección de cortometrajes

Alejandra Frechero

María José Santacreu

Logística y tráfico de films

Paula Musitelli

Lorena Pérez

Bruno Pereira

Comunicación

Mónica Gancharov

Catalina Alonso

Invitados y jurados

Mariana André

Valentina Otormin

Laila Méndez

Actividades paralelas

Alejandra Frechero

Valentina Otormin

Producción Comercial

Silvana Silveira

Sofía O'Neill (asistente)

Boletín

Alejandra Trelles

Joaquín Torres Pérez

Gabriele Ghiani

Cristina Dopico

Coordinación de traducciones

Mariví Martínez Maldonado

(AB IMIS Outsourcing)

Subtitulaje

Sergio Santacreu

Subtitulaje electrónico

Sofía Borges Pedragosa

Pietro Calace

Peri de Alencar

Presentaciones en salas

Cristina Dopico

Maren Zubeldia

Alejandra Frechero

Valentina Otormin

María José Santacreu

Alejandra Trelles

Soledad Castro Lazaroff

Joaquín Torres Pérez

Catalina Alonso

Mariana André

Lola Rodríguez

José Luis Losa

Imagen del festival

Maite de los Santos

Anaclara Bugallo

Diseño del boletín

Alejandro Flain

Registro del festival

Mostro Cine Coop

Campaña digital

Polenta

Spot promocional

Sergio Santacreu

Streaming

Soledad Castro Lazaroff

Jorge Temponi

Equipo de TV Ciudad

Desarrollo web

Kanban

Producción de Ceremonia de Apertura

Leonel Schmidt

Administración

Magela Richero

Bernardo Roura

Fabiana Trelles

Salas

Magela Richero

Atención Salas

Mónica Gorriarán

Florencia Álvarez

María Laura Miranda

Tania Giannini

Luna Roura

Gustavo Gutiérrez

Martín Ramírez

Emiliano Sagario

Luna Crespi

Pietro Calace

Orestes Kyrgiakis

Cynthia Ruiz

Stela França

Thiago Puppi

Brian Silva

Archivo

Ana Laura Martínez

Lorena Pérez

Martín Aldecosea

Documentación

Guillermina Martín

Mantenimiento

Robert Silveira

Operadores

Robert Blengio

Martín Ramírez

Bruno Pereira

Atención Parking

Diego López

Sergio Perdomo

Rodrigo Martínez





Uruguay tuvo su propio Georges Méliès y se llamó Félix Oliver, el pionero del cine uruguayo. Ahora en la plataforma que lleva su nombre encontrás cine nacional: el viejo y el nuevo, largos, cortos y medimétrajes, documentales y ficciones, series, entrevistas y fragmentos de material de archivo.

Suscribite por \$120 por mes.

mascinemateca.org.uy/felix-oliver

El sabor único de la fruta natural

CONOCÉ NUESTRA BODEGA Y
PEDÍ TU PACK DE VINOS A DOMICILIO.



📞 099252326
🌐 bodegaquintasantero.com
📱 @quintasantero.vinocultura

SANTA CATALINA
BAR • CAFÉ

VOLVIÓ LA
ESQUINA DEL
BARRIO Y LA
FAMILIA

ABIERTO TODO EL DÍA

CAFETERÍA, SANGUCHERÍA, PIZZERÍA



APERITIVOS, VERMUT, VINO, CERVEZA

CIUDELA ESQ. CANELONES



@santacatalinabar



SUSCRIBITE por WHATSAPP
al **097829966**
o al tel. 24032020

1200 pesos
por año

REVISTA

DOSSIER

LA CULTURA EN TUS MANOS

revistadossier.com.uy

 [/revistadossieruy](https://www.facebook.com/revistadossieruy)



CAPICUA

**DESTILERÍA
&
TERCER
ESPACIO**

**CIUDAD VIEJA
MONTEVIDEO**



**Durante el mes de abril podrás leer
críticas y entrevistas
en el marco del festival en**

estadodevigilia.com

Revista uruguaya de crítica de cine



Si está a mano, **es más fácil.**



BROU a Mano, la billetera electrónica con la que podés pagar en comercios, hacer recargas de celulares, pagar servicios y más.

RÁPIDO

SEGURO

CÓMODO

Más información
en **brou.com.uy**



**BANCO
REPÚBLICA**



44° FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO
INTERNACIONAL
DEL URUGUAY



Organiza



Presentan



Ministerio de Educación y Cultura | Dependiente del Instituto Montevideo



Participan



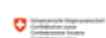
Proyecto



Itinerancia



Embajadas e institutos



Sponsors principales



Sponsors



Auspician



Apoyan



@cinematecauruguay

@CinematecaURU

Cinemateca Uruguay

cinemateca.org.uy